

Bibliothèque de l'Académie de Chant grégorien

<http://www.gregorien.be>

Liste des titres des ouvrages et articles de revues

Les ouvrages sont consultables en s'adressant à alcuin@gregorian.be

Chant grégorien

Livres

AGUSTONI, Luigi. Le chant grégorien - Mot et neume. Herder, 1969

AGUSTONI, Luigi. Gregorianischer Choral. Gustav Bosse Verlag, 1983

AGUSTONI, Luigi, GÖSCHL, Johannes Berchmans. Einführung in der Interpretation des Gregorianischen Chorals Band 1: Grundlagen. Bosse Musik Paperback, 1987

AGUSTONI, Luigi, GÖSCHL, Johannes Berchmans. Einführung in der Interpretation des Gregorianischen Chorals Band 2 : Ästhetik (Teilband I). Bosse Musik Paperback, 1992

AGUSTONI, Luigi, GÖSCHL, Johannes Berchmans. Einführung in der Interpretation des Gregorianischen Chorals Band 2 : Ästhetik (Teilband II). Bosse Musik Paperback, 1992

ALBAROSA, Nino, VITALE, Stefania. Gregoriano in Lombardia. Libreria Musicale Italiana, 2000

APEL, Willi. Gregorian chant. Indiana University Press, 1990

BEGUERMONT, Hélène. La première écriture muiscale du monde occidental - La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle. ZurfluH, 2003

BERGER, Hugo. Untersuchungen zu den Psalmdifferenzen. Gustav Bosse Verlag, 1966

BERNARD, Philippe. Du chant romain au chant grégorien. Cerf, 1996, Réf. Solesmes : 6201

BJORK, David A., CROCKER, Richard L.. The Aquitanian Kyrie repertory of the tenth and eleventh centuries. Ashgate Publishing Ltd., 2003

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus I, vol. XVI Tropes of the Proper of the Mass. A-R Editions, Inc., 1994

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus I, vol. XVII-XVIII Tropes of the Proper of the Mass. A-R Editions, Inc., 1994

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus II, vol. XIX Part 1: Kyrie eleison. A-R Editions, Inc., 1989

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus II, vol. XX-XXI Part 1: Kyrie eleison. A-R Editions, Inc., 1989

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus II, vol. XXII Part 2: Gloria in excelsis. A-R Editions, Inc., 1990

BOE, John, (éd.). Beneventanum Troporum Corpus II, vol. XXIII-XXIV Part 2: Gloria in excelsis. A-R Editions, Inc., 1990

- BOE, John, (éd.). *Beneventanum Troporum Corpus II*, vol. XXV Part 3: preface Chants and Sanctus. A-R Editions, Inc., 1996
- BOE, John, (éd.). *Beneventanum Troporum Corpus II*, vol. XXVI Part 3: preface Chants and Sanctus. A-R Editions, Inc., 1996
- BOER, Nicolaas. *Confessio et pulchritudo 1-9* 1952
- CARDINE, Eugène. *La direction du Chant grégorien*. Éd. Solesmes, 2003
- CARDINE, Eugène. *Première année de chant grégorien*. Institut Pontifical de Musique Sacrée, 1975, Réf. Solesmes : 4001
- CARDINE, Eugène. *Sémiologie grégorienne*. Éd. Solesmes, 1970, Réf. Solesmes : 4010
- COMBE, Pierre. *Histoire de la restauration du chant grégorien*. Éd. Solesmes, 1969, Réf. Solesmes : 4041
- CROUAN, Denis. *Le chant grégorien son esprit, sa pratique*. Éd. Résiac, 1987
- d ANTIMI, Fausto. *Antologia pour l'initiation au chant grégorien à l'usage des conservatoires - Subsidia gregoriana*. Éd. Solesmes, 1994, Réf. Solesmes : 6004
- de MAHIEU, Nicole. *La modalité dans le système grégorien*. Éd. Frings, 1998
- DE MEESTER, A. *Règles pratiques pour l'exécution du chant grégorien*. Éd. Desclée & Cie, 1908
- DEROLEZ, Albert. *The Palaeography of Gothic Manuscript Books from the twelfth to the early sixteenth century*. Cambridge University Press, 2005
- DOBSZAY, László, HEMMING, Laurence Paul. *The Restoration and Organic Development of the Roman Rite (T&T Clark Studies in Fundamental Liturgy)*. Continuum, 2010
- EVERIST, Mark. *The Cambridge Companion to Medieval Music (Cambridge Companions to Music)*. Cambridge University Press, 2011
- FERRETTI, Paolo. *Esthétique grégorienne*. Éd. Solesmes, 1938, Réf. Solesmes : 4042
- FOURNIER, Dominique M.. *Sémio-esthétique du chant grégorien (Subsidia gregoriana 1)*. Éd. Solesmes, 1990, Réf. Solesmes : 6201
- François Cassingena-Trévedy. *Chante Et Marche, Les Introits Tome 1, Avent-Noël, Temps Ordinaire I-VI*. Ad Solem Editions, 2012
- FRANSSEN, Joseph. *Essai historique de la cantilène grégorienne*. Chœur grégorien de Malonne, 1996
- GAJARD, Joseph. *Les plus belles mélodies grégoriennes*. Éd. Solesmes, 1985, Réf. Solesmes : 4053
- GAJARD, Joseph. *Méthode de Solesmes*. Éd. Desclée & Cie, 1951, Réf. Solesmes : 4052
- GAJARD, Joseph. *La musicalité du chant grégorien (dans Monographies grégoriennes)*. Éd. Desclée & Cie, 1931
- GAJARD, Joseph. *Notions sur la rythmique grégorienne*. Éd. Desclée & Cie, 1944, Réf. Solesmes : 4051

- GASTOUÉ, Amédée. L'Art grégorien. Librairie Félix Alcan, 1920
- GEVAERT, François-Auguste. Les origines du chant liturgique de l'Eglise latine. Georg Olms Verlag, 1890
- GIRE, Yves. L'année grégorienne. Éd. Dominique Marten Morin, 2000
- GUilmard, Jacques-Marie. Guide pratique de chant grégorien Les récitatifs, la prononciation, la psalmodie, les chants du prêtre à la Messe (1CD audio). Pierre Téqui, 2007
- HESBERT, René-Jean. Antiphonale missarum sextuplex. Herder, 1985
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. I Manuscripti Cursus Romanus. Herder, 1963
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. II Manuscripti Cursus Monasticus. Herder, 1965
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. III Invitatoria et antiphonale. Herder, 1968
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. IV Responsoria, versus, hymni et varia. Herder, 1970
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. V Fontes earumque prima ordinatio. Herder, 1975
- HESBERT, René-Jean. Corpus Antiphonalium Officii, VoL. VI Secunda et tertia ordinationes. Herder, 1979
- HILEY, David. Antiphonaria. Schneider, 2009
- HILEY, David. Western plainchant a handbook. Clarendon Press, 1993
- HORNBY, Emma. Gregorian and Old Roman Eight Mode Tracts a case study in the transmission of Western chant. Ashgate Publishing Ltd., 2002
- HOURLIER, Jacques. Entretiens sur la spiritualité du chant grégorien. Éd. Solesmes, 1985, Réf. Solesmes : 4062
- HØYE, Marit Johanne. The North French Kyrie Chant A Historical and Stylistic Study of the Repertory before 1200. VDM Verlag, 2009
- HUGHES, Andrew. Medieval Manuscripts for Mass and Office - A guide to their organization and terminolgy. University of Toronto Press, 2004
- HUGLO, Michel. Les anciens répertoires de plain-chant. Ashgate Publishing Ltd., 2005
- HUGLO, Michel. Chant grégorien et musique médiévale. Ashgate Publishing Ltd., 2005
- HUGLO, Michel. Les livres de chant liturgique - Typologie des sources du Moyen âge occidental. Brepols, 1988
- HUGLO, Michel. Les sources du plain-chant et de la musique médiévale. Ashgate Publishing Ltd., 2004
- HUGLO, Michel. La théorie de la musique antique et médiévale. Ashgate Publishing Ltd., 2005

HUGLO, Michel. Les tonaires. Société française de musicologie, 1971

HUGLO, Michel, (éd.). Musicologie médiévale - Notations et séquences notations et séquences : actes de la table ronde du C.N.R.S à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, 6-7 septembre 1982. Ed. Champion, 1987

JACOBSSON, Ritva Maria. Corpus Troporum. Vol.A. Acta Universitatis Stockholmensis, 2011

JEANNETEAU, Jean. Los modos gregorianos - Historia-Analisis-Estética. Abadia De Silos, 1985

JOHNER, Domenicus. Wort und Ton im Choral - Ein Beitrag zur Aesthetik des gregorianischen Gesanges. Breitkopf Und Härtel, 1953

KARP, Theodore. Aspect of orality and formularity in Gregorian chant. Northwestern University Press, 1998

KELLY, Thomas Forrest. The Beneventan Chant. Cambridge University Press, 1989

KELLY, Thomas Forrest. Chant and its origins. Ashgate, 2008

KELLY, Thomas Forrest. Oral and written transmission in chant. Ashgate, 2008

KELLY, Thomas Forrest. The Practice of Medieval Music (Variorum Collected Studies Series). Ashgate Variorum, 2010

KOK, Frans. Laus divina - Proposta per un nuovo Antifonale Romano. Calithes, 2010

LAMBIOTTE, Louis.. Esthétique du Chant grégorien. Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, 1855, Réf. Solesmes :

LAROCHE, Th.. Principes traditionnels d'exécution du chant grégorien. Éd. Desclée & Cie, 1929

LATTANZI, Massimo, RAMPI, Fulvio. Manuale di canto gregoriano. Editrice Internationale Musica e Arte, 1991

LEVY, Kenneth J.. Gregorian Chant and the Carolingians. Princeton University Press, 1998

MADRIGNAC, André G., PISTONE, Danièle. Le chant grégorien. Librairie Honoré Champion, 1988

MAÎTRE, Claire. La réforme cistercienne du Plain-Chant - étude d'un traité théorique. De Windroos, 1995

MALLET, Jean, THIBAUT, André. Les manuscrits en écriture bénéventaine de la bibliothèque capitulaire de Bénévent I Tome I manuscrits 1-18. CNRS Éd., 1984

MALLET, Jean, THIBAUT, André. Les manuscrits en écriture bénéventaine de la bibliothèque capitulaire de Bénévent II Tome II manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaire liturgiques (messes). Brepols, 1997

MALLET, Jean, THIBAUT, André. Les manuscrits en écriture bénéventaine de la bibliothèque capitulaire de Bénévent III Tome III - Formulaire liturgiques (offices) Tables et index. Brepols, 1997

MCKINNON, James W.. The advent project The later-seventh-century creation of the Roman Mass Proper. University of California Press, 2000

MOCQUEREAU, André. Le nombre musical (I). Éd. Desclée & Cie, 1908, Réf. Solesmes : 4072

MOCQUEREAU, André. Le nombre musical (II). Éd. Desclée & Cie, 1927, Réf. Solesmes : 4071

Moines de Solesmes, (éd.). La notation musicale des chants liturgiques latins. Éd. Solesmes, 1991, Réf. Solesmes : 6201

MORIN, Germain. Les véritables origines du Chant grégorien. Maredsous, 1912

NISARD, Théodore. Etudes sur la restauration du Chant grégorien au XIXe siècle. J.-M. Vatar, 1856

OTTOSEN, Knud. L'antiphonaire latin au Moyen-Age. Herder, 1986

PAGE, Christopher. The Christian West and Its Singers The First Thousand Years. Yale University Press, 2010

PAUCKER, Günther Michael. Das Graduale Msc. Lit. 6 Der Staatsbibliothek Bamberg Eine Handschriften-Monographie Unter Besonderer Berücksichtigung Des Repertoires Und Der Notation ... Zur Musikwissenschaft (German Edition). G. Bosse, 1986

PERES, Marcel, (éd.), HUGLO, Michel. Aspects de la musique liturgique au Moyen-âge -actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988. Ed. Créaphis, 1991

PFISTERER, Andreas. Cantilena Romana Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals. Ferdinand Schöningh, 2002

PHILLIPS, Nancy, SCHLAGER, Karlheinz, MEYER, Christian, ATKINSON, Charles Marie, HUGLO, Michel. Geschichte der Musiktheorie Band 4 - Die Lehre vom einstimmigen Liturgischen Gesang. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000

PLANCHART, Alejandro Enrique. The repertory of tropes at Winchester (vol. 1). Princeton University Press, 1977

PLANCHART, Alejandro Enrique. The repertory of tropes at Winchester (vol. 2). Princeton University Press, 1977

PLANCHART, Alejandro Enrique, (éd.). Embellishing the liturgy - tropes and polyphony. Ashgate, 2008

POTHIER, Joseph. Les mélodies grégoriennes. Éd. Desclée & Cie, 1881

POTIRON, Henri. L'analyse modale du chant grégorien. Éd. Desclée & Cie, 1948

Rebecca Maloy. Inside the Offertory Aspects of Chronology and Transmission. Oxford University Press, USA, 2010

RICE, Richard, (éd.). Communio - Communion Antiphons with Psalm Verses for Sundays and Solemnities. Church Music Assoc. Of America, 2007

RICHTER, Michael. The Oral Tradition in the Early Middle Ages. Brepols, 1994

ROBIJNS, Josef. Het Gregoriaans historiek, techniek, esthetiek. Universitaire Pers Leuven, 1987

SAULNIER, Daniel. Le chant grégorien par un moine de Solesmes. Région du Pays de la Loire, 1996, Réf. Solesmes : 4081

SAULNIER, Daniel. Les modes grégoriens. Éd. Solesmes, 1997

SAULNIER, Daniel, KOHLHÄUFL, Josef, GÖSCHL, Johannes Berchmans, AGUSTONI, Luigi. Introduction à l'interprétation du chant grégorien. Éd. Solesmes, 2001, Réf. Solesmes : 4000

- STEINER, Ruth. Studies in Gregorian Chant. Ashgate Publishing Ltd., 1999
- STRPLINN, Timothy, NADAS, John, HAAR, James, GALLAGHER, Sean. Western Plainchant in the First Millennium Studies in the Medieval Liturgy and Its Music. Ashgate Publishing, 2004
- SUÑOL, Gregorio. Introduction à la paléographie musicale grégorienne. Éd. Desclée & Cie, 1935
- SUÑOL, Gregorio. Méthode complète de Chant grégorien. Éd. Desclée & Cie, 1922
- SZÖVÉRFFY, Joseph. A Concise History of Medieval Latin Hymnody Hymnological Studies and Collected Essays. Classical folia Editions, 1985
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Iberian Latin Hymnody Survey and Problems. Classical folia Editions, 1998
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Latin hymns. Brepols, 1989
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Marianische Motivik der Hymnen. Classical folia Editions, 1985
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Religious Lyrics of the Middle Ages Hymnological Studies and Collected Essays. Classical folia Editions, 1983
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Repertorium Hymnologicum Novum I Introduction and Alphabetic Listing of the Most Important References. Classical folia Editions, 1983
- TILLIE, Maurice. Le chant grégorien redécouvert. Éd. C.L.D., 1997
- TURCO, Alberto. Les antiennes d'introït du chant romain (Subsidia gregoriana 3). Éd. Solesmes, 1993, Réf. Solesmes : 6201
- TURCO, Alberto. Antiquae Monodiae Eruditio: La Melodia Gregoriana : Forza Espressiva Della Parola. Torre D'Orfeo, 2004
- TURCO, Alberto. Il Canto Gregoriano -1 Corso fondamentale. Ed. Torre d'Orfeo, 1991
- TURCO, Alberto. Il Canto Gregoriano -2 Toni e Modi. Ed. Torre d'Orfeo, 1991
- TURCO, Alberto. Cantus recitativi. Melosantiqua, 2011
- TURCO, Alberto. La Scrittura Musicale Del Canto Gregoriano - Prima Parte. Melosantiqua, 2006
- TURCO, Alberto. La Scrittura Musicale Del Canto Gregoriano - Seconda parte. Melosantiqua, 2006
- VIRET, Jacques. Le chant grégorien. L'Age d'Homme, 1986
- VIRET, Jacques. La modalité grégorienne. Éd. A Coeur Joie, 1987
- VOS, Joseph. Le rythme du chant grégorien à l'époque de son apogée 1907
- Walters, Barbara R., Ricketts, Peter T., Corrigan, Vincent J.. The Feast of Corpus Christi. Pennsylvania State Univ Pr, 2007
- WELLESZ, Egon J.. Eastern elements in western chant. Oxford University Press, 1947
- WEST, Lary E.. The Saint Gall Passion Play. Classical folia Editions, 1976

Articles

- A.M.. Les intonations à la Messe Solennelle (1) , Revue de Chant grégorien, 1901, no.9 , p. 145-148
- A.M.. Les intonations à la Messe Solennelle (2) , Revue de Chant grégorien, 1901, no.11 , p. 173-178
- A.P.. De musicali influxu Abbatiae S.Galli , Ephemerides Liturgicae, 1925 , p. 348-358
- A.PRAEM. Le Graduel Prémontré de 1910 , Analecta Praemonstratensia, 1933 , p. 328-330
- ABATE, Vera. Esempi di articolazione neumatica nel cod. Ben 5 , Studi Gregoriani, 1989 , p. 103-123
- ABATE, Vera. I Manoscritti musicali di Palazzo Bellomo in Siracusa , Studi Gregoriani, 1998 , p. 111-124
- AGUIRRE, Dolores. Gregorianicher Choral als Gesang der Gemeinde ? , Beiträge zur Gregorianik Heft 46, 2008 , p. 71-86
- AGUSTONI, Luigi. Die Frage der Tonstufen SI und MI , Beiträge zur Gregorianik Heft 4, 1987 , p. 47-102
- AGUSTONI, Luigi. Die Gregorianische Semiology und Eugène Cardine , Beiträge zur Gregorianik Heft 1, 1985 , p. 9-22
- AGUSTONI, Luigi. Ein Vergleich zwischen dem Gregorianischen und dem Ambrosianischen Choral - einige Aspekte , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 13-28
- AGUSTONI, Luigi. Esiste il valore medio nelle notazioni neumatiche gregoriane? , Studi Gregoriani, 1988 , p. 21-27
- AGUSTONI, Luigi. La questione del Si e del Mi , Studi Gregoriani, 1985 , p. 5-46
- AGUSTONI, Luigi. Le Congrès Int. de Musique sacrée de Rome (mai 1950) , Revue grégorienne, vol. 29, no. 5, 1950 , p. 190-196
- AGUSTONI, Luigi. Notation neumatique et interprétation (1) , Revue grégorienne, vol. 30, no. 5, 1951 , p. 173-190
- AGUSTONI, Luigi. Notation neumatique et interprétation (2) , Revue grégorienne, vol. 30, no. 6, 1951 , p. 223-230
- AGUSTONI, Luigi. Notation neumatique et interprétation (3) , Revue grégorienne, vol. 31, no. 1, 1952 , p. 15-26
- AGUSTONI, Luigi. Ritmo e interpretazione nel canto gregoriano , Studi Gregoriani, 1991 , p. 5-35
- AGUSTONI, Luigi. Valore delle note gregoriane (1) , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.1 , p. 49-60
- AGUSTONI, Luigi. Valore delle note gregoriane (2) , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.2 , p. 129-170
- AGUSTONI, Luigi. Valore delle note gregoriane (3) , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.3 , p. 275-289

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 01) , Beiträge zur Gregorianik Heft 21, 1996 , p. 7-42

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 02) , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 7-31

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 03) , Beiträge zur Gregorianik Heft 23, 1997 , p. 7-28

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 04) , Beiträge zur Gregorianik Heft 24, 1997 , p. 13-40

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 05) , Beiträge zur Gregorianik Heft 25, 1998 , p. 7-18

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 06) , Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 7-34

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 07) , Beiträge zur Gregorianik Heft 27, 1999 , p. 7-20

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 08) , Beiträge zur Gregorianik Heft 28, 1999 , p. 7-34

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 09) , Beiträge zur Gregorianik Heft 29, 2000 , p. 7-30

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 10) , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 7-32

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 11) , Beiträge zur Gregorianik Heft 31, 2001 , p. 11-26

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 12), Beiträge zur Gregorianik Heft 32, 2001 , p. 9-26

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 13), Beiträge zur Gregorianik Heft 33, 2002 , p. 7-30

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 14), Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 7-30

AGUSTONI, Luigi, et alii. Restitution von Melodien (Teil 15), Beiträge zur Gregorianik Heft 36, 2003 , p. 7-32

ALBAROSA, Nino. Aspekte der Silbenartikulation bei absteigenden Neumen , Beiträge zur Gregorianik Heft 3, 1986 , p. 52-72

ALBAROSA, Nino. Bewegungstendenz : una nuova lettura degli elementi neumatici , Studi Gregoriani, 1987 , p. 31-57

ALBAROSA, Nino. Comportamento delle virghe nei gruppi subbipunctes resupini seguiti da clivis finale nel Codice Laon 239 , Etudes Grégoriennes, 1972, vol. XIII , p. 15-52

ALBAROSA, Nino. Die Entwicklung der semiologischen Interpretation , Beiträge zur Gregorianik Heft 46, 2008 , p. 87-94

- ALBAROSA, Nino. Distrophe e polidistrophe seguite da elemento con inizio unisonico , Studi Gregoriani, 1991 , p. 119-131
- ALBAROSA, Nino. Esigenza di chiarezza , Studi Gregoriani, 1997 , p. 5-6
- ALBAROSA, Nino. Eugène Cardine (1905-1988) , Studi Gregoriani, 1988 , p. 3-
- ALBAROSA, Nino. Herkömmliche Interpretation und gregorianischer Rhythmus , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 51-60
- ALBAROSA, Nino. La lettera -s- fra un ricerca, un'intuizione e un passo di Johannis Affligemensis , Studi Gregoriani, 1992 , p. 5-7
- ALBAROSA, Nino. La scuola gregoriana di Eugène Cardine (1) , Rivista italiana di Musicologia, 1974 , p. 269-297
- ALBAROSA, Nino. La scuola gregoriana di Eugène Cardine (2) , Rivista italiana di Musicologia, 1977 , p. 136-152
- ALBAROSA, Nino. Le torculus en fin de neume cadentiel , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 71-98
- ALBAROSA, Nino. L'introito -ludica me- nella lezione del codex Einsiedeln 121 , Studi Gregoriani, 1986 , p. 104-122
- ALBAROSA, Nino. Mittellatein und Gregorianischer Choral: Der Wortakzent; , Beiträge zur Gregorianik Heft 38, 2004 , p. 41-56
- ALBAROSA, Nino. Nota carnutense , Studi Gregoriani, 1988 , p. 29-32
- ALBAROSA, Nino. Nota sulla problematica dei Kyrie , Studi Gregoriani, 1999 , p. 87-90
- ALBAROSA, Nino. Proseguendo nei sondaggi La lettera sangallese s sottoposta al cephalicus, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 43-64
- ALBAROSA, Nino. Recherche rythmiques sur le Ms Paris, B.N. LAT.776 L'introit Factus est Dominus, Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 257-259
- ALBAROSA, Nino. Sul torculus metense a tre uncinus in cadenza ridondante ornata (1) , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1981, n.4 , p. 379-419
- ALBAROSA, Nino. Sul torculus metense a tre uncinus in cadenza ridondante ornata (2) , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1982, n.4 , p. 361-379
- ALBAROSA, Nino. Un elemento liquescente nella notazione nonantolana , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.2 , p. 171-189
- ALBAROSA, Nino. Una cadenza dei Tratti di 8° modo , Studi Gregoriani, 1993 , p. 5-45
- ALCUINUS. Praefatio de usu psalmorum (P.L. 101, 465-468) , La Maison Dieu, 1950, n.21 , p. 57-59
- ALFONZO, Pio. La litania -Dicamus omnes- , Ambrosius, 1925 , p. 89-91
- ALFONZO, Pio. Sallenda e salmodia , Ambrosius, 1926 , p. 87-90
- ALLWORTH, Christopher. The Medieval Processional: Donaueschingen MS 882 (1) , Ephemerides Liturgicae, 1970 , p. 169-186

- ALTISENT, Michele. II -Tonus Praefationis- Ambrosiano , Ambrosius, 1941 , p. 23-31
- AMIET, René. Un bréviaire noté du XIV^e siècle de la Primatiale Saint-Jean de Lyon , Etudes Grégoriennes, 1975, vol. XV , p. 200-206
- AMIET, Robert. La tradition manuscrite du Manuel Ambrosien , Scriptorium, 1995 , p. 134-142
- AMIET, Robert. La Tradition manuscrite du Missel Ambrosien , Scriptorium, 1960 , p. 16-60
- AMIET, Robert. Le Liber misticus de Combret, au diocèse d'Elne, XI^e siècle , Etudes Grégoriennes, 1981, vol. XX , p. 5-68
- AMIET, Robert. Le Mandatum du Jeudi saint (XIII^e-XVIII^e s.). , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 68-87
- AMIET, Robert. Les proses en usage au diocèse de Lyon. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 97-126
- AMIET, Robert. Trois manuscrits carolingiens de S.Alban de Mayence, Témoins inédits du grégorien préhadrianiq , Ephemerides Liturgicae, 1957 , p. 91-112
- AMORUSO, S-Cavuoto M.G.. Cilium, elemento segnico beneventano , Studi Gregoriani, 1990 , p. 123-155
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (03) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1912, no.2 , p. 44-51
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (04) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 81-85
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (05) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 112-115
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (06) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 141-148
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (07) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.6 , p. 169-174
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (08) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.1 , p. 8-11
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (09) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1913, no.2 , p. 41-44
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (10) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1914, no.3 , p. 80-83
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (11) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1914, no.4 , p. 106-111
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (12) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1914, no.5 , p. 141-145
- ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (13) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1914, no.6 , p. 170-172

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (14) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1919, no.2 , p. 42-44

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (15) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1920, no.4 , p. 116-118

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (16) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1920, no.5 , p. 151-153

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (17) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1920, no.6 , p. 182-183

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (18) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1920, no.2 , p. 48-50

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (19) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 87-89

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (20) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1921, no.5 , p. 146-148

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (21) - Les Mélodies , Revue de Chant grégorien, 1921, no.6 , p. 182-185

ANDOYER, Raphaël. Le Chant romain antégrégorien (01) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.3 , p. 69-75

ANDOYER, Raphaël. Le Chant romain antégrégorien (02) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.4 , p. 107-114

ANDOYER, Raphaël. Le rythme Oratoire, principe de la méthode grégorienne , Revue de Chant grégorien, 1905, no.4 , p. 59-67

ANDREWS JOHANSSON, Ann-Katrin. Tropes for the Proper of the Mass 4 : The Feasts of the Blessed Virgin Mary , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1998, n.8

ANDRY, Bernard. Le chant liturgique de la Passion. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 95-127

ANGLÈS, Higinio. Die Sequenz und die Verbeta im mittelalterlichen Spanien , Studien zur Musikwissenschaft, 1961

ANGLÈS, Higinio. Musikalische Beziehungen zwischen Deutschland und Spanien in der Zeit vom 5. bis 14. Jh. , Archiv für Musikwissenschaft, 1959 , p. 5-20

ANGLÈS, Higinio. Saint Césaire d'Arles et le chant des hymnes , La Maison Dieu, 1967, n.92 , p. 73-78

ANONYME. A propos des médiantes rompues (1) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.3 , p. 76-84

ANONYME. A propos des médiantes rompues (2) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.4 , p. 111-118

ANONYME. A propos des médiantes rompues (3) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.5 , p. 144-147

ANONYME. Antienne pascale à la Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1893, no.8 , p. 103-105

ANONYME. Cantique grégorien à Jeanne d'Arc , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 123-125

ANONYME. Carlo Magno ed il Canto ambrosiano , Ambrosius, 1946 , p. 56-63

ANONYME. Codex 47 Chartres - Description et Contenu liturgique , Paléographie musicale, 1912, n.11 , p. 1-32

ANONYME. Codex H.159 de Montpellier , Paléographie musicale, 1901, n.8

ANONYME. Completen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.2 , p. 63-69

ANONYME. Congrès de Paris 6-8/12/23 (1) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.4 , p. 101-106

ANONYME. Congrès de Paris 6-8/12/23 (2) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.5 , p. 133-136

ANONYME. Corpus Scriptorum de Musica , Scriptorium, 1957 , p. 285-290

ANONYME. De antiphona -Speciosa facta es- , Ephemerides Liturgicae, 1956 , p. 55-56

ANONYME. Décret de la S.C. des Rites sur l'édition typique vaticane du Graduel Romain (7/8/1907) , Revue de Chant grégorien, 1908, no.5 , p. 80-81

ANONYME. Décret de la S.C. des Rites sur l'édition typique vaticane du Graduel Romain (8/4/1908) , Revue de Chant grégorien, 1908, no.9 , p. 146-148

ANONYME. Decrets officiels , Revue de Chant grégorien, 1905, no.1 , p. 9-13

ANONYME. Du chant de séquences , Revue de Chant grégorien, 1893, no.8 , p. 93-95

ANONYME. Echi delle polemiche egiudizi dei periodici e giornali italiani sul -Kyriale- Vaticano , Rassegna Gregoriana, 1906, n.1 , p. 25-34

ANONYME. Exécution de l'ancus , Revue de Chant grégorien, 1925, no.3 , p. 89-91

ANONYME. IMS Symposium Budapest & Visegrád, 2001 , Cantus Planus, 2000, n.1 2003

ANONYME. Iste confessor , Revue de Chant grégorien, 1893, no.12 , p. 141-143

ANONYME. La "Paléographie Musicale" (1) , Revue de Chant grégorien, 1894, no.8 , p. 125-129

ANONYME. La "Paléographie Musicale" (2) , Revue de Chant grégorien, 1894, no.9 , p. 142-148

ANONYME. La data delle melodie del Kyriale vaticano , Rassegna Gregoriana, 1908, n.3 , p. 167-170

ANONYME. La mise en pratique des théories mensuralistes , Revue de Chant grégorien, 1933, no.6 , p. 186-189

ANONYME. L'Ancien chant mozarabe , Revue de Chant grégorien, 1923, no.7 , p. 217-218

ANONYME. Le Codex F.160 de la Bibliothèque de la Cathédrale de Worcester - Antiphonaire monastique - Introduction , Paléographie musicale, 1922, n.12 , p. 7-21

ANONYME. Le Graduel et l'Antiphonaire romains : Compte-rendu , Revue de Chant grégorien, 1914, no.3 , p. 91-92

ANONYME. Le Manuscrit 807, Universitätsbibliothek Graz, (12e s.) Graduel de Klosterneuburg , Paléographie musicale, 1974, n.19

ANONYME. Le Rorate Caeli , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 422-434

ANONYME. Le texte des hymnes dans l'Antiphonaire , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 125-126

ANONYME. L'Edition Vaticane , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.10 , p. 289-290

ANONYME. L'édition Vaticane et le texte du Missel , Revue de Chant grégorien, 1907, no.11 , p. 181-182

ANONYME. Les Auteurs de la Paléographie musicale , Paléographie musicale, 1909, n.10 , p. 212-215

ANONYME. Les coupures expressives dans la notation du manuscrit Angelica 123 , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 13-64

ANONYME. Les dates de composition des pièces du Kyriale , Revue de Chant grégorien, 1914, no.4 , p. 120-122

ANONYME. Les grandes Antennes , Le Messager des Fidèles, 1885 , p. 512-516

ANONYME. Les manuscrits sur lignes et la restauration grégorienne , Paléographie musicale, 1937, n.15 , p. 12-50

ANONYME. Les mélodies grégoriennes en notation moderne , Revue de Chant grégorien, 1925, no.2 , p. 59-60

ANONYME. L'Hymne "Ave dulcis hostia" (J.Pothier) - (H.Hart) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.3 , p. 65-67

ANONYME. L'Introït "Gaudeamus" et S.Grégoire , Revue de Chant grégorien, 1938, no.5 , p. 155-157

ANONYME. Motu Proprio sur la musique sacrée 1903 (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.1 , p. 5-66

ANONYME. Motu Proprio sur la musique sacrée 1903 (2) - Après le Congrès , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.5-6 , p. 136-140

ANONYME. Participants of Cantus Planus 1998: Esztergom& Visegrád , Cantus Planus, 1998 2001, p. 635-645

ANONYME. Prefazione all' XI volume della Paléogrphe musicale , Rassegna Gregoriana, 1912, n.4 , p. 169-188

ANONYME. Premeirs effets du Motu Proprio à Rome , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.2 , p. 50-52

ANONYME. Prophetia cum versibus ou Epistola farcita pour la 1e Messe de Noel , Revue grégorienne, vol. 20, no. 3, 1935 , p. 81-90

ANONYME. Psaumes et antiennes(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.5 , p. 5-14

ANONYME. Psaumes et antiennes(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1914, n.12 , p. 16-26

- ANONYME. Psaumes et antiennes(3) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1914, n.16 , p. 162-171
- ANONYME. Psaumes et antiennes(4) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.29 , p. 319-325
- ANONYME. Récitation mélodique des Graduels (1) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.4 , p. 111-113
- ANONYME. Récitation mélodique des Graduels (2) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.5 , p. 145-146
- ANONYME. Sanctus "Summe Pater" + Trope , Revue de Chant grégorien, 1920, no.6 , p. 165-167
- ANONYME. Seq "Ave virgo gloriosa" , Revue de Chant grégorien, 1922, no.6 , p. 161-163
- ANONYME. Sur le chant du Salve Regina , Revue de Chant grégorien, 1893, no.11 , p. 128-131
- ANONYME. Tableau général des principales formes de neumes bénéventains , Paléographie musicale, 1937, n.15 , p. 157-161
- ANONYME. Un mot à propos de l'Hymnaire - La correction d'Urbain VIII et le chant liturgique , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.8-9 , p. 264-271
- ANONYME. Vespers (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.2 , p. 53-54
- ANONYME. Vespers (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.3 , p. 86-88
- APEL, Willi. The Central Problem of Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1956 , p. 118-127
- ARBOGAST, Paul M.. The Small Punctum as Isolated Note in Codex Laon 239 , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 83-133
- ARLT, Wulf. Horaz-Vertonungen des Mittelalters , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 257-278
- ARLT, Wulf. Horaz-Vertonungen des Mittelalters , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 257-278
- ARLT, Wulf. Hymnus und -Neues Lied-: Aspekte des Strophischen , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 133-136
- ARLT, Wulf. Hymnus und -Neues Lied-: Aspekte des Strophischen , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 133-136
- ARNESE, Raffaele. Codici di origine francese della Biblioteca Nazionale di Napoli , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 27-33
- ASENSIO, Juan Carlos. Die Interpretation der Spätgregorianik , Beiträge zur Gregorianik Heft 46, 2008 , p. 51-70
- ASENSIO, Juan Carlos. La composition modale avant l'octoechos (2de partie). Journées d'études tenues à Tours, les 4-5 septembre 1997 : compte rendu du colloque , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 141-144
- ASENSIO, Juan Carlos. Los recitativos del Liber omnium offerentium hispanico , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 75-94

ASHWORTH, Henry. Did St. Augustine bring the -Gregorianum- to England? , Ephemerides Liturgicae, 1958 , p. 39-43

ASHWORTH, Henry. Gregorian elements in some early Gallican Service Books , Tradition, 1957, n.13 , p. 431-443

ASHWORTH, Henry. The liturgical prayers of St. Gregory the Great , Tradition, 1959, n.15 , p. 107-161

ASKETORP, Bodil. Beobachtungen zu einigen späteren Introitustropen , Cantus Planus, 1990 1992, p. 371-392

ASKETORP, Bodil. The tropes for the Dedication of a Church , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 2000, n.9

ASTRE, Immaculata. Le dimanche Dum Medium , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 333-338

ATKINSON, Charles Marie. From -Vitium- to -Tonus acquisitus-: On the Evolution of the Notational Matrix of Medieval Chant , Cantus Planus, 1988 1990, p. 181-197

ATKINSON, Charles Marie. La réforme cistercienne du plain-chant. Etude d'un traité théorique , Cahiers de Civilisation médiévale, 2001 , p. 192-194

ATKINSON, Charles Marie. L'évolution modale, une perspective du parapteron , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 95-109

ATKINSON, Charles Marie. O amnos tu theu: The Greek Agnus Dei in the Roman liturgy from the 8th to the 11th century , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1981 , p. 7-30

ATKINSON, Charles Marie. The Doxa, the Pisteuo and the Ellinici fratres: Some anomalies in the transmission of the chants of the -Missa Graeca- , Journal of musicology, 1989 , p. 81-106

ATKINSON, Charles Marie. The earliest Agnus Dei Melody and its trope , Journal of the American Musicological Society, 1977 , p. 1-19

ATKINSON, Charles Marie. The Parapteres: Nothi of Not , The Musical Quaterly, 1982 , p. 32-59

ATKINSON, Charles Marie. The Thesaurus Musicarum Latinarum: A full-text Database of Latin Music Theory , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 835-840

ATKINSON, Charles Marie. Zur Entstehung und Überlieferung der Missa Graeca , Archiv für Musikwissenschaft, 1982 , p. 113-145

AUBRY, Pierre. All. "Salve virga florens" , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.1 , p. 6-11

AUBRY, Pierre. L'art mesuré et le rythme grégorien , Revue de Chant grégorien, 1905, no.1 , p. 20-23

AUBRY, Pierre. Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation générale du Moyen Âge(1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.1 , p. 6-11

AUBRY, Pierre. Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation générale du Moyen Âge(2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.2 , p. 31-38

AUBRY, Pierre. Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation générale du Moyen Âge(3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.3 , p. 61-65

AUBRY, Pierre. Le Rythme du Chant dit grégorien, d'après la notation neumatique, par G.Houdard , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.2 , p. 45-48

AUBRY, Pierre. Les papiers de Th. Nisard , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.10 , p. 262-270

AUBRY, Pierre. Les proses (1) - Avent - Noel , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.12 , p. 334-343

AUBRY, Pierre. Les proses (2) - Epiphanie - Conversion St Paul , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.1 , p. 9-12

AUBRY, Pierre. Les proses (3) - Purification , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.2 , p. 35-38

AUBRY, Pierre. Les proses (4) - Pâques , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.4 , p. 106-110

AUBRY, Pierre. Les proses (5) - Assomption , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.7 , p. 218-224

AUBRY, Pierre. Les proses (6) - La Vierge Marie , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.2 , p. 44-49

AUBRY, Pierre. Les raisons historiques du rythme oratoire , Revue de Chant grégorien, 1900, no.4 , p. 55-62

AUBRY, Pierre. Les raisons historiques du rythme oratoire , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.9 , p. 283-290

AUBRY, Pierre. Se "Laetabundus" , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.12 , p. 276-286

AUBRY, Pierre. Une question de phonétique , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.5 , p. 107-110

AUDA, Antoine. Contribution à l'histoire de l'origine des modes et tons grégoriens (1) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.2 , p. 33-39

AUDA, Antoine. Contribution à l'histoire de l'origine des modes et tons grégoriens (2) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.3 , p. 72-77

AUDA, Antoine. Contribution à l'histoire de l'origine des modes et tons grégoriens (3) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.4 , p. 105-111

AUDA, Antoine. Contribution à l'histoire de l'origine des modes et tons grégoriens (4) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.5 , p. 130-132

AVENARY, Hanoch. The northern and southern idioms of Early European Music, A new approach to an old problem , Acta Musicologica, 1977 , p. 27-49

B.M.. Le Rorate , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.120 , p. 81-82

BAILEY, Terence. Accentual and cursive cadences in Gregorian psalmody , Journal of the American Musicological Society, 1976 , p. 463-471

BAILEY, Terence. Ambrosian Chant in southern Italy , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1983 , p. 1-7

BAILEY, Terence. Ambrosian choral psalmody: the formulae , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.3 , p. 300-328

BAILEY, Terence. Ambrosian Mass chants before the Carolingian intervention , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 1-22

BAILEY, Terence. Ambrosian processions to the baptisteries , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.1 , p. 29-42

BAILEY, Terence. Ambrosian psalmody: an introduction , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.1 , p. 82-99

BAILEY, Terence. Ambrosian Psalmody: An Introduction , Studies in Music from the University of Western Ontario, 1977 , p. 65-78

BAILEY, Terence. De Modis Musicis: A new Edition and Explanation , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1977 , p. 47-60

BAILEY, Terence. Introits and ingressae - Mila and Rome: the elaboration of chant melodies , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.2 , p. 89-122

BAILEY, Terence. Milanese melodic tropes , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1988 , p. 1-12

BAILEY, Terence. Modes and Myth , Studies in Music from the University of Western Ontario, 1976 , p. 43-54

BALBONI, Dante. De prece -Sub tuum praesidium- (Papyrus Rylands 470, saec.III , Ephemerides Liturgicae, 1954 , p. 245-247

BALDUCCI, Sanzio. L'interpretazione dei gruppi strofici alla luce delle natazioni antiche , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 5-96

BANNISTER, Henry Marriott. Gl'inni di san Pietro Damiani , Rassegna Gregoriana, 1908, n.5 , p. 262-264

BANNISTER, Henry Marriott. La più antica fonte dell'Inno -Ut queant laxix- , Rassegna Gregoriana, 1912, n.4 , p. 271-272

BANNISTER, Henry Marriott. Sequenza -in anniversario consecrationis episcopi- , Rassegna Gregoriana, 1908, n.1 , p. 5-8

BANNISTER, Henry Marriott. Sequenza per la festa di san Gregorio (1) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.1 , p. 23-30

BANNISTER, Henry Marriott. Sequenza per la festa di san Gregorio (2) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.2 , p. 57-60

BANNISTER, Henry Marriott. Sul testo -Vetus Itala- dell -Exultet- , Rassegna Gregoriana, 1909, n.11 , p. 521-524

BANNISTER, Henry Marriott. Un antico ufficio proprio di S.Gregorio Magno (3) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.5 , p. 181-190

BANNISTER, Henry Marriott. Una sequenza per la Purificazione di origine italiana , Rassegna Gregoriana, 1903, n.2 , p. 69-76

BANNISTER, Henry Marriott. Una sequenza per l'Epifania , Rassegna Gregoriana, 1905, n.1 , p. 5-14

BARALLI, Raffaello. Compte-rendu , Rassegna Gregoriana, 1912, n.1 , p. 111-119

BARALLI, Raffaello. Di un caso strano di liqueescenza che comparisce nell'Ed. Vaticana , Rassegna Gregoriana, 1910, n.3 , p. 113-118

BARALLI, Raffaello. Di un nesso alfabetico musicale nei mss. Sangallesi , Rassegna Gregoriana, 1909, n.5 , p. 201-218

BARALLI, Raffaello. Esecuzione di certi -pes subbipunctis- e -climacus- frequentissimi nel canto gregoriano , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 247-254

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (1) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.2 , p. 22-24

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (2) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.3 , p. 46-50

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (3) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.5 , p. 77-79

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (4) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.7 , p. 115-117

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (5) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.10 , p. 149-152

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (6) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.12 , p. 185-187

BARALLI, Raffaello. I Benedettini di Solesmes e la restaurazione gregoriana (7) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.1 , p. 26-36

BARALLI, Raffaello. I cartelli marginali del ms. H.159 di Montpellier , Rassegna Gregoriana, 1913, n.2 , p. 129-155

BARALLI, Raffaello. I cartelli marginali del ms. H.159 di Montpellier , Rassegna Gregoriana, 1910, n.11 , p. 537-540

BARALLI, Raffaello. Il Communio della Messa in Vigilia Ss. Ap. Petri et Pauli , Rassegna Gregoriana, 1903, n.7 , p. 289-295

BARALLI, Raffaello. Il senso preciso dei gruppi di lettere romiane , Rassegna Gregoriana, 1908, n.7 , p. 323-344

BARALLI, Raffaello. La Missa -Pro Defunctis- , Rassegna Gregoriana, 1903, n.11 , p. 483-492

BARALLI, Raffaello. La prima Ant. delle Laudi per la festa di S. Lorenzo , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 241-246

BARALLI, Raffaello. L'accento latino nel canto gregoriano , Rassegna Gregoriana, 1911, n.11 , p. 337-344

BARALLI, Raffaello. L'Alleluia Tu es sacerdos- e l' -Oremus pro Pontifice- , Rassegna Gregoriana, 1903, n.9 , p. 389-398

BARALLI, Raffaello. L'Alleluia Tu es sacerdos- e l' -Oremus pro Pontifice- , Rassegna Gregoriana, 1903, n.9 , p. 389-398

BARALLI, Raffaello. Le croci nei mss. Gregor. Ed altre particolarità , Rassegna Gregoriana, 1911, n.5 , p. 201-202

BARALLI, Raffaello. Le figure dell-ancus -o -climacus liquescens- nei mss. Gregoriani(1) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.9 , p. 401-410

- BARALLI, Raffaello. Le figure dell-ancus -o -climacus liquescens- nei mss. Gregoriani(2) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.11 , p. 481-498
- BARALLI, Raffaello. L'episema del ms. H. 159 di Montpellier(1) , Rassegna Gregoriana, 1911, n.1 , p. 11-28
- BARALLI, Raffaello. L'episema del ms. H. 159 di Montpellier(2) , Rassegna Gregoriana, 1911, n.3 , p. 109-136
- BARALLI, Raffaello. -Nimum ne crede colori- - aproposito di varianti in mss. Sangallesi e metensi , Rassegna Gregoriana, 1913, n.4 , p. 323-346
- BARALLI, Raffaello. -Nimum ne crede colori- - aproposito di varianti in mss. Sangallesi e metensi(2) , Rassegna Gregoriana, 1914, n.2 , p. 97-115
- BARALLI, Raffaello. Note sopra alcune lettere romane (s, l, a, i) (1) , Rassegna Gregoriana, 1911, n.5 , p. 173-180
- BARALLI, Raffaello. Note sopra alcune lettere romane (s, l, a, i) (2) , Rassegna Gregoriana, 1912, n.1 , p. 11-20
- BARALLI, Raffaello. Off -Assumpta est- nella Messa dell'Assunzione , Rassegna Gregoriana, 1903, n.8 , p. 341-346
- BARALLI, Raffaello. Osservazioni sul versetto del Graduale -Domine refugium- e sugli Introiti - Invocabit me- e - Benedicta sit- , Rassegna Gregoriana, 1911, n.5 , p. 181-190
- BARALLI, Raffaello. Si deve o no evitare lo -iato- nella esecuzione del canto gregoriano? , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 253-260
- BARALLI, Raffaello. Un piccolo trattato sul canto ecclesiastico in un manoscritto del secolo X-XI (2) , Rassegna Gregoriana, 1905, n.2 , p. 59-66
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. De oorsprong van de liturgische zang in de Latijnse kerk en de vorming van het Italisch repertoire(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.1 , p. 9-16
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. De oorsprong van de liturgische zang in de Latijnse kerk en de vorming van het Italisch repertoire(2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.2 , p. 66-73
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung - AISCGre-Kongress 2007, Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 87-110
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. I codici liturgici: Specchio della cultura italiana nel Medioevo , Ecclesia Orans, 1992 , p. 233-276
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. I corali della Chiesa di S.Michele di Stroncone , Cantus Planus, 1998 2001, p. 1-
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. La tradizione Eucologica nella liturgia delle Ore - Il breviario beneventano, Nap. BN. XVI.A.7 , Ecclesia Orans, 1990 , p. 113-130
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. Le Differentiae nei codici italiani , Ecclesia Orans, 1992 , p. 61-68
- BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale avvio a una ricerca , Cantus Planus, 1990 1992, p. 1-16

BAROFFIO, Bonifacio Giacomo. Prove di trivellazione su sedimenti liturgico-musicali: il messale di Azzano , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 65-70

BARRÉ, H.. Corrections dans l'Antiphonaire de S.Pierre , Revue bénédictine, 1966 , p. 343-351

BARRETT, Sam. Music and writing: on the compilation of Paris BNlat. 1154 , Early Music History, 1997 , p. 55-96

BARTELSMAN, Norbert. De Introitus -Miserer mihi- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.4 , p. 165-169

BAS, Giulio. Che cos'è la tonalità gregoriana(1) , Rassegna Gregoriana, 1909, n.7 , p. 305-326

BAS, Giulio. Da quando s'è incominciato ad accompagnare il canto gregoriano? , Rassegna Gregoriana, 1909, n.3 , p. 117-126

BAS, Giulio. La tonalità gregoriana el'armonia , Rassegna Gregoriana, 1909, n.11 , p. 489-498

BAS, Giulio. Parti corali della S.Messa secondo il Rito Ambrosiano in canto simplice , Ambrosius, 1927 , p. 205-217

BAS, Giulio. Parti corali della S.Messa secondo il Rito Ambrosiano in canto simplice in quaresima , Ambrosius, 1928 , p. 44-54

BAS, Giulio. Salve Mater misericordiae , Rassegna Gregoriana, 1903, n.5 , p. 179-182

BAS, Giulio. Über die mensurierte Ausführung der jambischen Hymnen in der ambrosianischen Liturgie , Musica Divina, 1929 , p. 113-116

BASTIAENSEN, Antoon. Hymne -Ad cenam agni providi- (Ad regias agni dapes) - Pâques , Ephemerides Liturgicae, 1976 , p. 43-71

BASTIAENSEN, Antoon. L'antienne Genuit puerpera regem adaptation liturgique d'un passage du Paschale Carmen de Sedulius , Revue bénédictine, 1973 , p. 388-397

BAUMHOF, Gregor. Introitus conspectu Dei - Betrachtungen zu den beiden grossen adventlichen Hymnen -Veni Redemptor und Conditor alme, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 71-78

BAUMSTARK, Anton. Das Gesetz der Erhaltung des Alten in liturgisch hochwertiger Zeit , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1927 , p. 1-23

BAUTIER-REGNIER, Anne-Marie. A propos du sens de -neuma- et de -nota- en latin médiéval , Revue Belge de Musicologie, 1964 , p. 1-9

BAYART, A.. Les anciens Offices de St Winnoc et de St Oswald (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.1 , p. 12-15

BAYART, A.. Les anciens Offices de St Winnoc et de St Oswald (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.2 , p. 34-38

BAYART, A.. Les anciens Offices de St Winnoc et de St Oswald (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.3 , p. 56-60

BAYART, A.. Les anciens Offices de St Winnoc et de St Oswald (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.4 , p. 89-93

BAYART, A.. Les anciens Offices de St Winnoc et de St Oswald (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.5 , p. 116-119

BECKER, Hansjacob. Peregrinus coloniensis o.p. und die Sequenz Omnes gentes plaudite , Archivum fratrum praedicatorum, 1979 , p. 39-77

BECKER, Hansjacob. Reform des Ferialpsalteriums; ein Diskussionsbeitrag. , Ephemerides Liturgicae, 1965 , p. 17-54

BECKER, Ph.Au.. Vom christlichen Hymnus zum Minnesang (1) , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1932 , p. 1-39

BECKER, Ph.Au.. Vom christlichen Hymnus zum Minnesang (2) , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1932 , p. 145-177

BEHRENDT, Inga. Graduale II : Domine, refugium factus est nobis si-b oder si-naturale ? , Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 145-158

BENOIT-CASTELLI, Georges. L'antienne Ecce nomen Domini Emmanuel , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 131-149

BENOIT-CASTELLI, Georges. L'antienne Jam fulget Oriens , Etudes Grégoriennes, 1961, vol. IV , p. 55-63

BENOIT-CASTELLI, Georges. Un processional anglais du 14e s.: le processional dit -de Rollington- , Ephemerides Liturgicae, 1961 , p. 281-326

BENTON, John F.. Nicolas of Clairvaux and the 12th-Century Sequence, with special Reference to Adam of St. Viktor , Tradition, 1962 , p. 149-179

BERAN, Giuseppe. L'Offertorio -Domine Iesu Christe- della Messa per i defunti , Ephemerides Liturgicae, 1936 , p. 140-147

BERFLO, Henk. Het Boek Openbaring , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.3 , p. 102-114

BERGER, Carol. The Hand and the Art of Memory , Musica Disciplina, 1981 , p. 87-120

BERNAGIEWICZ, Robert. Esiste la liquecenza diminutiva di un neuma monosonico? , Studi Gregoriani, 2002 , p. 167-192

BERNARD, Madeleine. Les offices versifiés attribués à Léon IX (1002-1054) , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 89-164

BERNARD, Madeleine. Un Missel manuscrit de Saint-Nizier de Lyon , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 117-124

BERNARD, Madeleine. Un recueil inédit du XI^e siècle et la copie aquitaine de l'Office versifié de Saint Grégoire , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XVI , p. 145-159

BERNARD, Philippe. Bilan historiographique de la question des rapports entre les chants -vieux-romain- et -grégorien- , Ecclesia Orans, 1994 , p. 323-353

BERNARD, Philippe. La schola cantorum romaine et les échanges liturgiques avec la Gaule au VI^e siècle , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 61-120

BERNARD, Philippe. Les chants du Propre de la Messe dans les répertoires. -grégorien- et -romain ancien-: Edition pratique des variantes textuelles (1) , Ephemerides Liturgicae, 1996 , p. 210-251

BERNARD, Philippe. Les chants du Propre de la Messe dans les répertoires. -grégorien- et -romain ancien-: Edition pratique des variantes textuelles (2) , Ephemerides Liturgicae, 1996 , p. 445-450

BERNARD, Philippe. Les variantes textuelles entre -Vieux romain- et -Grégorien- , Requiertes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 63-82

BERNARD, Philippe. Sur un aspect controversé de la réforme carolingienne: -vieux romain- et - grégorien- , Ecclesia Orans, 1990 , p. 163-189

BERNAREGGI, A.. I primi indizi del rito ambrosiano (1) , Ambrosius, 1925 , p. 69-71

BERNAREGGI, A.. I primi indizi del rito ambrosiano (2) Quando incomincio il Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1925 , p. 86-88

BERNAREGGI, A.. I primi indizi del rito ambrosiano (3) Quando incomincio il Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1925 , p. 109-112

BERNAREGGI, A.. La piu antica testimonianza dell'attributione a S.Ambrogio del rito milanese , Ambrosius, 1928 , p. 146-148

BERNAREGGI, A.. S.Ambrogio nella Liturgia specialmente ambrosiana , Ambrosius, 1925 , p. 145-148

BERNHARD, Michael. Didaktische Verse zur Musiktheorie des Mittelalters , Cantus Planus, 1988 1990, p. 227-244

BERNHARD, Michael. The Seligenstadt tonary , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.2 , p. 107-125

BERNT, Lisette. De Engelse wijze van Psalmchanting , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 118-128

BERRY, Mary. Gregorian Chant , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.1 , p. 103-104

BERRY, Mary. The restoration of the chant and seventy-five years of recording , Early music, 1979 , p. 197-217

BEYSSAC, Gabriel. Description générale du ms.239 de Laon , Paléographie musicale, 1909, n.10 , p. 1-29

BEYSSAC, Gabriel. Note sur l'Antiphonaire tonale digrapte, - Historique, Descriptoin - Codex H.159 de Montpellier , Paléographie musicale, 1901, n.7 , p. 7-16

BEYSSAC, Gabriel. Notes sur le Kyrie -fons bonitatis- , Rassegna Gregoriana, 1904, n.11 , p. 531-544

BEYSSAC, Gabriel. Prose a Santa Cecilia , Rassegna Gregoriana, 1911, n.3 , p. 143-148

BEYSSAC, Gabriel. Si quis catechuminus... , Rassegna Gregoriana, 1906, n.3 , p. 105-114

BEYSSAC, Gabriel. Un piccolo trattato sul canto ecclesiastico in un manoscritto del secolo X-XI (3) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.11 , p. 520-522

BEYSSAC, Gabriel, MOCQUEREAU, André. Notes sur le Kyrie -Alme Pater- (Ed.Vat. X) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.7 , p. 289-304

BIANCHI, C.. Osservazioni sul repertorio di organa melismatici de S.Marziale di Limoges , Studi Gregoriani, 1994 , p. 151-163

BIANCHI, C.. Sequenza -Adsit Johannis-, protosequenza di S.Marziale , Studi Gregoriani, 1991 , p. 221-233

BIELEN, J.. Het Premonstratenser Gregoriaans (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.3 , p. 106-117

BIELEN, J.. Het Premonstratenser Gregoriaans (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.4 , p. 140-143

BIFFI, Giacomo. I 'Temi' dell'Exultet Ambrosiano , Ambrosius, 1957 , p. 81-87

BIHAN, Jean. Autour du Chant grégorien , La Maison Dieu, 1985, n.161 , p. 77-82

BIHAN, Jean. Introïtus "Ecce advenit" , Revue grégorienne, vol. 34, no. 6, 1955 , p. 216-221

BILLECOQ, Marie-Claire. Lettres ajoutées à la notation neumatique du codex 239 de Laon , Etudes Grégoriennes, 1978, vol. XVII , p. 7-144

BINFORD-WALSH, Hilde M.. The internal stability of Aquitanian Introit Tropes , Cantus Planus, 1990 1992, p. 445-454

BINFORD-WALSH, Hilde M.. The Ordering of Melody in Aquitanian Chant: A study of Mode One Introit Tropes , Cantus Planus, 1988 1990, p. 327-339

Bisaro, Xavier. Du chant de l'histoire à l'histoire du chant : un parcours millénaire. , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 105-120

BJORK, David A.. Early repertoires of the Kyrie eleison , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1979 , p. 9-

BJORK, David A.. Early settings of the Kyrie eleison and the Problem of Genre definition , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1980 , p. 40-48

BJORK, David A.. The early frankish Kyrie Text: A Reappraisal , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1980 , p. 99-121

BJORK, David A.. The Kyrie Trope , Journal of the American Musicological Society, 1980 , p. 1-41

BJÖRKVALL, Gunilla. Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.1 , p. 73-77

BJÖRKVALL, Gunilla. En marge des plus anciennes séquences médiévales , Revue bénédictine, 1978 , p. 170-173

BJÖRKVALL, Gunilla. Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18 , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1986, n.5

BJÖRKVALL, Gunilla. Offertory Prosulas for Advent in Italian and Aquitanian Manuscripts , Cantus Planus, 1988 1990, p. 377-400

BJÖRKVALL, Gunilla. The continuity of a Genre Offertory Prosulas in Cambrai B.M. 172 (167) from de 12th century , Cantus Planus, 1990 1992, p. 359-370

BJÖRKVALL, Gunilla, HAUG, Andreas. Formauffassung und Formvermittlung: Verstechbische und vergeschichtliche Voraus-setzungen der melodischen Analyse lateinischer Hymnen des Mittelalters. , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 149-164

BJÖRKVALL, Gunilla, HAUG, Andreas. Formauffassung und Formvermittlung: Verstechbische und vergeschichtliche Voraus-setzungen der melodischen Analyse lateinischer Hymnen des Mittelalters. , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 149-164

- BJÖRKVALL, Gunilla, HAUG, Andreas. Primus init Stephanus: Eine St Galler Prudentius-Vertonung aus dem zehnten Jh. , Archiv für Musikwissenschaft, 1992 , p. 57-78
- BJÖRKVALL, Gunilla, IVERSEN, Gunilla, JONSSON, Ritva. Tropes du propre de la Messe 2 : Cycle de Pâques , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmensis), 1982, n.3
- BLASKELEY, John. La séquence -Plangat Syon Salvatorem-, essai d'éclaircissement de ses obscurités , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1973 , p. 295-300
- BLEYON, J.. Vestiges d'un Kyrie "farcì" (en français) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.1 , p. 14-18
- BLUME, Clemens. Der Engelhymnus Gloria in excelsis Deo, sein Ursprung und seine Entwicklung , Stimmen aus Maria Laach, 1907 , p. 43-62
- BLUME, Clemens. Inviolata , Die Kirchenmusik, 1908 , p. 41-48
- BLUME, Clemens. Poesie des Hochamtes im Mittelalter: Die Kyrie-Tropen , Stimmen aus Maria Laach, 1906 , p. 18-38
- BLUME, Clemens. Tropen des Missale im Mittelalter 1. Tropen zum Ordinarium Missae , Analecta Hymnica Medii Aevi, 1905, n.47 , p. 1-424
- BLUME, Clemens. Un antica Epistola farcita per la festa di Pasqua (2) oppure un -Benedicamus-farcito? , Rassegna Gregoriana, 1907, n.9 , p. 409-414
- BOE, John. A new source for Old Beneventan Chant - The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145 , Acta Musicologica, 1980 , p. 122-133
- BOE, John. Deus Israel and Roman Introits , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 127-166
- BOE, John. Gloria A and the Roman Easter Vigil , Musica Disciplina, 1982 , p. 5-37
- BOE, John. Music notation in Archivio S.Pietr C 105 and in the Farfa Breviary, Chigi C.VI. 177 , Early Music History, 1999 , p. 1-46
- BOE, John. Old Beneventan Chant at Montecassino - Gloriosus Confessor Domini Benedictus , Acta Musicologica, 1983 , p. 69-73
- BOE, John. Rhythmical Notation in the Beneventan Gloria Trope -Aureas Arces- , Musica Disciplina, 1975 , p. 5-42
- BOE, John. The Beneventan Apostrophus in South Italian Notation , Early Music History, 1983 , p. 43-66
- BOE, John. The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican ms. Urbinas Latinus 602 , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1985 , p. 1-24
- BOE, John. The Roman Missa Sponsalicia- Texts and Chants , Plainsong and Medieval Music, 2002, n.2 , p. 127-166
- BOEWE-KOOB, Edith. Die Essener handschrift D3 , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 165-185
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (01) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1950 , p. 397-443
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (02) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1955, n.1 , p. 184-222

- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (03) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1959 , p. 256-290
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (04) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1962 , p. 470-511
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (05) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1965 , p. 232-277
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (1) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1929 , p. 299-324
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (2) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1931 , p. 393-427
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (3) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1932 , p. 454-467
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (4) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1933 , p. 449-459
- BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (5) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1934 , p. 543-556
- BOMM, Urbanus. Proportionierte Dauerwerte im frühen Choral? , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1961 , p. 38-42
- BOMM, Urbanus, HECKENBACH, Willibord. Gregorianischer Gesang (07) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1978 , p. 281-347
- BOMM, Urbanus, HECKENBACH, Willibord. Gregorianischer Gesang (08) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1981 , p. 377-433
- BONELL, Johannes. Die römische Osternacht im Spiegel der Geschichte , Heiliger Dienst, 1955 , p. 3-9
- BONNARD, F.. La prose miraculeuse d'Adam de St Victor , Revue de Chant grégorien, 1899, no.10 , p. 186-189
- BONVIN, Ludwig. Der gregorianische Rhythmus nach den Forschungen Dom Jeannins , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1930 , p. 31-47
- BONVIN, Ludwig. Une rectification à propos du Strophicus , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.5 , p. 137-139
- BOOGAARTS, Jan. Ave Maris Stella: tekst , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.2 , p. 51-60
- BORDERS, James. Tropes and the new philology , Cantus Planus, 1990 1992, p. 393-406
- BORELLA, Pietro. Ambrosiano e Pgregoriano , Ambrosius, 1947 , p. 79-84
- BORELLA, Pietro. I Codici Ambrosiani - Monastici ed un Prefazio inedito per la Festa di S.Benedetto , Ambrosius, 1947 , p. 25-29
- BORELLA, Pietro. I Prefazi ambrosiani , Ambrosius, 1938 , p. 109-115
- BORELLA, Pietro. I -Psalmi familiares- ed alcune Particularita dell'Ufficio Feriale Quaresimale Ambrosiano , Ambrosius, 1935 , p. 91-94
- BORELLA, Pietro. Il -Capitulum- alle Lodi dell'Ufficio Ambrosiano , Ambrosius, 1933 , p. 154-163

- BORELLA, Pietro. Il Capitulum delle Lodi Ambroxiane e il Versus ad Repetendum Romano , Ambrosius, 1933 , p. 241-252
- BORELLA, Pietro. Importanza grande di Piccole Cose: Kyrie eleison - Benedictus es, Deus , Ambrosius, 1941 , p. 5-11
- BORELLA, Pietro. Influssi benedettini sul Salterio Ambrosiano? , Ambrosius, 1947 , p. 43-48
- BORELLA, Pietro. La nuova edizione del Breviario Ambrosiano , Ambrosius, 1958 , p. 42-43
- BORELLA, Pietro. La Processione stazionale alla Messa nell'antica Liturgia Ambrosiana (2) , Ambrosius, 1935 , p. 121-129
- BORELLA, Pietro. L'Antifona ante Crucem , Ambrosius, 1932 , p. 217-224
- BORELLA, Pietro. L'Antifona post Evangelium , Ambrosius, 1932 , p. 97-107
- BORELLA, Pietro. Le feste mariane nella tradizione ambrosiana , Ambrosius, 1978 , p. 119-167
- BORELLA, Pietro. Le Stazioni Ambrosiane , Ambrosius, 1933 , p. 39-43
- BORELLA, Pietro. L'Ingressa della Messa Ambrosiana , Ambrosius, 1948 , p. 83-90
- BORELLA, Pietro. Note storiche circa l'Antifona -Ad Crucem- alle Laudi , Ambrosius, 1931 , p. 225-235
- BORELLA, Pietro. Recenti Studi Santambrosiani , Ambrosius, 1949 , p. 165-174
- BORELLA, Pietro. Recenti Studi sul Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1951 , p. 18-24
- BORREL, E.. Note sur une interprétation symbolique des huit modes , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 134-136
- BORREMANS, Jules. All "Christus resurgens" , La Tribune de Saint-Gervais, 1913, no.9 , p. 213-223
- BORREMANS, Jules. All "Omnes gentes" (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.3 , p. 57-61
- BORREMANS, Jules. All "Omnes gentes" (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.4 , p. 92-96
- BORREMANS, Jules. La réforme du chant liturgique chez les Prémontrés (1)(2)(3) , Revue grégorienne, vol. 02, no. 5, 1912 , p. 156-162
- BORREMANS, Jules. La riforma del canto liturgico presso i premonstratensi , Rassegna Gregoriana, 1913, n.1 , p. 7-38
- BORREMANS, Jules. The antiphons of the Oktoechos , Journal of the American Musicological Society, vol.13 , p. 50-67
- BORREMANS, Jules. Un Trésor méconnu du Chant grégorien , Analecta Praemonstratensia, 1933 , p. 4-20
- BOURIGAUD, E.. De la psalmodie simple dans l'Office divin (2) , Revue de Chant grégorien, 1894, no.2 , p. 22-23
- BOURIGAUD, E.. De la psalmodie simple dans l'Office divin (3) , Revue de Chant grégorien, 1894, no.3 , p. 41-42

- BOURIGAUD, E.. De la psalmodie simple de l'Office divin (1) , Revue de Chant grégorien, 1894, no.1 , p. 8-10
- BOURIGAUD, E.. Exécution du chant grégorien - Conformité de la Pensée mélodique avec le texte liturgique , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.4 , p. 8-9
- BOUYER, Louis. La Préface et le Sanctus , La Maison Dieu, 1966, n.87 , p. 97-110
- BOWER, Calvin M.. Palisca Claude V. : Hucbald, Guido and John on Music - Review , Journal of the American Musicological Society, 1982 , p. 157-167
- BOWERS, Roger. Music and Ceremony at Notre Dame of Paris , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.1 , p. 93-96
- BOWLES, Edmund A.. The organ in the medieval liturgical service , Revue Belge de Musicologie, 1962 , p. 13-30
- BOYCE, James John. Newly-discovered manuscripts for an old tradition: The Salamanca Choirbooks , Cantus Planus, 1998 2001, p. 9-28
- BOYCE, James John. Rhymed Office Responsory Verses: Styl characteristics an musical significance , Cantus Planus, 1995 1998, p. 99-121
- BOYCE, James John. The medieval Carmelite Office Tradition , Acta Musicologica, 1990 , p. 119-151
- BOYCE, James John. The Office of St.Mary of Salome , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1988 , p. 25-47
- BOYCE, James John. The office of the three Marys in the Carmelite litugy , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1989 , p. 1-38
- BOYNTON, Susan. A lost Mozarabic Liturgical Ms rediscovered: NY, Hispanic Soc. Of america, olim, Toledo, Bib.Cap. 33.2 , Tradition, 2002, n.57 , p. 189-215
- BOYNTON, Susan. Karp, Th. Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 2000 , p. 141-149
- BOYNTON, Susan. Levy, Kenneth, Gregorian chant and the Carolingians , Journal of the American Musicological Society, 2000 , p. 150-152
- BOYNTON, Susan. Recent research on Latin Hymns , Plainsong and Medieval Music, 1994, n.1 , p. 103-112
- BOYNTON, Susan. The didactic Function and Context of eleventh-Century glossed Hymnaries , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 301-330
- BOYNTON, Susan. The didactic Function and Context of eleventh-Century glossed Hymnaries , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 301-330
- BRAGA, Carlo. Graduale Simplex in usum minorum ecclesiarum , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 473-476
- BRAGA, Carlo. Missale Romanum 1969 - Pr. de Sanctis , Ephemerides Liturgicae, 1970 , p. 401-431
- BRAGA, Carlo, PISTOIA, Alessandro. Missale Romanum 1970 - Decreet - Commentaar - Artikel , Ephemerides Liturgicae, 1970 , p. 225-274

BRAGARD, Roger. Joseph Smits Van Waesberghe et les Divitiae Musicae Artis , Revue Belge de Musicologie, 1987 , p. 5-29

BRANDOLINI, Luca. L'-Ordo Antiphonarum- del nuovo Messale , Ephemerides Liturgicae, 1970 , p. 342-350

BREKO, Hanna. Zur Frage des Entstehungs- und Verwendungskontextes van Codex MR 70 der Zagreber Metropolitanbibliothek , Cantus Planus, 1998 2001, p. 29-44

BREWER, Charles E.. Regina celi letare / Alle- Domine: From Medieval Trope to Renaissance Tune , Cantus Planus, 1988 1990, p. 431-448

BREWER, Charles E.. The Antiphon Cycle from the Canticum Canticorum in Vyssí Brod, 1 VB 42 , Cantus Planus, 1998 2001, p. 97-118

BREWER, Charles E.. The Mensural significance of Bohemian Chant Notation and its Origins , Cantus Planus, 1990 1992, p. 55-68

BROCKETT, Clyde. A Repertory of Processional Antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888 , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 123-145

BROCKETT, Clyde. Ambiguities in the Designation of Antiphons for the Tenth-Century Quem Quaeritis , Musica Disciplina, 1997 , p. 103-126

BROCKETT, Clyde. Easter Monday Antiphons and the Peregrinus Play , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1977 , p. 29-46

BROCKETT, Clyde. Formulaic cadential neumes for deuterus mode finalis cognition , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 103-122

BROCKETT, Clyde. Osanna! New light on the palm Sunday processional antiphon series , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.2 , p. 95-129

BROCKETT, Clyde. Saeculorum Amen and Differentia: Practical versus Theoretical tradition , Musica Disciplina, 1976 , p. 13-36

BROCKETT, Clyde. The Role of the Office Antiphon in Tenth-Century Liturgical Drama , Musica Disciplina, 1980 , p. 5-27

BROCKETT, Clyde. Unpublished Antiphons and Antiphon Series Found in th Gradual of St. Yrieix , Musica Disciplina, 1972 , p. 67-94

BROU, Louis. Fragments d'un antiphonaire mozarabe du monastère de S.Juan de la Peña , Hispania Sacra, 1952 , p. 35-65

BROU, Louis. L'Alleluia dans la liturgie mozarabe. Etude liturgico-musicale d'après les manuscrits. , Anuario Musical, 1951 , p. 3-90

BROU, Louis. L'Alleluia gréco-latin Dies sanctificatus (mélodie type) (1) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 5, 1938 , p. 170-175

BROU, Louis. L'Alleluia gréco-latin Dies sanctificatus (mélodie type)(2) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 1, 1939 , p. 1-8

BROU, Louis. L'Alleluia gréco-latin Dies sanctificatus (mélodie type)(3) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 3, 1939 , p. 81-89

BROU, Louis. L'Alleluia gréco-latin Dies sanctificatus (mélodie type)(4) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 6, 1939 , p. 202-213

BROU, Louis. L'ancien office de saint Vaast évêque d'Arras , Etudes Grégoriennes, 1961, vol. IV , p. 7-42

BROU, Louis. L'Antienne 'Dignum namque est', sa source littéraire , Sacris Erudiri, 1952 , p. 217-225

BROU, Louis. L'Antiphonaire wisigothique et l'antiphonaire grégorien au début du 8e s. , Anuario Musical, 1950 , p. 3-10

BROU, Louis. Le répons "Ecce quomodo moritur" dans les traditions romaine et espagnole , Revue bénédictine, 1939 , p. 144-168

BROU, Louis. Les -Benedictiones- ou cantique des trois enfants dans l'ancienne messe espagnole , Hispania Sacra, 1948 , p. 21-33

BROU, Louis. Les chants en langue grecque dans les liturgies latines (1) , Sacris Erudiri, 1948 , p. 165-180

BROU, Louis. Les chants en langue grecque dans les liturgies latines (2) , Sacris Erudiri, 1952 , p. 226-238

BROU, Louis. Les Impropères du Vendredi-Saint(1) , Revue grégorienne, vol. 20, no. 5, 1935 , p. 161-179

BROU, Louis. Les Impropères du Vendredi-Saint(2) , Revue grégorienne, vol. 21, no. 1, 1936 , p. 8-16

BROU, Louis. Les Impropères du Vendredi-Saint(3) , Revue grégorienne, vol. 22, no. 1, 1937 , p. 1-9

BROU, Louis. Les Impropères du Vendredi-Saint(4) , Revue grégorienne, vol. 22, no. 2, 1937 , p. 44-51

BROU, Louis. Marie -destructrice de toutes les hérésies- et la belle légende du répons -Gaudie Maria Virgo- (1) , Ephemerides Liturgicae, 1948 , p. 321-353

BROU, Louis. Marie -destructrice de toutes les hérésies- et la belle légende du répons -Gaudie Maria Virgo- (2) , Ephemerides Liturgicae, 1951 , p. 28-33

BROU, Louis. Notes de paléographie musicale mozarabe (1) , Anuario Musical, 1952 , p. 51-76

BROU, Louis. Notes de paléographie musicale mozarabe (2) , Anuario Musical, 1955 , p. 23-44

BROU, Louis. Saint Grégoire de Nazianze dans l'Antienne -Mirabile Mysterium- des Laudes de la Circoncision , Ephemerides Liturgicae, 1944 , p. 14-22

BROU, Louis. Séquences et Tropes dans la liturgie mozarabe , Hispania Sacra, 1951 , p. 27-41

BROU, Louis. Un antiphonaire mozarabe de Silos d'après les fragments du British Museum (MS.Ad. 11695, fol. 1r-4v) , Hispania Sacra, 1952 , p. 341-366

BROWNE, Alma Colk. The a-p System of Letter Notation , Musica Disciplina, 1981 , p. 5-54

BRUNHÖLZL, Franz. Zur Antiphon Alma Redemptoris Mater , Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner Ordens und seiner Zweige, 1967 , p. 321-324

BRUNNER, Lance W.. A perspective on the southern Italian sequence: the 2d Tonary of the Manuscript Monte Cassino 318 , Early Music History, 1981 , p. 117-164

BRUNNER, Lance W.. The performance of Plainchant: Some preliminary observations or the New Era , Early music, 1982 , p. 317-328

BRUNNER, Lance W.. Two missing Fascicles of Pistoia C.122 recovered , Cantus Planus, 1988 1990, p. 1-19

BUKOFZER, Manfred. Speculative Thinking in Medieval Music , Speculum, 1942 , p. 165-180

BURDA, Antonin. Nochmals: Gregor der Grosse als Musiker , Die Musikforschung, 1967 , p. 154-166

BURSTYN, Shai. Re-envisioning past musical cultures. Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant , Plainsong and Medieval Music, 1994., n.2 , p. 207-212

BUTTNER, Fred. Zur Geschichte der Marienantiphon Salve Regina , Archiv für Musikwissenschaft, 1989 , p. 257-270

BÜTTNER, Fred. Welche Bedeutung hat die Überschrift -Cignea- für Notkers Sequenz -Gaudie Maria Virgo-? , Die Musikforschung, 1992 , p. 162-163

BUZELLI, G.P.. Stropha d'apposizione semitonale , Studi Gregoriani, 1988 , p. 33-64

C.S.. De Alleluia origine et praxi , Ephemerides Liturgicae, 1925 , p. 231-237

CABASSUT, André. La prose Dies Irae , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.39 , p. 211-217

CABROL, Fernand. L'Alleluia à la Messe(1) , Revue grégorienne, vol. 19, no. 6, 1934 , p. 201-207

CABROL, Fernand. L'Alleluia à la Messe(2) , Revue grégorienne, vol. 20, no. 2, 1935 , p. 41-52

CABROL, Fernand. Le chant du Pater à la Messe (3) , Revue grégorienne, vol. 14, no. 1, 1929 , p. 1-17

CABROL, Fernand. Le chant traditionel de l'Ave Maris Stella , Revue grégorienne, vol. 06, no. 2, 1921 , p. 124-124

CABROL, Fernand. Le Credo de Nicée-Constantinople à la Messe(1) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 2, 1933 , p. 41-48

CABROL, Fernand. Le Credo de Nicée-Constantinople à la Messe(2) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 3, 1933 , p. 81-87

CABROL, Fernand. Le Pater dans l'Office divin , Revue grégorienne, vol. 16, no. 1, 1931 , p. 6-19

CABROL, Fernand. Le sacre des rois et l'influence d'Hincmar sur la liturgie romaine , Revue grégorienne, vol. 22, no. 2, 1937 , p. 41-44

CABROL, Fernand. Les chants communs de la messe - 3. Sanctus ou Trisagion , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.117 , p. 476-485

CABROL, Fernand. Les préfaces de la liturgie romaine et leur chant (1) , Revue grégorienne, vol. 05, no. 3, 1920 , p. 77-83

CABROL, Fernand. Les préfaces de la liturgie romaine et leur chant (2) , Revue grégorienne, vol. 05, no. 4, 1920 , p. 109-111

- CABROL, Fernand. L'Introit de la Messe(1) , Revue grégorienne, vol. 21, no. 2, 1936 , p. 41-44
- CABROL, Fernand. L'Introit de la Messe(2) , Revue grégorienne, vol. 21, no. 3, 1936 , p. 81-90
- CABROL, Fernand. L'offertoire de la messe des morts (1) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 5, 1921 , p. 165-170
- CABROL, Fernand. L'offertoire de la messe des morts (2) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 6, 1921 , p. 205-207
- CAFFAGNI, L.. Il Cod. SG 376 e la Bewegungstendenz , Studi Gregoriani, 1990 , p. 11-107
- CAGIN, Paul. Archaïsme et Progrès dans la Restauration des Mélodies grégoriennes , Rassegna Gregoriana, 1905, n.7 , p. 289-318
- CAGIN, Paul. L'Antiphonaire Ambrosien , Paléographie musicale, 1899, n.6 , p. 1-200
- CAGIN, Paul. L'Oeuvre de Solesmes dan la Restauration du Chant grégorien (1) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.4 , p. 205-226
- CAGIN, Paul. Préface sur l'Ordonnance des Offices Milanais , Paléographie musicale, 1900, n.5 , p. 7-26
- CALDARALO, Anna Gabriella. Articolazione ritmica del pes subbip. fluide in composizione nei Grad. in Laon , Studi Gregoriani, 1992 , p. 107-125
- CALDARALO, Anna Gabriella. L'Orologio celeste , Studi Gregoriani, 1999 , p. 91-111
- CALDWELL, John. St Ethelbert, King and Martyr: his cult and office in the West of England , Plainsong and Medieval Music, 2001, n.1 , p. 39-46
- CALLEWAERT, Camille. De Origine Cantus Gregoriani (1) , Ephemerides Liturgicae, 1926 , p. 97-103
- CALLEWAERT, Camille. De Origine Cantus Gregoriani (2) , Ephemerides Liturgicae, 1926 , p. 161-167
- CALLEWAERT, Camille. De Hymno -Te Deum- , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 25-28
- CALLEWAERT, Camille. Introitus , Ephemerides Liturgicae, 1938 , p. 484-489
- CALLEWAERT, Camille. Les étapes de l'histoire du Kyrie. S.Gélase, S.Benoît, S.Grégoire , Revue d'histoire ecclésiastique, 1942 , p. 20-45
- CAMICOTTI, Marino G.. Di un antico antifonario neumatico fiorentino , Rassegna Gregoriana, 1905, n.3 , p. 101-106
- CANAL, José-M. Sobre el autor del Antifonario Cisterciense , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 36-47
- CANAL, Joseph. De -Clamoribus liturgicis- et de antiphona -Salve Regina- , Ephemerides Liturgicae, 1958 , p. 199-212
- CANTOR. L'Ordre de Citeaux et le Chant grégorien (1) , Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorum, 1947 , p. 302-317
- CANTOR. L'Ordre de Citeaux et le Chant grégorien (2) , Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorum, 1949 , p. 217-226

CAPELLE, Bernard. L'Antienne -In Paradisum- , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1923 , p. 161-176

CAPELLE, Bernard. Le texte du -Gloria in excelsis- , Revue d'histoire ecclésiastique, 1949 , p. 439-457

CARDINE, Eugène. À propos de l'Alleluia.V. Ego vos elegi. , Revue grégorienne, vol. 28, no. 6, 1949 , p. 230-233

CARDINE, Eugène. De l'Edition critique du Graduel , Revue grégorienne, vol. 29, no. 6, 1950 , p. 202-208

CARDINE, Eugène. De l'importance donnée aux monosyllabes Cor et Rex et de l'attention portée à la copie des neumes dans le ms. 381 de S.Gall , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.1 , p. 16--17

CARDINE, Eugène. Der Gregorianische Choral im Überblick , Beiträge zur Gregorianik Heft 4, 1987 , p. 5-46

CARDINE, Eugène. Die Gregorianische Semiologie , Beiträge zur Gregorianik Heft 1, 1985 , p. 23-42

CARDINE, Eugène. Esthétique du mot 'eleison' , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 125-129

CARDINE, Eugène. Faut-il distinguer valeur syllabique et valeur mélismatique? , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1980, n.1 , p. 9--15

CARDINE, Eugène. Il Communio Pascha nostrum , Studi Gregoriani, 2000 , p. 53-57

CARDINE, Eugène. La communion Pascha nostrum. , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 175-177

CARDINE, Eugène. La corde récitative du 3e ton psalmodique , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 47-52

CARDINE, Eugène. La psalmodie des Introïts (1) , Revue grégorienne, vol. 26, no. 5, 1947 , p. 172-176

CARDINE, Eugène. La psalmodie des Introïts (2) , Revue grégorienne, vol. 26, no. 6, 1947 , p. 229-236

CARDINE, Eugène. La psalmodie des Introïts (3) , Revue grégorienne, vol. 27, no. 1, 1948 , p. 16-25

CARDINE, Eugène. Le chant grégorien est-il mesuré ? A propos du livre du Dr. J. W. A. Vollaerts, S. J.: Rhythmic Proportions in early medieval ecclesiastical chant, Leiden, E. J. Brill, 1958. , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 7-38

CARDINE, Eugène. Le sens de iusum et inferius , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 159-160

CARDINE, Eugène. Les limites de la sémiologie en chant grégorien , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 5-10

CARDINE, Eugène. Lettres d'allongement. Episèmes et coupures neumatiques , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 77-103

CARDINE, Eugène. L'interpretation traditionnelle du Chant Grégorien , Revue grégorienne, vol. 34, no. 2, 1955 , p. 50-57

CARDINE, Eugène. Neume , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 13-28

CARDINE, Eugène. Neumes et rythme : les coupures neumatiques , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 145-154

CARDINE, Eugène. Notes de travail , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 235-236

CARDINE, Eugène. Parole et mélodie dans le chant grégorien , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 15-21

CARDINE, Eugène. Preuves paléographiques du principe des coupures dans les neumes , Etudes Grégoriennes, 1961, vol. IV , p. 43-54

CARDINE, Eugène. Sémiologie grégorienne , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 1-158

CARDINE, Eugène. Signification de la désagrégation terminale , Revue grégorienne, vol. 31, no. 2, 1952 , p. 55-65

CARDINE, Eugène. Théoriciens et théoriciens. A propos de quelques exemples d'élation dans la mélodie grégorienne , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 27-35

CARDINE, Eugène. Vue d'ensemble sul canto gregoriano , Studi Gregoriani, 1989 , p. 5-37

CARDINE, Eugène. Vue d'ensemble sur le chant grégorien , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XVI , p. 173-192

CARRUTHERS, Mary. With voice and Pen: Coming to Know Medieval Song and How it was made , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 183-197

CARSOT, J.. En marge du "Tonus peregrinus" - Parodie etc. , Revue de Chant grégorien, 1939, no.2 , p. 33-37

CASADEI TURRONI MONTI, M.. Aspetti anomali della grafia ante-oriscus nel cod. An 123 , Studi Gregoriani, 1992 , p. 65-91

CASADEI TURRONI MONTI, M.. La lettura del salicus nel cod. Roma Bibl. Angelica 123 , Studi Gregoriani, 1997 , p. 141-176

CASADEI TURRONI MONTI, Mauro. Mobilitàneumatica nei contesti paralleli del cod. Roma, Bibl. Angelica 123 , Studi Gregoriani, 2001 , p. 147-168

CASTEL, A.. Les chants communs de la messe - I. Kyrie et Gloria , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.103 , p. 285-391

CATTA, Dominique. Aux origines du Kyriale , Revue grégorienne, vol. 34, no. 5, 1955 , p. 175-182

CATTA, Dominique. Le texte du répons Descendit dans les manuscrits , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 75-82

CATTANEO, Enrico. Il Dramma Liturgico (1) nei Matutini del Natale e dell'Epifania , Ambrosius, 1955 , p. 234-250

CATTANEO, Enrico. Il Dramma Liturgico (2) della Settimana santa nel Rito ambrosiano , Ambrosius, 1956 , p. 65-91

- CATTANEO, Enrico. Il Rituale Ambrosiano (1) : dalle Origini a San Carlo - Note Storiche , Ambrosius, 1946 , p. 37-40
- CATTANEO, Enrico. Il Rituale Ambrosiano (2) : da S.Carlo a noi - Note Storiche , Ambrosius, 1946 , p. 64-69
- CATTANEO, Enrico. L'Adorazione della Croce nell'antico Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1933 , p. 175-186
- CATTANEO, Enrico. Lingua latina e Liturgia , Ambrosius, 1949 , p. 76-82
- CATTANEO, Enrico. Note Marginali alla Storia del Martirologio e sua Introduzione nella Liturgia Ambrosiana , Ambrosius, 1940 , p. 164-176
- CATTANEO, Enrico. Per una Storia della Messa Ambrosiana , Ambrosius, 1953 , p. 55-71
- CATTANEO, Enrico. Rito ambrosiano e Liturgia Orientale , Ambrosius, 1949 , p. 138-161
- CÉCILLIO, D.. Le Kyrie omnipotens avec tropes , Revue de Chant grégorien, 1922, no.4 , p. 97-99
- CÉCILLIO, D.. Un Pater avec Tropes , Revue de Chant grégorien, 1922, no.5 , p. 130-133
- CELIER, Graaf Jacques. Solesmes en Gregoriaans (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.2 , p. 25-26
- CELIER, Graaf Jacques. Solesmes en Gregoriaans (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.3 , p. 50-55
- CELIER, Graaf Jacques. Solesmes en Gregoriaans (3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.4 , p. 78-82
- CELIER, Graaf Jacques. Solesmes en Gregoriaans (4) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.1 , p. 27-31
- CESARINI, Achille Clara. II -Proprium de sanctis- ed I -Communia Sanctorum- nel Messale di Paolo VI , Ephemerides Liturgicae, 1985 , p. 3-36
- CHAILLEY, Jacques. Du pentatonisme à l'octoéchos , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 165-184
- CHAILLEY, Jacques. Les anciens tropaires et séquentiaires de l'école de Saint-Martial de Limoges (Xe-XIe s.) , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 163-188
- CHAILLEY, Jacques. Les huits tons de la musique et l'éthos des modes aux chapiteaux de Cluny , Acta Musicologica, 1985 , p. 73-94
- CHAILLEY, Jacques. Vœux présentés au Ve Congrès de musique de Musique sacrée de Chicago (1966) , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 7-14
- CHARLET, Jean-Louis. Richesse spirituelle d'une hymne d'ambroise: Aeterne rerum conditor , La Maison Dieu, 1988, n.173 , p. 61-69
- Charlier, Célestin. Notes sur les origines de l'écriture dite de Luxeuil , Revue bénédictine, 1948 , p. 149-157
- CHARPENTIER, Jacques. De l'universalité du concept modal , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 7-10

- CHARPENTIER, L.. Etude sur la Virga strata (1) , Revue grégorienne, vol. 12, no. 1, 1927 , p. 1-8
- CHARPENTIER, L.. Etude sur la Virga strata (2) , Revue grégorienne, vol. 12, no. 2, 1927 , p. 64-80
- CHARPENTIER, L.. Etude sur la Virga strata (3) , Revue grégorienne, vol. 12, no. 3, 1927 , p. 154-181
- CHARPENTIER, L.. Etude sur la Virga strata (4) , Revue grégorienne, vol. 13, no. 1, 1928 , p. 8-19
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (1) - les origines , La Vie et les Arts Liturgiques, 1916, n.24 , p. 65-70
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (2) - le cycle de Noël , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.25 , p. 121-134
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (3) - les mages , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.28 , p. 258-266
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (3) - les pasteurs , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.26 , p. 169-181
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (4) - les mages , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.29 , p. 297-307
- CHASLES, M.. Le drame liturgique (5) - les saints innocents , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.31 , p. 403-412
- CHAVASSE, Antoine. Cantatorium et Antiphonarium missarum. Quelques procédés de confection. L'antiphonaire des dimanches après la Pentecôte. Les GR du Sanctoral , Ecclesia Orans, 1984 , p. 15-55
- CHAVASSE, Antoine. Célébrations baptismales à Rome, pour Pâques , Ecclesia Orans, 1998 , p. 193-194
- CHAVASSE, Antoine. Groupes de Formulaires récupérées dans les lectionnaires de la ville de Rome , Ecclesia Orans, 1995 , p. 145-151
- CHAVASSE, Antoine. Le carême romain et les scrutins prébaptismaux avant le 9e s. , Recherches de science religieuse, 1948 , p. 325-381
- CHAVASSE, Antoine. Le Fermentum, instrument d'unité dans la liturgie de la ville de Rome , Ecclesia Orans, 1996 , p. 435-438
- CHAVASSE, Antoine. Le sanctoral et le temporal grégoriens, vers 680. Distribution et origine des pièces utilisées. , Ecclesia Orans, 1986 , p. 263-288
- CHAVASSE, Antoine. Le Super populum: Absent ou présent , Ecclesia Orans, 1999 , p. 411-413
- CHAVASSE, Antoine. L'Organisation stationnale du carême romain, avant le 8e s.: une organisation pastorale , Revue des sciences religieuses, 1982 , p. 17-32
- CHEVALLIER, E.. Cantus Passionis antiquior , Revue grégorienne, vol. 39, no. 4, 1960 , p. 150-159
- CHUNG-IM CHUNG. Il codice Ben. Bibl. Cap. 33 e l'oriscuz di conduzione all'acuto , Studi Gregoriani, 1998 , p. 79-110
- CIANCETTA, Alessandra. Il torculus angoloso nel Cod. Roma, Bibl.Angelica 123 , Studi Gregoriani, 1999 , p. 113-131

- CLAES, Martin. Formules en hun betekenis voor de overlevering vh Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 185-194
- CLAES, Martin. Het Kyriale van 1905 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.3 , p. 107-115
- CLAES, Martin. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.4 , p. 134-149
- CLAEYMAN, J.. Le Sanctus et l'Agnus Dei de la Mess XVI , Revue grégorienne, vol. 38, no. 5, 1959 , p. 160-178
- CLAIRE, Jean. Agustoni "Elementi di canto Gregoriano" 1959: , Revue grégorienne, vol. 39, no. 1, 1960 , p. 36-39
- CLAIRE, Jean. Analyse pratique : Kyrie 14 , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 135-138
- CLAIRE, Jean. Chailley J. "L'imbroglio de modes": Bespreking , Revue grégorienne, vol. 39, no. 4, 1960 , p. 161-163
- CLAIRE, Jean. Co "In splendoribus" , Revue grégorienne, vol. 35, no. 5, 1956 , p. 194-200
- CLAIRE, Jean. Composition modale des Kyrie , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 97-117
- CLAIRE, Jean. Deux mélodies pour le chant du Canon , Revue grégorienne, vol. 42, no. 3, 1964 , p. 91-101
- CLAIRE, Jean. Dom André Mocquereau, cinquante ans après sa mort , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 3-23
- CLAIRE, Jean. Esthétique du mot Kyrie , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 118-124
- CLAIRE, Jean. Evolution modale dans les Récitatifs liturgiques , Revue grégorienne, vol. 41, no. 6, 1963 , p. 127-151
- CLAIRE, Jean. Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère DO , Revue grégorienne, vol. 41, no. 3, 1963 , p. 49-62
- CLAIRE, Jean. Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère MI , Revue grégorienne, vol. 41, no. 4, 1963 , p. 77-102
- CLAIRE, Jean. Gloria IX , Revue grégorienne, vol. 34, no. 5, 1955 , p. 183-188
- CLAIRE, Jean. Introïtus "Cibavit eos" , Revue grégorienne, vol. 37, no. 2, 1958 , p. 49-62
- CLAIRE, Jean. Introïtus "Dominus dixit" , Revue grégorienne, vol. 35, no. 5, 1956 , p. 194-200
- CLAIRE, Jean. La Messe de Sainte Jeanne d'Arc , Revue grégorienne, vol. 33, no. 3, 1954 , p. 84-88
- CLAIRE, Jean. La notation musicale de l'Antiphonale Romanum , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 153-156
- CLAIRE, Jean. La psalmodie Responsoriale antique , Revue grégorienne, vol. 41, no. 1, 1963 , p. 8-29
- CLAIRE, Jean. La structure du Chant grégorien , Chant Choral, 1976 , p. 20-29
- CLAIRE, Jean. L'actualité et la pérennité du Chant grégorien , La Revue musicale, 1985 , p. 11-27

CLAIRES, Jean. Le chanoine Jean Jeanneteau (1908-1992 , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 5-40

CLAIRES, Jean. Le chant Vieux-Milanais , Etudes Grégoriennes, 2008, vol. XXXV , p. 5-103

CLAIRES, Jean. Le répons "Ecce Agnus Dei" , Revue grégorienne, vol. 35, no. 3, 1956 , p. 111-114

CLAIRES, Jean. Les formules centons des Alleluia anciens , Etudes Grégoriennes, 1981, vol. XX , p. 3-4

CLAIRES, Jean. Les nouvelles pièces de chant de la Semaine Sainte , Revue grégorienne, vol. 39, no. 4, 1960 , p. 138-149

CLAIRES, Jean. Les psaumes graduels au cœur de la liturgie quadragésimale , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 5-12

CLAIRES, Jean. Les répertoires liturgiques latins avant l'octoechos. 1 : L'office férial romano-franc , Etudes Grégoriennes, 1975, vol. XV , p. 5-192

CLAIRES, Jean. L'Evolution modale dans les répert. lit. occid.: Les Sources (1) , Revue grégorienne, vol. 40, no. 5, 1962 , p. 196-211

CLAIRES, Jean. L'Evolution modale dans les répert. lit. occid.: Méth.d'observation (2) , Revue grégorienne, vol. 40, no. 6, 1962 , p. 229-245

CLAIRES, Jean. Missa XVII , Revue grégorienne, vol. 37, no. 1, 1958 , p. 12-22

CLAIRES, Jean. Modality in western chant: an overview - translated by Thoma Forrest Kelly, Plainsong and Medieval Music, 2008, n.2 , p. 102-127

CLAIRES, Jean. Note sur la musique du Graduale Simplex , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 479-481

CLAIRES, Jean. Off " Ave Maria" , Revue grégorienne, vol. 37, no. 5, 1958 , p. 173-181

CLAIRES, Jean. Rythme et Modalité; cent ans de recherches Solesmiennes , Revue grégorienne, vol. 38, no. 6, 1959 , p. 187-235

CLAIRES, Jean. Saint Ambroise et le changement de style de la psalmodie , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 13-58

CLAIRES, Jean. Tradition liturgique et Chant Grégorien , Revue grégorienne, vol. 33, no. 5, 1954 , p. 157-163

CLAIRES, Jean. Trois mélodies d'Agnus Dei , Revue grégorienne, vol. 40, no. 1, 1962 , p. 6-14

CLAIRES, Jean. Un secolo di lavoro a Solesmes , Studi Gregoriani, 2000 , p. 7-51

CLAUSS E.. Les Ecoles Bénédictines, Solesmes - Beuron , Revue de Chant grégorien, 1930, no.4 , p. 108-112

CLEMENT-DUMAS, Gisèle. L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 59-100

CLEMENTS, Wico. Tonus Peregrinus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 136-142

CLOP, Eusebio. I recitativi liturgici nella tradizione francescana , Rassegna Gregoriana, 1908, n.11 , p. 511-528

CLOP, Eusebio. La prose Dies iiae et l'ordre des Frères Mineurs , Revue de Chant grégorien, 1907, no.3 , p. 46-53

COCHRANE, Marian Bennett. The Alleluia in Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1954 , p. 213-220

COLETTE, Marie-Noël. Des introïts témoins de psalmodie archaïque , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 165-178

COLETTE, Marie-Noël. Des modes archaïques dans les musiques de tradition orale , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 165-184

COLETTE, Marie-Noël. Fac-Similés de Chant grégorien au 19e s.: La copie du Tonaire de Dijon par Th. Nisard (1851) , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 389-421

COLETTE, Marie-Noël. Le Graduel de St-Denis (11e s.) , Cahiers de Civilisation médiévale, 1985 , p. 75-76

COLETTE, Marie-Noël. Le Graduel-Antiphonaire Albi, Bibl. Mun. 44: une notation protoaquitaine rythmique , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 117-139

COLETTE, Marie-Noël. Le Salve Regina en Aquitaine au XIIème siècle; l'Auteur du Salve , Cantus Planus, 1990 1992, p. 521-547

COLETTE, Marie-Noël. Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent , Cahiers de Civilisation médiévale, 2001 , p. 395-398

COLETTE, Marie-Noël. Modus, tropus, tonus. Tropes d'introïts et théories modales , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 63-96

COLETTE, Marie-Noël. O gloria sanctorum: Quel choix de formules mélodiques! , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 745-762

COLETTE, Marie-Noël. The melodic nucleus derived from anaphoral chant: 'signature tune' of Kyrie eleison melodies , Plainsong and Medieval Music, 2008, n.2 , p. 129-146

COLETTE, Marie-Noël. Tropes de l'Agnus Dei , Cahiers de Civilisation médiévale, 1987 , p. 84-86

COLLAMORE, Lila. Codex Toledo, Bibl.Cap 44,2 : its origin and date , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 179-206

COLOMBO, E.. La lettera -s- nel cod Einsiedeln 121 , Studi Gregoriani, 1991 , p. 71-117

COMBALUZIER, Fernand. L'Hymnaire de Murbach: VIII-IXème siècle (Oxford Bodleian 5137) , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 237-240

COMBARIEU, J.. Paléographie Musicale IV - Recension , Revue de Chant grégorien, 1896, no.1 , p. 13-16

COMBE, Pierre. La réforme du chant et des livres de chant grégorien à l'abbaye de Solesmes , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 185-234

COMBE, Pierre. La restauration du chant grégorien. III : L'Oeuvre de S. Pie X (suite) ; documents inédits , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 47-100

COMBE, Pierre. La Restauration du chant grégorien. III : L'Oeuvre de Saint Pie X , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 137-198

COMBE, Pierre. Le Motu Proprio du 22 novembre 1903 de S.Pie X, Etudes historiques , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 133-137

COMBE, Pierre. L'Exultet au "cœur" de la Vigile Pascale , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 125-142

COMBE, Pierre. Préliminaires de la Réforme grégorienne de S. Pie X , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 63-145

CONNOLLY, Thomas H.. Introits and Archetypes: Some Archaisms of the Old Roman Chant , Journal of the American Musicological Society, 1972 , p. 157-174

CONNOLLY, Thomas H.. Musical Sources of the Old-roman Mass: an Inventory of MS Rome, St Cecilia Gradual 1071; MS Rome, Vat.lat 5319; MS Rome San Pietro F22 and F 11 , Early Music History, 1982 , p. 363-369

CONNOLLY, Thomas H.. The Graduale of S.Caecilia in Trastevere and the Old Roman Tradition , Journal of the American Musicological Society, 1975 , p. 413-458

CONTI, Giovanni. Dirigieranweisungen , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 73-90

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Codex 123 Roma, Bib.Angelica , Cahiers de Civilisation médiévale, 1972 , p. 323-325

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Historia , Etudes sur la genèse des offices versifiés , Cahiers de Civilisation médiévale, 1969 , p. 183-186

CORBIN DE MANGOUX, Solange. La Cantillation de Rituels chrétiens , Revue de Musicologie, 1961 , p. 3-36

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Le Cantus Sibyllae: origine et premiers textes , Revue de Musicologie, 1952 , p. 1-10

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Les représentations de neumes dans les livres peints au neuvième siècle , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 169-171

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Miracula beatae Mariae semper virginis , Cahiers de Civilisation médiévale, 1967 , p. 409-433

CORBIN DE MANGOUX, Solange. Musica spéculative et Cantus pratique: le rôle de S.Augustin dans la transmission des sciences musicales , Cahiers de Civilisation médiévale, 1962 , p. 1-12

CORBIN DE MANGOUX, Solange. The liturgical drama in Medieval Spain , Cahiers de Civilisation médiévale, 1959 , p. 224-226

COSTA, Eugenio. Tropes et Séquences dans le cadre de la vie liturgique au moyen Age (1) , Ephemerides Liturgicae, 1978 , p. 261-322

COSTA, Eugenio. Tropes et Séquences dans le cadre de la vie liturgique au moyen Age (2) , Ephemerides Liturgicae, 1978 , p. 440-471

COUILLAULT, Camille. La prononciation du latin et le grégorien - neumes liquescents (2) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 109-112

COUILLAULT, Camille. La prononciation du latin et le grégorien - neumes liquescents (1) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.3 , p. 86-89

COX RUSSEL, Josiah. The clerical population of medieval England , Tradition, 1944, n.2 , p. 177-212

CRAWFORD, David. Gaspar de Albertis and Holy Week Liturgies in Renaissance Bergamo (ca 1549) , Cantus Planus, 1988 1990, p. 415-429

CROCHU, Dominique. Les antiennes de procession des Rogations. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 61-95

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 117-

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 116-

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 119-

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 105-127

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 112-

CROCHU, Dominique. Remarques vocales sur un répertoire nouveau , La Revue musicale, 1985 , p. 115-

CROCKER, Richard L.. Gregorian studies in the twenty-first century , Plainsong and Medieval Music, 1995, n.1 , p. 33-86

CROCKER, Richard L.. Hermann's Major Sixth , Journal of the American Musicological Society, 1972 , p. 19-37

CROCKER, Richard L.. Matins Antiphons at St Denis , Journal of the American Musicological Society, 1986 , p. 441-490

CROCKER, Richard L.. Some Ninth-Century Sequences , Journal of the American Musicological Society, 1967 , p. 367-402

CROCKER, Richard L.. Stiftsbibliothek St Gallen Codices 484 & 381 , Journal of the American Musicological Society, 1998 , p. 625-630

CROCKER, Richard L.. The repertoire of Proses at St Martial de Limoges in the 10th c. , Journal of the American Musicological Society, 1958 , p. 149-164

CROCKER, Richard L.. The Service-Books of the royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages , Speculum, 1994 , p. 244-245

CROCKER, Richard L.. The troping hypothesis , The Musical Quaterly, 1966 , p. 183-203

CULLIN, Olivier. Le répertoire de la psalmodie in directum dans les traditions liturgiques latines. 1 : La tradition hispanique , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 99-139

CUTTER, Paul F.. Die altrömischen und gregorianischen Responsorien im zweiten Modus , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1970 , p. 33-40

CUTTER, Paul F.. Oral transmission of the Old-Roman Responsories? , The Musical Quaterly, 1976 , p. 182-194

CUTTER, Paul F.. The Old-Roman Chant Tradition; Oral or written? , Journal of the American Musicological Society, 1967 , p. 167-181

CUTTER, Paul F.. The question of the -Old-Roman- Chant , Acta Musicologica, 1967 , p. 2-20

CUVA, Armando. Principali Fonti della nuova legislazione musico-liturgica , Ephemerides Liturgicae, 1978 , p. 494-498

CZERNIN, Martin. Reste liturgisch-musikalischer handschriften in der Fragmentensammoung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien , Cantus Planus, 1998 2001, p. 45-58

d AYZAC, F.. Le grand chantre de St-Denis , Revue de Chant grégorien, 1935, no.5 , p. 152-154

d INDY, Vincent. La question grégorienne en Allemagne , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.7 , p. 236-238

d INDY, Vincent. L'Art en place et à sa place(4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.3 , p. 65-68

DABIN, A.. La Prose de St Latuin (1) , Revue de Chant grégorien, 1914, no.3 , p. 72-76

DABIN, A.. La Prose de St Latuin (2) , Revue de Chant grégorien, 1914, no.4 , p. 102-106

DABIN, A.. Le chant bénédictin (1) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.7 , p. 106-111

DABIN, A.. Le chant bénédictin (2) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.8 , p. 129-133

DABIN, A.. Le chant bénédictin (3) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.9 , p. 146-150

DABIN, A.. Le chant bénédictin (4) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.10 , p. 164-168

DABIN, A.. Le chant bénédictin (5) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.11 , p. 180-183

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (1) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.7 , p. 106-111

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (2) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.8 , p. 123-127

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (3) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.9 , p. 137-141

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (4) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.10 , p. 153-156

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (5) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.11 , p. 172-174

DABIN, A.. Nos "Oremus", Paroles et Chant (6) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.12 , p. 189-191

DABIN, A.. Versification du "Dies iiae" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.4 , p. 59-64

DABROWSKI, Jersy. Le signe ST dans le codex 121 d'Einsiedeln , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 65-86

DALMAIS, L.-H.. L'Hymnographie Syrienne , La Maison Dieu, 1967, n.92 , p. 63-72

DALMAIS, L.-H.. Origine et constitution de l'Office , La Maison Dieu, 1950, n.21 , p. 21--39

DARRE, Hubert. De l'usage des hymnes dans l'Eglise, des origines à saint Grégoire-le-Grand , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 25-36

DASCHNER, Dominik. Die Messe 'Am heiligen Abend', ein Unfall bei der Reform des Kirchenjahres , Ecclesia Orans, 1996 , p. 121-135

DAUZET, Dominique. Un témoignage sur la réception des « Idées grégoriennes » de Dom Pothier en 1880 dans le Midi de la France , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 133-150

DAVID, Lucien. Acclamations "carolingiennes" , Revue de Chant grégorien, 1922, no.1 , p. 1-8

DAVID, Lucien. An "Asperges me" , Revue de Chant grégorien, 1927, no.1 , p. 15-21

DAVID, Lucien. An "Ave Regina caelorum" t.s. , Revue de Chant grégorien, 1923, no.4 , p. 97-98

DAVID, Lucien. Autour de la modalité grégorienne:"Cours d'accompagnement du chant grégorien" BB , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 149-152

DAVID, Lucien. Barres de subdivision et épisèmes d'appui (Pothier<>Mocq.) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.3 , p. 80-83

DAVID, Lucien. Chant triomphal à la Ste Croix (L.David) , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 129-132

DAVID, Lucien. Clivis longues, subdivisions et nuances , Revue de Chant grégorien, 1919, no.3 , p. 75-84

DAVID, Lucien. Co "Gloriosa"- Assumptio, Imm.Conceptio , Revue de Chant grégorien, 1927, no.4 , p. 102-106

DAVID, Lucien. Co "Optimam" - Assumptio, Imm.Conceptio , Revue de Chant grégorien, 1927, no.4 , p. 102-106

DAVID, Lucien. Comment chanter "Kyrie eleison"? , Revue de Chant grégorien, 1912, no.4 , p. 123-127

DAVID, Lucien. Comment les mélodies grégoriennes ont été retrouvées , Rassegna Gregoriana, 1904, n.4 , p. 225-232

DAVID, Lucien. Credo III, Le Credo des Anges , Revue de Chant grégorien, 1924, no.2 , p. 34-39

DAVID, Lucien. Deux adaptations mélodiques- In et Co de la fête du Sacré Coeur(2) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.4 , p. 115-117

DAVID, Lucien. Deux adaptations mélodiques- In et Co de la fête du Sacré Coeur (1) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.3 , p. 68-71

DAVID, Lucien. Deux adaptations mélodiques- In et Co de la fête du Sacré Coeur(4) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.1 , p. 13-14

DAVID, Lucien. Deux adaptations mélodiques- In et Co van Cor Jesu feest (3) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.6 , p. 161-164

DAVID, Lucien. Dom van Doren "L'influence de l'abbaye de S.Gall (8-9e s;)" BB (1) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.4 , p. 116-118

DAVID, Lucien. Dom van Doren "L'influence de l'abbaye de S.Gall (8-9e s;)" BB (2) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.5 , p. 142-145

DAVID, Lucien. Dom van Doren "L'influence de l'abbaye de S.Gall (8-9e s;)" BB (3) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.6 , p. 162-166

DAVID, Lucien. El Canto Mozarabe Barcelona 1929. BB (1) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.4 , p. 117-119

DAVID, Lucien. El Canto Mozarabe Barcelona 1929. BB (2) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.5 , p. 151-152

DAVID, Lucien. Estetica Gregoriana BB , Revue de Chant grégorien, 1934, no.3 , p. 93-95

DAVID, Lucien. Etude sur le pressus (1) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.1 , p. 11-16

DAVID, Lucien. Etude sur le pressus (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.2 , p. 52-54

DAVID, Lucien. Etude sur le pressus (3) Son exécution , Revue de Chant grégorien, 1914, no.4 , p. 111-115

DAVID, Lucien. Etude sur le pressus (4) Son exécution , Revue de Chant grégorien, 1914, no.5 , p. 136-141

DAVID, Lucien. Hymne " Lumen hilare" , hymne antique du soir , Revue de Chant grégorien, 1923, no.5 , p. 129-131

DAVID, Lucien. Introït et Communion de Noël à la Messe de Minuit , Revue de Chant grégorien, 1926, no.6 , p. 162-168

DAVID, Lucien. Introïtus "Esto mihi" - Quinquagesima , Revue de Chant grégorien, 1925, no.1 , p. 4-9

DAVID, Lucien. Introïtus "Omnis terra" , Revue de Chant grégorien, 1936, no.1 , p. 7-11

DAVID, Lucien. Kyrie XI "Orbis factor" , Revue de Chant grégorien, 1923, no.6 , p. 170-174

DAVID, Lucien. Kyrie XVII en XI "Salve"(ad lib.) (2) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.2 , p. 52-55

DAVID, Lucien. Kyrie XVII en XI "Salve)(ad lib.) (1) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.1 , p. 4-13

DAVID, Lucien. La "Fractio vocis", Effet vocal ou Mensuralisme? , Revue de Chant grégorien, 1927, no.6 , p. 177-181

DAVID, Lucien. La "Mora ultimae vocis" de Guy d'Arezzo , Revue de Chant grégorien, 1936, no.3 , p. 79-85

DAVID, Lucien. La Co."Gustate et videte" du VIIIe dim. après la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1929, no.4 , p. 105-113

DAVID, Lucien. La Communion "Dico vobis" du IIle Dim. après la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1930, no.4 , p. 93-99

DAVID, Lucien. La Communion "Psallite Domino" , Revue de Chant grégorien, 1938, no.3 , p. 65-74

DAVID, Lucien. La Communion "Videns Dominus" et le style grégorien , Revue de Chant grégorien, 1938, no.1 , p. 13-22

- DAVID, Lucien. La Communion de la Fête de la Pentecôte "Factus est repente" , Revue de Chant grégorien, 1921, no.5 , p. 137-143
- DAVID, Lucien. La communion de la Toussaint (+ histoire) , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 137-144
- DAVID, Lucien. La Communion de l'Epiphanie , Revue de Chant grégorien, 1930, no.1 , p. 1-4
- DAVID, Lucien. La notation musicale moderne et le chant grégorien , Revue de Chant grégorien, 1909, no.5 , p. 165-169
- DAVID, Lucien. La prononciation de l'ou' (1) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.6 , p. 175-178
- DAVID, Lucien. La prononciation de l'ou' (2) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.1 , p. 18-24
- DAVID, Lucien. La Prose "Carmina plebs sedula" , Revue de Chant grégorien, 1929, no.3 , p. 73-84
- DAVID, Lucien. La restauration du Chant grégorien et le Mensuralisme , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 245-277
- DAVID, Lucien. La restauration du Chant grégorien et le Mensuralisme , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 349-377
- DAVID, Lucien. La vraie doctrine de Dom Pothier: l'Accent d'intensité, principe fondamental (1) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.1 , p. 19-25
- DAVID, Lucien. La vraie doctrine de Dom Pothier: l'Accent d'intensité, principe fondamental (2) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.2 , p. 41-46
- DAVID, Lucien. La vraie doctrine de Dom Pothier: l'Accent d'intensité, principe fondamental (3) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.3 , p. 68-76
- DAVID, Lucien. L'Accent bref dans le chant grégorien? (1) , Revue de Chant grégorien, 1929, no.6 , p. 193-196
- DAVID, Lucien. L'Accent bref dans le chant grégorien? (2) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.1 , p. 5-7
- DAVID, Lucien. L'Accent bref dans le chant grégorien? (3) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.2 , p. 33-34
- DAVID, Lucien. L'Accentuation du latin (1) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.2 , p. 48-52
- DAVID, Lucien. L'alleluia "Angelus Domini" du lundi de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1929, no.2 , p. 33-41
- DAVID, Lucien. L'Antienne "Ante luciferum" de l'Epiphanie , Revue de Chant grégorien, 1924, no.6 , p. 161-166
- DAVID, Lucien. L'Antienne "Ave gratia plena" , Revue de Chant grégorien, 1928, no.1 , p. 1-7
- DAVID, Lucien. L'Antienne "Da pacem" - Le phrasé expressif , Revue de Chant grégorien, 1940, no.1 , p. 1-3
- DAVID, Lucien. L'Antienne "Miserere mihi" - Complies , Revue de Chant grégorien, 1938, no.5 , p. 129-136

DAVID, Lucien. L'Art de la psalmodie (1) - Intonation , Revue de Chant grégorien, 1921, no.2 , p. 50-55

DAVID, Lucien. L'Art de la psalmodie (2) - Ténor et médiane , Revue de Chant grégorien, 1921, no.3 , p. 80-86

DAVID, Lucien. L'Art de la psalmodie (3) - Cadences finales , Revue de Chant grégorien, 1922, no.4 , p. 99-102

DAVID, Lucien. Le chant de l'Ave verum" , Revue de Chant grégorien, 1932, no.6 , p. 183-187

DAVID, Lucien. Le chant de l'hymne "Vexilla Regis" , Revue de Chant grégorien, 1931, no.2 , p. 37-39

DAVID, Lucien. Le Chant liturgique traditionnel des Prémontrés BB , Revue de Chant grégorien, 1914, no.5 , p. 152-153

DAVID, Lucien. Le Credo (1) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.2 , p. 36-41

DAVID, Lucien. Le Credo (2) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.3 , p. 81-87

DAVID, Lucien. Le cursus métrique et le rythme des mélodies grég.: BB (1) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 87-88

DAVID, Lucien. Le cursus métrique et le rythme des mélodies grég.: BB (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 122-124

DAVID, Lucien. Le cursus métrique et le rythme des mélodies grég.: BB (3) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 152-154

DAVID, Lucien. Le Dimanche royal L'Introït du IIIe dim. après l'Epiphanie , Revue de Chant grégorien, 1939, no.6 , p. 161-165

DAVID, Lucien. Le double punctum de l'Edition Vaticane (1) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.5 , p. 146-154

DAVID, Lucien. Le double punctum de l'Edition Vaticane (2) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.1 , p. 1-6

DAVID, Lucien. Le Gloria de la Mess des Anges , Revue de Chant grégorien, 1921, no.1 , p. 11-15

DAVID, Lucien. Le Gloria in excelsis , Revue de Chant grégorien, 1937, no.1 , p. 3-7

DAVID, Lucien. Le Gloria in excelsis des Messes de la T.Ste Vierge (1) , Revue de Chant grégorien, 1927, no.3 , p. 68-78

DAVID, Lucien. Le Gloria in excelsis des Messes de la T.Ste Vierge (2) , Revue de Chant grégorien, 1927, no.4 , p. 99-102

DAVID, Lucien. Le graduel des défunts et celui de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1939, no.4 , p. 97-105

DAVID, Lucien. Le Graduel Romain de l'édition typique vaticane , Revue de Chant grégorien, 1908, no.9 , p. 154-159

DAVID, Lucien. Le Kyrie de la Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1927, no.2 , p. 35-44

DAVID, Lucien. Le Kyrie des Anges , Revue de Chant grégorien, 1920, no.2 , p. 45-48

DAVID, Lucien. Le mouvement grégorien et l'Ed.Vat. du Graduel (1) , Revue de Chant grégorien, 1908, no.1 , p. 21-25

DAVID, Lucien. Le mouvement grégorien et l'Ed.Vat. du Graduel (2) , Revue de Chant grégorien, 1909, no.3 , p. 88-90

DAVID, Lucien. Le Répons "Athleta Dei" S.Oswald (1) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.4 , p. 97-104

DAVID, Lucien. Le Répons "Athleta Dei" S.Oswald (2) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.5 , p. 134-136

DAVID, Lucien. Le Répons et l'Antienne "Haec dies" du jour de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1925, no.2 , p. 33-38

DAVID, Lucien. Le Rythme Oratoire musical et le Pes subbipunctis des Manuscrits (1) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.4 , p. 102-111

DAVID, Lucien. Le Rythme Oratoire musical et le Pes subbipunctis des Manuscrits (2) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.5 , p. 159-161

DAVID, Lucien. Le Sanctus (et Agnus Dei) de la Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1927, no.5 , p. 132-140

DAVID, Lucien. Le sanctus et sa liaison avec la Préface , Revue de Chant grégorien, 1922, no.5 , p. 153-154

DAVID, Lucien. Le Sanctus VIII et l'Antienne O quam suavis est , Revue de Chant grégorien, 1922, no.4 , p. 108-116

DAVID, Lucien. Le seul auteur des "Mélodies Grégoriennes" , Revue de Chant grégorien, 1931, no.3 , p. 87-90

DAVID, Lucien. L'édition vaticane du Gr. Rom. et la restauration grégorienne , Revue de Chant grégorien, 1908, no.7 , p. 125-130

DAVID, Lucien. L'Egalité des notes dans le chant grégorien , Revue de Chant grégorien, 1929, no.5 , p. 161-165

DAVID, Lucien. Les 2 antiennes de Magnificat à Noël et à l'Epiphanie (1) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.1 , p. 22-27

DAVID, Lucien. Les 2 antiennes de Magnificat à Noël et à l'Epiphanie (2) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.2 , p. 53-57

DAVID, Lucien. Les 5 antiennes prophétiques du 1er Dimanche de l'Avent , Revue de Chant grégorien, 1936, no.6 , p. 170-179

DAVID, Lucien. Les Agnus Dei de l'Edition Vaticane , Revue de Chant grégorien, 1914, no.6 , p. 172-180

DAVID, Lucien. Les antiennes de la Toussaint aux Vêpres , Revue de Chant grégorien, 1925, no.5 , p. 129-137

DAVID, Lucien. Les Communions évangéliques des lundi et mardi de la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1940, no.2 , p. 50-55

DAVID, Lucien. Les compositions musicales de Sainte Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1913, no.1 , p. 20-22

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (1) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.4 , p. 111-116

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (2) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.5 , p. 146-151

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (3) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.1 , p. 23-31

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (4) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.2 , p. 57-60

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (5) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 85-87

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (6) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.4 , p. 120-123

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (7) - La non-coïncidence des accents métriques et toniques , Revue de Chant grégorien, 1921, no.6 , p. 186-189

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (8) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.1 , p. 23-26

DAVID, Lucien. Les hymnes et le Rythme tonique (9) - hymnes syllabiques , Revue de Chant grégorien, 1921, no.2 , p. 41-44

DAVID, Lucien. Les intonations du Gloria et de l'Ite Missa : Missale <> Graduale?(1) , Revue de Chant grégorien, 1922, no.4 , p. 116-121

DAVID, Lucien. Les intonations du Gloria et de l'Ite Missa: Missale <> Graduale? (2) , Revue de Chant grégorien, 1922, no.5 , p. 134-142

DAVID, Lucien. Les intonations du Gloria et de l'Ite Missa:Missale <> Graduale? (3) , Revue de Chant grégorien, 1922, no.1 , p. 19-22

DAVID, Lucien. Les neumes simples de 2 notes et le rythme oratoire (1) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.4 , p. 122-124

DAVID, Lucien. Les neumes simples de 2 notes et le rythme oratoire (2) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.5 , p. 145-150

DAVID, Lucien. Les neumes simples de 2 notes et le rythme oratoire (3) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.6 , p. 162-167

DAVID, Lucien. Les neumes simples de 2 notes et le rythme oratoire (4) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 1-8

DAVID, Lucien. Les notes doublées à l'unisson (1) Strophæ en Virgæ , Revue de Chant grégorien, 1925, no.3 , p. 84-89

DAVID, Lucien. Les notes doublées à l'unisson (2) Oriscus- Pes quass.-Pressus , Revue de Chant grégorien, 1925, no.4 , p. 100-106

DAVID, Lucien. Les notes liquescentes (1) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.6 , p. 163-170

- DAVID, Lucien. Les notes liquescentes (2) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.1 , p. 21-25
- DAVID, Lucien. Les notes liquescentes (3) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.2 , p. 54-58
- DAVID, Lucien. Les notes liquescentes (4) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.3 , p. 74-76
- DAVID, Lucien. Les quatre Communions de l'Avent , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 169-177
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(2) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.1 , p. 1-7
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(3) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.2 , p. 38-43
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(4) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.3 , p. 78-84
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(5) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.4 , p. 111-118
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(6) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.5 , p. 142-148
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(7) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.6 , p. 172-180
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la trad.grég. authent.(8) , Revue de Chant grégorien, 1940, no.1 , p. 9-15
- DAVID, Lucien. Les signes rythmiques d'allongement et la tradition grégorienne authentique (1) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.6 , p. 180-185
- DAVID, Lucien. Les trois Communions septuagésimales , Revue de Chant grégorien, 1928, no.1 , p. 15-22
- DAVID, Lucien. Les versets d'offertoire (1) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.4 , p. 97-104
- DAVID, Lucien. Les versets d'offertoire (2) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.5 , p. 142-147
- DAVID, Lucien. Les versets d'offertoire (3) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.6 , p. 175-179
- DAVID, Lucien. Le Tantum ergo traditionnel , Revue de Chant grégorien, 1926, no.3 , p. 67-73
- DAVID, Lucien. L'Exécution des liquescentes , Revue de Chant grégorien, 1912, no.2 , p. 39-44
- DAVID, Lucien. L'Expression dans le chant Grégorien selon Dom Pothier , Revue de Chant grégorien, 1926, no.3 , p. 82-90
- DAVID, Lucien. L'Expressivité des neumes d'ornement - Le strophicus psalmique , Revue de Chant grégorien, 1936, no.3 , p. 65-71
- DAVID, Lucien. L'histoire liturgique d'un beau cantique, l'hymne "Benedictus es" (1) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.4 , p. 114-120
- DAVID, Lucien. L'histoire liturgique d'un beau cantique, l'hymne "Benedictus es" (2) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.5 , p. 132-135

DAVID, Lucien. L'histoire liturgique d'un beau cantique, l'hymne "Benedictus es" (3) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.6 , p. 179-180

DAVID, Lucien. L'histoire liturgique d'un beau cantique, l'hymne "Benedictus es" (4) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.1 , p. 22-23

DAVID, Lucien. L'Hymne "Adoro te" Histoire - Texte - Mélodie (1) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.5 , p. 150-153

DAVID, Lucien. L'Hymne "Adoro te" Histoire - Texte - Mélodie (2) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.6 , p. 168-172

DAVID, Lucien. L'Intonation collective du Sanctus , Revue de Chant grégorien, 1927, no.5 , p. 150-152

DAVID, Lucien. L'Introït "Requiem aeternam" , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 74-79

DAVID, Lucien. L'Introït "Vocem jucunditatis" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.6 , p. 178-183

DAVID, Lucien. L'Introït "Vocem jucunditatis" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.1 , p. 3-10

DAVID, Lucien. L'Introït "Ad te levavi" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.3 , p. 69-76

DAVID, Lucien. L'Introït "Ad te levavi" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.4 , p. 108-111

DAVID, Lucien. L'Introït "Cibavit" , Revue de Chant grégorien, 1928, no.3 , p. 69-74

DAVID, Lucien. L'Introït "Ecce advenit" de l'Epiphanie , Revue de Chant grégorien, 1931, no.1 , p. 13-18

DAVID, Lucien. L'Introït "Gaudeamus" , Revue de Chant grégorien, 1924, no.5 , p. 148-155

DAVID, Lucien. L'Introït "Gaudens gaudebo" - Analyse , Revue de Chant grégorien, 1910, no.5 , p. 137-146

DAVID, Lucien. L'Introït "Gaudete" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.1 , p. 12-17

DAVID, Lucien. L'Introït "Gaudete" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.2 , p. 44-47

DAVID, Lucien. L'Introït "Justus ut palma" -Analyse , Revue de Chant grégorien, 1910, no.3 , p. 72-80

DAVID, Lucien. L'Introït "Laetare" - Analyse , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 112-121

DAVID, Lucien. L'Introït "Misericordia Domini", une belle méditation Pascale , Revue de Chant grégorien, 1931, no.3 , p. 65-70

DAVID, Lucien. L'Introït "Populus Sion" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.5 , p. 139-144

DAVID, Lucien. L'Introït "Populus Sion" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.6 , p. 171-175

- DAVID, Lucien. L'Introït "Resurrexi" -Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.5 , p. 145-152
- DAVID, Lucien. L'Introït "Resurrexi" -Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.6 , p. 172-176
- DAVID, Lucien. L'Introït "Rorate" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.3 , p. 79-84
- DAVID, Lucien. L'Introït "Rorate" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.4 , p. 118-121
- DAVID, Lucien. L'Introït "Salve sancta Parens" , Revue de Chant grégorien, 1920, no.6 , p. 167-171
- DAVID, Lucien. L'Introït "Spiritus Domini" , Revue de Chant grégorien, 1920, no.5 , p. 135-143
- DAVID, Lucien. L'Introït "Viri Galilaei" - Analyse (1) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 107-111
- DAVID, Lucien. L'Introït "Viri Galilaei" - Analyse (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 137-140
- DAVID, Lucien. L'Introït de la Fête de S.Jean-Baptiste , Revue de Chant grégorien, 1934, no.3 , p. 65-72
- DAVID, Lucien. L'Introït du jour de Noël "Puer natus est" (1) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.1 , p. 8-14
- DAVID, Lucien. L'Introït du jour de Noël "Puer natus est" (2) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.2 , p. 51-55
- DAVID, Lucien. L'Introït et la Communion du 12e dimanche après la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1921, no.6 , p. 170-177
- DAVID, Lucien. L'Introït et la Communion du 1er Dim. de Carême , Revue de Chant grégorien, 1938, no.2 , p. 33-39
- DAVID, Lucien. L'Introït et la Communion du dernier Dim. après la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1938, no.6 , p. 161-166
- DAVID, Lucien. L'Offertoire de la Septuagésime "Bonum est" , Revue de Chant grégorien, 1924, no.1 , p. 22-27
- DAVID, Lucien. L'orgue suppléant le chant au Kyrie de la Messe , Revue de Chant grégorien, 1908, no.2 , p. 45-59
- DAVID, Lucien. M.Widor, l'Edition Vaticane et le Te Deum , Revue de Chant grégorien, 1927, no.3 , p. 81-90
- DAVID, Lucien. Off "Jubilate ..omnis terra": V2 "Laudate nomen". , Revue de Chant grégorien, 1928, no.4 , p. 97-101
- DAVID, Lucien. Où il y a question de Pothier, Houdard et des notes d'ornement , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 151-154
- DAVID, Lucien. Quelques vocalises d'Alleluias - Effets d'écho. - Le rythme (1) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.7 , p. 197-201
- DAVID, Lucien. Quelques vocalises d'Alleluias - Effets d'écho. - Le rythme (2) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.8 , p. 239-244

DAVID, Lucien. Quelques vocalises d'Alleluias - Effets d'écho. - Le rythme (3) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.9 , p. 276-281

DAVID, Lucien. Questions grégoriennes à propos du chant prémontré (1) , Revue de Chant grégorien, 1914, no.5 , p. 145-148

DAVID, Lucien. Questions grégoriennes à propos du chant prémontré (2) , Revue de Chant grégorien, 1914, no.6 , p. 166-170

DAVID, Lucien. Rythme "O quam pulchra" en l'honneur de S Cathérine d'Alexandrie , Revue de Chant grégorien, 1911, no.4 , p. 101-103

DAVID, Lucien. Rythme oratoire et faits grégoriens (1) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.6 , p. 180-186

DAVID, Lucien. Rythme oratoire et faits grégoriens (2) , Revue de Chant grégorien, 1927, no.1 , p. 5-9

DAVID, Lucien. Rythme oratoire et chants ornés - Le Répons-graduel "Requiem" , Revue de Chant grégorien, 1939, no.5 , p. 129-139

DAVID, Lucien. Sens et exécution du Quilisma , Revue de Chant grégorien, 1909, no.1 , p. 16-20

DAVID, Lucien. Sur l'intonation des Introïts du type "Statuit" , Revue de Chant grégorien, 1914, no.3 , p. 83-86

DAVID, Lucien. Une leçon liturgico-Grégorienne , Revue de Chant grégorien, 1920, no.1 , p. 6-13

DAVID, Lucien. Une Réponse romaine sur l'interprétation mensuraliste du grégorien , Revue de Chant grégorien, 1935, no.2 , p. 33-35

DAVID, Lucien, DAVID, Lucien. Sur l'intonation des Introïts du type "Statuit" (<> Mocquereau) , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.5 , p. 123-127

DAVIS, Lisa Fagin. Tonary-letters in twelfth-century Lambach , Plainsong and Medieval Music, 1996, n.2 , p. 131-152

DAVRIL, Anselme. L'origine du Quem Quaeritis , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 119-136

DAVY-RIGAUX, Cécile. Le Clerc et Jumilhac et la durée des sons , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 105-131

De la RUE A.. Tradition et Manuscrits - Réponse à quelques objections (1) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.5 , p. 74-79

De la RUE A.. Tradition et Manuscrits - Réponse à quelques objections (2) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.6 , p. 95-98

DE BOER, Nienke. Vier Nicolaasdrama's uit de 12e eeuw , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.3 , p. 101-112

DE BRUYNE, Donatien. Manuscrits wisigothiques , Revue bénédictine, 1924 , p. 7-20

DE COLLE, Serena. Pes fluido isolato in Benevento 33 , Studi Gregoriani, 2000 , p. 113-137

DE KEYZER, A.. De verschillende vormen van psalmodie - in het Graduale Simplex , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 109-117

- DE LA CUESTA, Ismael Fernandez. Les livres de chant liturgique , Cahiers de Civilisation médiévale, 1991 , p. 189-191
- DE LOOS, Ike. AL Quinque prudentes: arrangement op CO Quinque prudentes , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.4 , p. 163-169
- DE LOOS, Ike. Codexfragmenten: OF Domine Deus en AN Conversio S.Pauli , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.2 , p. 46-53
- DE LOOS, Ike. De oudste heiligenofficies van het Bisdom Utrecht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.2 , p. 59-70
- DE LOOS, Ike. Een overclaeer vat: een Maria-antifoon uit de late Middeleeuwen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.1 , p. 2-7
- DE LOOS, Ike. Gesprek met C. Pouderoojen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.1 , p. 3-25
- DE LOOS, Ike. Het Ordinarium van de Utrechtse Sinte Marie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.3 , p. 125-128
- DE LOOS, Ike. Klosterneuburg: het quilisma , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.3 , p. 84-98
- DE LOOS, Ike. O florens rosa: chants pour la vierge Marie , Mélanges de science religieuse, 2004, n.1 , p. 25-42
- DE LOOS, Ike. Responsory verses: what do they tell us about chant traditions? , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 123-149
- DE LOOS, Ike. Saints in Brabant: a survey of local Proper chants , Revue Belge de Musicologie, 2001 , p. 9-39
- DE LOOS, Ike. Utrecht UB, 406: de letter 's' als chromatische aanwijzing , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.2 , p. 50-55
- DE LOOS, Ike. Utrecht, Universiteitsbibliotheek 406 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.2 , p. 55-62
- DE MEEÛS, Francis. Chronique pour l'Edition Critique du Graduel Romain , Scriptorium, 1960 , p. 80-97
- DE MORA ONTALVA, José M.. Nuevo Boletin de Liturgia hispanica antigua , Hispania Sacra, 1973 , p. 209-237
- De MURIS, Jean. Les Conférences du R.P. A. Mocquereau , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.11 , p. 178-182
- De MURIS, Jean. Motu Proprio sur la musique sacrée 1903 (3) - La presse , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.5-6 , p. 180-186
- DE NIJS, P.. Het H.Graf en H.Grafkerken in Europa , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.3 , p. 90-101
- DE PUNIET, P.. Chants de résurrection , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.125 , p. 291-299
- DE PUNIET, P.. Du rite des processions à la consécration des saintes huiles , Rassegna Gregoriana, 1909, n.7 , p. 343-360

DE PUNIET, P.. La mère de miséricorde et la fête du Mont-Carmel , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.79 , p. 393-399

DE PUNIET, P.. L'antique office des Vigiles et la dévotion au Psautier , Revue grégorienne, vol. 24, no. 5, 1939 , p. 173-185

DE PUNIET, P.. Un Antiphonaire monastique de la Bibl.Cap. De Lucques , Rassegna Gregoriana, 1905, n.5 , p. 207-222

de SAINTE-BEUVÉ, René. Antienne de l'Epiphanie Ante luciferum genitus , Revue grégorienne, vol. 08, no. 6, 1923 , p. 222-224

de SAINTE-BEUVÉ, René. Congregati sunt Un ancien répons de l'Office des Morts(2) , Revue grégorienne, vol. 08, no. 3, 1923 , p. 81-88

de SAINTE-BEUVÉ, René. Congregati sunt, Un ancien répons de l'Office des Morts(1) , Revue grégorienne, vol. 08, no. 1, 1923 , p. 12-15

de SAINTE-BEUVÉ, René. Les Répons de St Fulbert de Chartres pour la Nativité de Marie (1) , Revue grégorienne, vol. 13, no. 4, 1928 , p. 121-128

de SAINTE-BEUVÉ, René. Les Répons de St Fulbert de Chartres pour la Nativité de Marie (2) , Revue grégorienne, vol. 13, no. 5, 1928 , p. 168-174

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (1) , Revue de Chant grégorien, 1908, no.1 , p. 20-23

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (2) Les oraisons , Revue de Chant grégorien, 1908, no.2 , p. 59-63

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (4) Les lectures , Revue de Chant grégorien, 1909, no.4 , p. 129-132

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (5) Les lectures , Revue de Chant grégorien, 1909, no.5 , p. 150-152

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (6) - Préface , Revue de Chant grégorien, 1909, no.1 , p. 21-25

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (3) , Revue de Chant grégorien, 1909, no.3 , p. 82-87

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle (6) Les lectures , Revue de Chant grégorien, 1909, no.6 , p. 200-203

De Saint-Grégoire Albert. Les chants du célébrant à la messe solennelle(7) Pater-Intonations-Conclusions. , Revue de Chant grégorien, 1909, no.2 , p. 42-43

DE SANTI, Angelo. Rito e melodìa aquileiese pel canto del -Liber Generationis- , Rassegna Gregoriana, 1907, n.11 , p. 517-520

DE SANTI, Angelo. Spigolature Cassinensi (3)- L'addio all'alleluia , Rassegna Gregoriana, 1905, n.3 , p. 153-158

De Valois, Jean. En marge d'une antienne: Le "Salve Regina" (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.2 , p. 25-28

De Valois, Jean. En marge d'une antienne: Le "Salve Regina" (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.3 , p. 53-58

De Valois, Jean. En marge d'une antienne: Le "Salve Regina" (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.4 , p. 76-82

De Valois, Jean. En marge d'une antienne: Le "Salve Regina" (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.5 , p. 110-119

De Valois, Jean. Le "Salve Regina" dans l'ordre de Cîteaux , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.5 , p. 97-110

De Valois, Jean. Les auteurs présumés du "Salve Regina" (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.9 , p. 226-243

De Valois, Jean. Les auteurs présumés du "Salve Regina" (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.11 , p. 261-268

De Valois, Jean. Les auteurs présumés du "Salve Regina" (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.12 , p. 293-307

De Valois, Jean. Les auteurs présumés du "Salve Regina" (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.1 , p. 9-22

De Valois, Jean. Les auteurs présumés du "Salve Regina" (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.3 , p. 65-88

de Vogué, Adalbert. Psalmodier n'est pas prier , Ecclesia Orans, 1989 , p. 7-32

DEKKERS, Lida. Neuma, Pneuma en stembuiging bij het zingen van Gregoriaans(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.4 , p. 171-175

DEKKERS, Lida. Neuma, Pneuma en stembuiging bij het zingen van Gregoriaans(2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 29-33

DEKKERS, Lida. Neuma, Pneuma en stembuiging bij het zingen van Gregoriaans(3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.1 , p. 25-28

DEKKERS, Lida. Over Laus, Verbum, en (P)neuma, bij Hildegard (1098-1179) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.2 , p. 55-65

DEKKERS, Lida. Versiering of bouwsteen? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.4 , p. 124-131

DELALANDE, Dominique. L'Introit "Gaudeamus" , Revue grégorienne, vol. 25, no. 1, 1946 , p. 8-12

DELAPORTE, Yves. Compte rendu , Revue grégorienne, vol. 21, no. 6, 1936 , p. 235-239

DELAPORTE, Yves. Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XIe siècle , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 51-81

DELAPORTE, Yves. Gl'inni del Graduale Romano , Rassegna Gregoriana, 1908, n.5 , p. 251-258

DELAPORTE, Yves. Il canto degl'Inni nella festa d'Ognissanti , Rassegna Gregoriana, 1905, n.11 , p. 481-500

DELAPORTE, Yves. Le chant O salutaris à la Messe , Revue grégorienne, vol. 18, no. 2, 1933 , p. 57-60

- DELAPORTE, Yves. Le Répons -Continet in gremio- , Rassegna Gregoriana, 1910, n.5 , p. 229-248
- DELAPORTE, Yves. Le tome XIV de la Pal. Mus. , Revue grégorienne, vol. 23, no. 4, 1938 , p. 127-139
- DELAPORTE, Yves. L'Edition Vaticane et les Propres diocésains(1) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.1 , p. 21-32
- DELAPORTE, Yves. L'Edition Vaticane et les Propres diocésains(2) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.3 , p. 117-130
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(1) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 1, 1921 , p. 1-8
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(2) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 2, 1921 , p. 53-60
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(3) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 4, 1921 , p. 129-134
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(4) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 5, 1921 , p. 170-180
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(5) , Revue grégorienne, vol. 07, no. 1, 1922 , p. 20-24
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(6) , Revue grégorienne, vol. 07, no. 3, 1922 , p. 100-104
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(7) , Revue grégorienne, vol. 07, no. 6, 1922 , p. 201-213
- DELAPORTE, Yves. Les chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartrains(8) , Revue grégorienne, vol. 08, no. 1, 1923 , p. 16-19
- DELAPORTE, Yves. Les hymnes du Bréviaire Romain de PieV à Urbain VIII (1568-1632) (2) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.5 , p. 231-250
- DELAPORTE, Yves. Trope "Arbiter aeternus" op woensdag van de Goede Week , Revue grégorienne, vol. 24, no. 4, 1939 , p. 140-141
- DELAPORTE, Yves. Un tropo inedito del responsorio -Felix namque es- , Rassegna Gregoriana, 1913, n.3 , p. 225-234
- DELAPORTE, Yves. Un'antica melodia dell'Innario , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 273-286
- DELAPORTE, Yves. Une ancienne mélodie de l'Hymnaire , Revue grégorienne, vol. 01, no. 6, 1911 , p. 133-142
- DELAPORTE, Yves. Une mélodie de "Benedicamus Domino" , Revue grégorienne, vol. 14, no. 2, 1929 , p. 164-168
- DELAPORTE, Yves. Une remarque sur le quilisma , Rassegna Gregoriana, 1907, n.1 , p. 29-34
- DELASILVE, J.. Une acclamation liturgique notée, chantée au 15e s. à Troyes , Revue de Chant grégorien, 1904, no.11 , p. 197-204
- DELATTE, Paul. Laudate Dominum omnes gentes , Revue grégorienne, vol. 41, no. 1, 1963 , p. 3-4

DELATTE, Paul. Psaume XLVI Omnes gentes plaudite manibus , Revue grégorienne, vol. 34, no. 3, 1955 , p. 85-90

DELHAYE, Philippe. L'Organisation scolaire au XI^e s. , Tradition, 1947, n.5 , p. 211-268

della SCIUCCA, Marco. Ein seltenes Offiziumsformular für das Fest Mariae Himmelfahrt - Liturgische und melodische Besonderheiten , Beiträge zur Gregorianik Heft 25, 1998 , p. 47-72

della SCIUCCA, Marco. Un formulario raro per l'ufficio dell'Assunzione. Particolarità liturg.e melod. , Studi Gregoriani, 1997 , p. 89-139

DEMARET, G.. La Chandeleur (1) , Revue grégorienne, vol. 16, no. 1, 1931 , p. 44-57

DEMARET, G.. La Chandeleur (2) , Revue grégorienne, vol. 16, no. 2, 1931 , p. 91-97

DEMARET, G.. L'Angélus (1) , Revue grégorienne, vol. 15, no. 1, 1930 , p. 17-23

DEMARET, G.. L'Angélus (2) , Revue grégorienne, vol. 15, no. 1, 1930 , p. 44-48

DEMARET, G.. L'Angélus (3) , Revue grégorienne, vol. 15, no. 2, 1930 , p. 88-94

DEMARET, G.. Les Rogations (1) , Revue grégorienne, vol. 14, no. 2, 1929 , p. 122-129

DEMARET, G.. Les Rogations (2) , Revue grégorienne, vol. 14, no. 2, 1929 , p. 168-179

DEMARET, G.. Les Rogations (3) , Revue grégorienne, vol. 14, no. 5, 1929 , p. 218-228

DEMOLLIÈRE, Christian-Jacques. Mécanismes de la Mémoire et Technique de Composition , La Revue musicale, 1985 , p. 133-140

DENNERY, Annie. A la recherche du mode d'UT , Requiertentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995 , p. 319-324

DENNERY, Annie. La notation neumatique du Maine , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 105-134

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (01) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.4 , p. 129-135

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (02) - Les Chants du peuple , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.6 , p. 193-201

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (02) - Les Officiants , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.5 , p. 161-171

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (03) - Les Chants du peuple , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.7 , p. 229-237

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (04) - Les Chants du peuple , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.9 , p. 317-327

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (05) - Les Chants du peuple , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.11 , p. 383-395

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (06) - Sanctus, Trisagion, Agnus Dei , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.12 , p. 409-419

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (07) - Credo , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.3 , p. 67-75

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (08) - Pater noster , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.4 , p. 97-101

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (09) - Antennes et Répons , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.7 , p. 193-205

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (10) - Antennes et Répons , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.8-9 , p. 228-246

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (11) - Offertoire, Fractio panis , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.10 , p. 291-295

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (12) - Fractio panis , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.11 , p. 321-327

DEPOUX, J.. Les chants de la Messe (13) - Communion , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.12 , p. 357-361

DÉRI, Balázs. Zu den Tropen des Introitus 'In medio Ecclesiae': Die Introitus-Tropen im Kontext der Messe und des Offiziums , Cantus Planus, 1988 1990, p. 341-353

DESROCQUETTES, Jean Hebert. Credo VII , Revue grégorienne, vol. 17, no. 2, 1932 , p. 68-73

DESROCQUETTES, Jean Hebert. Dni Resurrectio - RP "Christus resurgens" , Revue grégorienne, vol. 17, no. 1, 1932 , p. 33-37

DESROCQUETTES, Jean Hebert. Pratique de l'analyse modale , Revue grégorienne, vol. 11, no. 6, 1926 , p. 210-222

DEVAUX, Augustin. Les Chartreux et les mélodies de leur Graduel , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 225-250

DI AMATO, Cesario. Il Lucernario Exortum est , Ambrosius, 1947 , p. 104-108

DIEUDONNÉ, Sylvain. Introit de la fête de la Présentation Suscepimus , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 275-294

DIJKER, Mathieu. De introitus -Deus in adiutorium- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 63-67

DIJKSTRA, Douwe Evert. De Meesterzangers van Engeland - Kerkmuziek in Beda's -Historia ecclesiastica gentis Anglorum- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.3 , p. 105-115

DIJKSTRA, Douwe Evert. Gregoriaans en vroege meerstemmigheid: van versiering naar zelfstandigheid , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 124-134

DIJKSTRA, Douwe Evert. Het Gregoriaans als bron van de Europese musiek , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 92-95

DIRKS, Ansgar. The Medieval Processional: Donaueschingen MS 882 - Bemerkungen (2) , Ephemerides Liturgicae, 1972 , p. 76-79

DOBSZAY, László. Experiences in the Musical Classification of Antiphons , Cantus Planus, 1988 1990, p. 143-156

DOBSZAY, László. G-Mode Responsories in old roman chant , Cantus Planus, 1998 2001, p. 339-385

DOBSZAY, László. Plainchant in medieval Hungary , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1990 , p. 49-78

DOBSZAY, László. Pueri vociferati - Children in Eger Cathedral , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 93-100

DOBSZAY, László. Some Remarks on Jean Claire's octoechos , Cantus Planus, 1995 1998, p. 179-194

DOBSZAY, László. The liturgical Position of the Hymne in the Medieval Office , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 9-22

DOBSZAY, László. The liturgical Position of the Hymne in the Medieval Office , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 9-22

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(1) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.6 , p. 186-189

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(2) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.1 , p. 12-17

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(3) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.2 , p. 50-54

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(4) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.3 , p. 69-75

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(5) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.4 , p. 108-111

DOHMES, A.. La psalmodie du peuple dans la liturgie eucharistique des premiers siècles(6) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.5 , p. 139-141

DOLD, Alban. Alte Gesangsstücke für Totenmessen. , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1953 , p. 412-414

DOLD, Alban. Die mariatische Antiphon -haec est praeclarum vas- noch heute in Paderborn im Gebrauch , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1930 , p. 161-162

DOLD, Alban. Die Quelle des Responsoriums -Viri impii- , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1933 , p. 191-194

DOWNEY, Charles T.. Late medieval Liturgical Offices: sources for Electronic Research, Vol.1, Texts , Plainsong and Medieval Music, 1995, n.2 , p. 203-217

DREIMÜLLER, Karl. Die Musik im geistlichen Spiel des späten deutschen Mittelalters , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 27-34

DRISCOLL, M.S.. The seven Penitential Psalms: their designation and usages from the M.A. onwards , Ecclesia Orans, 2000 , p. 153-202

DRUMBL, Johann. Die Improperien in der lateinischen Liturgie , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1973 , p. 68-100

DU VAUROUX. Les difficultés de la Restauration Grégorienne , Revue de Chant grégorien, 1923, no.8 , p. 236-239

DUBOIS, Louis. Un institut grégorien à Paris , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.108 , p. 79-85

DUBOIS, Véronique. Les mélodies des versets de répons du 1er ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776 , Etudes Grégoriennes, 2005, vol. XXXIII , p. 75-106

DUESBERG, Hilaire. Note sur l'utilisation du Psautier en Carême , La Maison Dieu, 1952, n.31 , p. 120-131

DUMAS, Gisèle. Le processionnal en Aquitaine (Xe-XIIIe s.) , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 9-33

DUPONT, I.. Les origines méditerranéennes du chant sacré (1) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.6 , p. 176-179

DUPONT, I.. Les origines méditerranéennes du chant sacré (2) , Revue de Chant grégorien, 1939, no.1 , p. 18-21

DUPONT, I.. L'imprécision du rythme oratoire grégorien? (1) , Revue de Chant grégorien, 1929, no.1 , p. 3-8

DUPONT, I.. L'imprécision du rythme oratoire grégorien? (2) , Revue de Chant grégorien, 1929, no.2 , p. 59-63

Dyer, Joseph. Augustine and the -hymni ante oblationem-. The earliest Offertory Chants? , Revue des Etudes Augustiniennes, 1981 , p. 85-99

Dyer, Joseph. Augustine and the -Hymni ante Oblatum-: the earliest Offertory chants? , Etudes Augustiniennes, 1981 , p. 85-99

Dyer, Joseph. Herz und Stimme: Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.1 , p. 67-73

Dyer, Joseph. Latin Psalters, Old Roman and Gregorian Chants , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1984 , p. 11-30

Dyer, Joseph. Monastic Psalmody of the Middle Ages , Revue bénédicte, 1989 , p. 41-74

Dyer, Joseph. On the monastic Origins of Western Music Theory , Cantus Planus, 1988 1990, p. 199-225

Dyer, Joseph. Psalmi ante sacrificium and the origin of the introit , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 91-121

Dyer, Joseph. Roman Singers of the Later Middle Ages , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 45-64

Dyer, Joseph. Singing with Proper Refinement from De mode bene cantandi(1474) by Conrad van Zabern , Early music, 1978 , p. 207-227

Dyer, Joseph. The Advent Project: The Later-Seventh-Century Creation of the Roman Mass Proper , Early Music History, 2001 , p. 279-309

Dyer, Joseph. The Clavis in thirteenth-Century Music Theory , Cantus Planus, 1995 1998, p. 195-212

Dyer, Joseph. The Offertory Chant of the Roman Liturgy and its musical Form , Studi musicali, 1982 , p. 3-30

Dyer, Joseph. The singing of psalms in the Early-Medieval Office , Speculum, 1989 , p. 535-578

Dyer, Joseph. The singing of psalms in the Early-Medieval Office , Speculum, 1989 , p. 535-578

Dyer, Joseph. The Summa Musice: a Thirteenth-Century Manual for Singers , Early Music History, 1993 , p. 203-223

Dyer, Joseph. Tropis semper variantibus: Compositional strategies in the offertories of Old Roman Chant , Early Music History, 1998 , p. 1-60

Dyer, Joseph. Tropis semper variantibus: Compositional strategies in the offertories of Old Roman Chant , Cantus Planus, 1998 2001, p. 387-414

EBEN, David. O Mulier / Vade Mulier - Lösen eines -Antiphonenknoten- , Cantus Planus, 1998 2001, p. 119-126

EBEN, David. Zur Frage von mehreren Melodien bei Offiziums-Antiphonen , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 529-537

EDWARDS, Owain Tudor. A fourteenth-century Welsh Sarum antiphonal: Nat. Libr. Of Wales ms.20541 , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1987 , p. 15-21

EDWARDS, Owain Tudor. Chant Transference in Rhymed Offices , Cantus Planus, 1990 1992, p. 503-519

EDWARDS, Owain Tudor. Musical symbolism in two medieval liturgical celebrations , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 271-290

EDWARDS, Owain Tudor. The medieval Liturgy of St.David's in South Wales , Cantus Planus, 1988 1990, p. 157-164

EGBERS, ML. De aarde in de Advent- en Kersttijd , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.4 , p. 157-160

EGBERS, ML. Een stralende ster , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 136-137

EGBERS, ML. Een tweeluik , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 115-121

EGBERS, ML. Epiphanie en repertoire , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.4 , p. 102-106

EGBERS, ML. Gregoriaans zingen, een handreiking: bespreking van het boek van J.Elemans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.4 , p. 164-166

EGBERS, ML. Het kleurenpalet van de modaliteit (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.1 , p. 9-14

EGBERS, ML. Het kleurenpalet van de modaliteit (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 69-74

EGBERS, ML. Het kleurenpalet van de modaliteit (3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 115-119

EGBERS, ML. Het kleurenpalet van de modaliteit (4) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2006, n.1 , p. 7-12

EGBERS, ML. Het officie van Johannes de Doper met bijzondere aandacht voor het responsorium , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.2 , p. 58-62

EGBERS, ML. Introitus annuntiatione , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.1 , p. 2-9

EGBERS, ML. Liturgie vieren met het Abdijboek , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 42-51

EGBERS, ML. Modaliteit, een speurtocht: één(Vle)- en méérpoligheid (Ie en Ile m) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.1 , p. 32-40

EGBERS, ML. O beate Nicolae , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.4 , p. 146-148

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 10-11

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.1 , p. 31-37

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.1 , p. 10-15

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.3 , p. 99-104

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.2 , p. 54-60

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.2 , p. 14-16

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.3 , p. 129-133

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.1 , p. 6-10

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.2 , p. 42-45

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.1 , p. 8-15

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 7-9

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.2 , p. 53-60

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.3 , p. 86-88

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.2 , p. 45-49

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.2 , p. 68-74

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.1 , p. 32-38

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.4 , p. 129-133

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.4 , p. 150-156

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.4 , p. 60-65

EGBERS, ML. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.4 , p. 136-139

EGBERS, ML. Scti Spiritus assit,Veni Spiritus, Veni S.Sp.,Benedicta semper , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.2 , p. 48-54

EGBERS, ML. Sequentia's van de Dulce Lignum-groep , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.3 , p. 134-148

EGBERS, ML. Sint-Plechelmus, een artikel over het Plechelmus-officie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 47-48

EGBERS, ML. Uw aanschijn, Heer , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.1 , p. 10-13

EGBERS, ML. Vijf laatbloeiwers , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.3 , p. 124-131

EIZENHÖFER, Alfons. Der Alleluia gesang vor dem Evangelium , Ephemerides Liturgicae, 1931 , p. 374-382

EIZENHÖFER, Leo. Taetrum chaos illabitur , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1952 , p. 94-95

ELDERS, Willem. Gregorianisches in Liturgischen Dramen des Hs. Orléans 201 , Acta Musicologica, 1964 , p. 169-177

ELEMANS, Jacqueline. Bronnen van de tekst van de gezangen in het Graduale Triplex , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999

ELEMANS, Jacqueline. Communio -Illumina faciem tuam- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 135-144

ELEMANS, Jacqueline. De introitus -Dominus fortitudo- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.2 , p. 47-53

ELEMANS, Jacqueline. Fascinatie: Ferial Officie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 62-63

ELEMANS, Jacqueline. Gregoriaans leren zingen rond de tiende eeuw , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 124-135

ELEMANS, Jacqueline. Mispsalmodie in de handschriften , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.1 , p. 10-15

ELEMANS, Jacqueline. Op zoek naar Gallicaanse gezangen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 12-19

ELEMANS, Jacqueline. Opmerkingen over de pressus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.2 , p. 54-58

ELEMANS, Jacqueline. Tropen van het Agnus Dei en de mondelinge traditie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.4 , p. 144-151

ELIE, H.. Person. Bellaigue Camille , Revue grégorienne, vol. 17, no. 2, 1932 , p. 78-80

EMERSON, John A.. Two Newly Identified Offices for Saints Valeria and Austriclinianus by Adémar de Chabannes (Ms.Paris BN.lat.909, fols 79-85v) , Speculum, 1965 , p. 31-46

ENGBERDING, Hieronymus. Zum formgeschichtlichen Verständnis des Agios o Theos, Agios ischyros, Agios athanatos , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1930 , p. 168-173

ENGELS, Stefan. Adiastematische Neumen mit melodischer Zusatzbedeutung - ein wichtiges Hilfsmittel zur Melodierestitution , Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 63-80

ENGELS, Stefan. Die Bedeutung der Buchstaben im Codex Barb.Lat.559 (XII.2) der Bibliotheca Vaticana , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 187-203

ENGELS, Stefan. Die handschrift Michaelbeuern Man. Cart. 1 (Varia, um 1500); ein wichtiger Zeuge der monastischen Liturgie in Salzburg. , Cantus Planus, 1998 2001, p. 59-60

ENGELS, Stefan. Doppelneumierungen und das Zeichen 'vel' im Codex Einsiedeln 121 , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 45-58

ENGELS, Stefan. Mittelalterliche Prozessionsordnungen und deren Gesänge als regionale Kulturleistung im Rahmen der abendländischen Liturgie , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1999 , p. 41-56

ENGELS, Stefan. Neumenfamilien und Choralnotationen in Österreich , Cantus Planus, 1995 1998, p. 229-239

EPSTEIN, Marcy J.. Ludovicus Decus Regnantium Perspectives on the Rhymed Office , Speculum, 1978 , p. 283-334

ERBACHER, Rhabanus. Parata sedes tua Ein Versuch -gregorianisch- zu predigen, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 91-98

ERNETTI, Pellegrino. Tradizione Musicale Aquileiese - Patriarchina , Jucunda Laudatio, 1973, n.1 , p. 3-218

EVANS, Paul. Some reflections on the Origin of the Tropes , Journal of the American Musicological Society, 1961 , p. 119-130

EVANS, Paul. The Beneventan Chant , Journal of the American Musicological Society, 1991 , p. 494-498

EVENOU, Jean. Variations sur une hymne de Pâques , La Maison Dieu, 1982, n.151 , p. 19-46

EVENOU, Jean. Variations sur une hymne de Pâques , La Maison Dieu, 1982, n.151 , p. 19-46

EVENOU, Jean. Variations sur une hymne de Pâques , La Maison Dieu, 1982, n.151 , p. 19-46

EVERIST, Mark. The Service-Books of the royal Abbey of Saint-Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages , Journal of the American Musicological Society, 1993 , p. 139-144

FAJDETIC, Vladimir. Deux messes populaires croates , Etudes Grégoriennes, 1978, vol. XVII , p. 201-224

FALCONER, Keith. Early versions of the Gloria trope - Pax sempiterna Christus- , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1984 , p. 18-27

FALCONER, Keith. The Ambrosian Alleluias , Early music, 1985 , p. 89-91

FALCONER, Keith. Tonaire des pièces de la messe selon le Graduale triplex et l'Offertoriale triplex , Plainsong and Medieval Music, 1994., n.2 , p. 217-220

FAMOSO, Salvatore. Votiefmissen - Missae pro defunctis - Commentaar op Constitutie de S.Liturgia , Ephemerides Liturgicae, 1969 , p. 422-432

FASSLER, Margot. The disappearance of the Proper-Tropes and the Rise of the late Sequence: new evidence of Chartres , Cantus Planus, 1990 1992, p. 319-335

FASSLER, Margot. The office of the Cantor in Early Western Monastic Rules and Customaries: A Preliminary Investigation , Early Music History, 1985 , p. 29-51

FASSLER, Margot. Who was Adam of St Victor? The evidence of the Sequence Manuscripts , Journal of the American Musicological Society, 1984 , p. 233-269

FELDMANN, Fritz. Numerorum mysteria , Archiv für Musikwissenschaft, 1957 , p. 102-129

FELLERER, Karl Gustav. Deutsches Musikempfinden und Gregorianischer Choral im Mittelalter , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1937 , p. 16-30

FELLERER, Karl Gustav. Zur Choralpflege und Chorallehre im 17./18. Jahrhundert , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1972 , p. 51-72

FELLERER, Karl Gustav. Zur Choral-Restauration in Frankreich um die Mitte des 19. Jahrhunderts , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1974 , p. 135-147

FERREIRA, Manuel Pedro. Braga's Invitatory tones , Cantus Planus, 1998 2001, p. 127-150

FERREIRA, Manuel Pedro. The Cluny Graduel: its Notation and melodic Character , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 205-215

FERRETI, H.. Les Séquences. Règles liturgiques , Revue de Chant grégorien, 1928, no.2 , p. 56-60

FERRETTI, B.. Molti dialetti, un'unica lingua , Studi Gregoriani, 1995 , p. 155-188

FERRETTI, Paolo. Antifonale ambrosiano , Ambrosius, 1935 , p. 243-245

FERRETTI, Paolo. Etude sur la notation Aquitaine d'après le Graduel de St-Yrieix , Paléographie musicale, 1925, n.13 , p. 54-211

FERRETTI, Paolo. Les formes rythmiques du pes subbipunctis ds les manuscrits , Revue grégorienne, vol. 05, no. 6, 1920 , p. 173-180

FIALA, Virgil E.. Eine Sonderform der O-Antiphonen , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1970 , p. 261-267

FICHTENAU, Heinrich. Laudes Regiae , Cahiers de Civilisation médiévale, 1960 , p. 512-513

FISCHER, Bonifatius. Ambrosius der Verfasser des österlichen Exultet? , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1952 , p. 61-74

FISCHER, P.M.. Oorsprong en bloei van St Gallen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.2 , p. 46-54

FISCHER, Rupert. Benevento, Biblioteca capitolare, cod.33 , Beiträge zur Gregorianik Heft 27, 1999 , p. 55-76

FISCHER, Rupert. Chartres, Bibliothèque Municipale, cod. 47 , Beiträge zur Gregorianik Heft 28, 1999 , p. 73-89

FISCHER, Rupert. Das Alleluia V. Multifarie , Beiträge zur Gregorianik Heft 25, 1998 , p. 73-80

FISCHER, Rupert. Die Bedeutung des Codex Paris, B.N. lat. 776 (Albi) und des Codex St. Gallen, Stiftsbibliothek 381 (Versikular) für die Rekonstruktion gregorianischer Melodien , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 43-72

FISCHER, Rupert. Die Notation von Stücken mit chromatisch alterierten Tönen - Schwierigkeiten der melodischen Restitution Untersuchungen zur praktischen Anwendung eines 'theoretischen' Schriftsystems , Beiträge zur Gregorianik Heft 29, 2000 , p. 43-78

FISCHER, Rupert. Die Verwendung des Buchstabe 'n' am melodischen Tiefpunkt und am melodischen Hochpunkt im Innern einer Neume in Codex Laon 239 , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 29-52

FISCHER, Rupert. Epiphonus oder Cephalicus? , Studi Gregoriani, 1987 , p. 5-29

FISCHER, Rupert. Epiphonus oder Cephalicus? , Beiträge zur Gregorianik Heft 8, 1989 , p. 5-28

FISCHER, Rupert. Gr. Speciosus forma und Gr. Exsurge domine fer opem , Beiträge zur Gregorianik Heft 25, 1998 , p. 81-104

FISCHER, Rupert. Handschriften des Gregorianischen Chorals /Cantatorium (SG 359) , Beiträge zur Gregorianik Heft 19, 1995 , p. 61-70

FISCHER, Rupert. Handschriften des Gregorianischen Chorals III, Laon, Bibl. De la ville, 239 , Beiträge zur Gregorianik Heft 21, 1996 , p. 75-92

FISCHER, Rupert. Handschriften des Gregorianischen Chorals/Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121 , Beiträge zur Gregorianik Heft 20, 1995 , p. 47-60

FISCHER, Rupert. Il fenomeno dell'inizio morbido nei manoscritti beneventani , Studi Gregoriani, 1996 , p. 5-95

FISCHER, Rupert. Index formularum , Beiträge zur Gregorianik Heft 43, 2007 , p. 119-122

FISCHER, Rupert. L'Importanza del cod.Paris B.N.Lat 776 (Albi e del cod. St.Gallen 381 per la restituzione di melodie gregoriane , Studi Gregoriani, 1998 , p. 37-77

FISCHER, Rupert. Paris Bibliothèque Nationale lat. 776: Graduale von Albi , Beiträge zur Gregorianik Heft 23, 1997 , p. 89-111

FISCHER, Rupert. Paris Bibliothèque Nationale lat. 903: Graduale von St. Yrieix , Beiträge zur Gregorianik Heft 25, 1998 , p. 105-119

FISCHER, Rupert. Semiologische Bedeutung und Interpretation der "Pes"-Neume , Beiträge zur Gregorianik Heft 2, 1986 , p. 5-25

FISCHER, Rupert. Tabula neumarum nel cod. Benevento, Bibl.Cap.34 , Studi Gregoriani, 1991 , p. 37-70

FISCHER, Rupert, RUMPHORST, Heinrich. Verzeichnis der Handschriften und deren Kürzel , Beiträge zur Gregorianik Heft 8, 1989 , p. 97-99

FLAMENT, A.. Contributo alla teoria delle cadenze tronche o rotte , Rassegna Gregoriana, 1913, n.3 , p. 217-223

FLEMING, Keith A., DOWNEY, Charles T.. Some multiple-melody communions with texts from the Gospels. , Etudes Grégoriennes, 2005, vol. XXXIII , p. 5-74

FLICOTEAUX, Emmanuel. La messe du 1er dimanche de carême , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.111 , p. 193-200

FLICOTEAUX, Emmanuel. La Vierge Marie dans la prière de l'Eglise , La Maison Dieu, 1954, n.38 , p. 95-121

FLICOTEAUX, Emmanuel. Le O de l'Avent , Revue grégorienne, vol. 25, no. 6, 1946 , p. 201-209

FLICOTEAUX, Emmanuel. Les offertoires de la Septuagésime , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.97 , p. 108-112

FLICOTEAUX, Emmanuel. Les Origines du Protus , Revue grégorienne, vol. 27, no. 2, 1948 , p. 63-64

FLOTZINGER, Rudolf. Ein- und Mehrstimmigkeit im Choral , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 101-116

FLOYD, Malcolm. Processional chants in English monastic sources , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1990 , p. 1-48

FONTAINE, Gaston. Lezingen volgens nieuwe Ordo - Commentaar op Constitutie de S.Liturgia , Ephemerides Liturgicae, 1969 , p. 433-451

FONTAINE, Jacques. Les origines de l'hymnodie chrétienne latine , La Maison Dieu, 1985, n.161 , p. 33-74

FONTANA, M.C.. La clavis quassa nel manoscritto Laon 239 , Studi Gregoriani, 1990 , p. 109-121

FONTANA, M.C.. Scandicus e salicus in composizione nei ms. di SG , Studi Gregoriani, 1991 , p. 167-182

FORREST KELLY, Thomas. Candle, Text, Ceremony: The Exultet at Rome , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 7-68

FOSSATI, Aurelio. L'Opera del Centonizzatore , Ambrosius, 1954 , p. 273-282

FOURNIER, Dominique M.. Sources scripturaires et provenance liturgique des pièces de chant du Graduel de Paul VI. 3. Le Nouveau Testament , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 27-69

FRADET, F.. L'Accent tonique ancien et moderne, et le rythme musical , Revue de Chant grégorien, 1922, no.3 , p. 66-72

FRANK, Hieronymus. Der älteste erhaltene Ordo Defunctorum der römischen Liturgie und sein Fortleben in Totenagenden des frühen MA. , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1962 , p. 360-415

FRANK, Hieronymus. Die Bezeugung eines Karsamstagsresponsoriums durch Beda Venerabilis , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1974 , p. 150-153

FRANK, Hieronymus. Geschichte des Trierer Beerdigungsritus , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1956, n.2 , p. 279-315

FRANZ, Ansgar. L'antiphonaire de Notre-Dame de la Couronne. Édition des Incipit du Responsorial selon le ms. Paris, Ste Geneviève 2629, Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 91-121

FRANZ, Ansgar. Unique dans la tradition ? Breviarium ecclesiae beatae Mariae de Corona. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 89-94

FRENAUD, Georges. Les témoins indirects du chant liturgique en usage à Rome aux IXe et Xe siècles , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 41-74

FREYBURGER, G. Gratias agere. Histoire et constitution de l'action de grâces chrétienne , Etudes Grégoriennes, 1978, vol. XVII , p. 193-199

FRIESS, Albert. Die Trinitätssequenz -Profitentes- und Albertus Magnus , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1983 , p. 276-296

FRIESS, Albert. Eine weitere Mariensequenz des Albertus Magnus , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1982 , p. 365-374

FROGER, Jacques. Compte-rendu E. Wellesz "Eastern Elements in Western Chant" , Revue grégorienne, vol. 28, no. 1, 1949 , p. 32-38

FROGER, Jacques. La méthode de Dom Hesbert dans le volume V du Corpus Antiphonalium officii , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 97-143

FROGER, Jacques. La méthode de Dom Hesbert dans le volume VI du Corpus Antiphonalium Officii , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 185-196

- FROGER, Jacques. La Vigile Pascale , Revue grégorienne, vol. 30, no. 3, 1951 , p. 91-96
- FROGER, Jacques. L'Alléluia dans l'usage romain et la réforme de St Grégoire , Ephemerides Liturgicae, 1948 , p. 6-48
- FROGER, Jacques. Le chant de l'introït , Ephemerides Liturgicae, 1948 , p. 248-255
- FROGER, Jacques. Le fragment de Lucques (fin du VIIIe siècle) , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 145-155
- FROGER, Jacques. L'édition critique de l'Antiphonale missarum romain par les Moines de Solesmes , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 151-157
- FROGER, Jacques. L'édition du Graduel par Pamelius et le manuscrit "Blandiniensis" , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 175-180
- FROGER, Jacques. L'édition mauriste du Graduel et les lacunes du "Compendiensis" , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 159-174
- FROGER, Jacques. L'épître de Notker sur les "lettres significatives" , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 23-71
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(1) , Revue grégorienne, vol. 26, no. 5, 1947 , p. 161-172
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(2) , Revue grégorienne, vol. 26, no. 6, 1947 , p. 218-228
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(3) , Revue grégorienne, vol. 27, no. 2, 1948 , p. 56-62
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(4) , Revue grégorienne, vol. 27, no. 3, 1948 , p. 98-107
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(5) , Revue grégorienne, vol. 28, no. 2, 1949 , p. 58-65
- FROGER, Jacques. Les chants de la Messe aux 8-9e s.(6) , Revue grégorienne, vol. 28, no. 3, 1949 , p. 94-102
- FROGER, Jacques. Les divers états du calendrier dans le Graduel romain , Revue grégorienne, vol. 30, no. 1, 1951 , p. 11-17
- FROGER, Jacques. Les prétendus quarts de ton dans le chant grégorien et les symboles du ms. H. 159 de Montpellier , Etudes Grégoriennes, 1978, vol. XVII , p. 145-179
- FROGER, Jacques. Note pour rectifier l'interprétation de Cassien, Inst. 3,4;6 , proposée dans Les origines de Prime , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1952 , p. 96-102
- FROGER, Jacques. The critical edition of the Roman Gradual by the monks of Solesmes , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1978 , p. 81-97
- FROST, M.. Notes on the Te Deum: the final verses , Journal of theological Studies, 1933 , p. 250-257
- FROST, M.. Two Texts of the -Te Deum laudamus- , Journal of theological Studies, 1938 , p. 388-

FULLER, Sarah. Die Lehre vom einstimmigen Liturgischen Gesang , Plainsong and Medieval Music, 2002, n.1 , p. 82-88

GABRIEL, Astrik L.. The O-Antiphons Celebration in a medieval College , Scriptorium, 1955 , p. 217-221

GAGNEPAIN, Bernard. Permanence de la Conception monodique: Le Chant grégorien dans la Polyphonie , La Revue musicale, 1985 , p. 141-154

GAHBAUER, Ferdinand R.. O admirabile Commercium - Relecture zweier Antiphoneninterpretationen , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1985 , p. 70-90

GAHBAUER, Ferdinand R.. O admirabile Commercium - Relecture zweier Antiphoneninterpretationen , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1985 , p. 70-90

GAÏSSER, Hugues. Brani greci nella liturgia latina (1) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.7 , p. 109-112

GAÏSSER, Hugues. Brani greci nella liturgia latina (2) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.8 , p. 126-131

GAÏSSER, Hugues. La festa della Purificazione , Rassegna Gregoriana, 1902, n.2 , p. 20-21

GAÏSSER, Hugues. La réforme romaine du plein chant après le Concile de Trente , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.7 , p. 219-229

GAÏSSER, Hugues. Les altérations chromatiques dans le Plain-Chant(1) , Revue bénédictine, 1897 , p. 511-524

GAÏSSER, Hugues. Les altérations chromatiques dans le Plain-Chant(2) , Revue bénédictine, 1897 , p. 554-564

GAÏSSER, Hugues. Les altérations chromatiques dans le Plain-Chant(3) , Revue bénédictine, 1898 , p. 35-43

GAÏSSER, Hugues. L'Origine du "Tonus Peregrinus" , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.5 , p. 129-135

GAJARD, Joseph. A propos de chromatisme et de restitution mélodique , Revue grégorienne, vol. 07, no. 5, 1922 , p. 177-185

GAJARD, Joseph. Co "Qui manducat" , Revue grégorienne, vol. 27, no. 3, 1948 , p. 89-98

GAJARD, Joseph. Credo VI , Revue grégorienne, vol. 09, no. 4, 1924 , p. 172-186

GAJARD, Joseph. Du rôle des principales familles de manuscrits dans la restauration grégorienne , Revue grégorienne, vol. 30, no. 1, 1951 , p. 1-11

GAJARD, Joseph. Gr "Propter veritatem" , Revue grégorienne, vol. 33, no. 4, 1954 , p. 141-147

GAJARD, Joseph. Introïtus "Dicit Dominus" , Revue grégorienne, vol. 32, no. 6, 1953 , p. 205-214

GAJARD, Joseph. Introïtus "Ecce Deus" , Revue grégorienne, vol. 27, no. 3, 1948 , p. 89-98

GAJARD, Joseph. Kyrie IX , Revue grégorienne, vol. 33, no. 3, 1954 , p. 107-114

GAJARD, Joseph. La "Paléographie musicale" et Dom Mocquereau(1) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 1, 1932 , p. 1-9

GAJARD, Joseph. La "Paléographie musicale" et Dom Mocquereau(2) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 2, 1932 , p. 41-58

GAJARD, Joseph. La "Paléographie musicale" et Dom Mocquereau(3) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 4, 1932 , p. 121-131

GAJARD, Joseph. La "Paléographie musicale" et Dom Mocquereau(4) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 5, 1932 , p. 161-170

GAJARD, Joseph. La "Paléographie musicale" et Dom Mocquereau(5) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 6, 1932 , p. 201-212

GAJARD, Joseph. La mélodie primitive du "Tantum ergo" , Revue grégorienne, vol. 27, no. 4, 1948 , p. 130-141

GAJARD, Joseph. La Messe "Laetare" , Revue grégorienne, vol. 32, no. 1, 1953 , p. 22-34

GAJARD, Joseph. La Messe de la Pentecôte , Revue grégorienne, vol. 32, no. 3, 1953 , p. 98-104

GAJARD, Joseph. La messe de l'Assomption , Revue grégorienne, vol. 26, no. 4, 1947 , p. 134-145

GAJARD, Joseph. La Messe du Christ Roi , Revue grégorienne, vol. 25, no. 5, 1946 , p. 168-176

GAJARD, Joseph. La Messe du Dimanche de "Quasimodo" , Revue grégorienne, vol. 32, no. 2, 1953 , p. 59-67

GAJARD, Joseph. La Messe du dimanche de la Septuagésime , Revue grégorienne, vol. 26, no. 1, 1947 , p. 25-39

GAJARD, Joseph. La messe Suscepimus Deus (8e après Pent., 14e per annum) , Revue grégorienne, vol. 09, no. 3, 1924 , p. 136-143

GAJARD, Joseph. La nouvelle Messe de l'Assomption , Revue grégorienne, vol. 30, no. 4, 1951 , p. 121-140

GAJARD, Joseph. La prière litanique "Divinae pacis" , Revue grégorienne, vol. 27, no. 1, 1948 , p. 4-16

GAJARD, Joseph. La procession du 2 février , Revue grégorienne, vol. 33, no. 1, 1954 , p. 11-17

GAJARD, Joseph. La valeur artistique et religieuse toujours actuelle du Chant grégorien , La Revue musicale, 1957 , p. 83-86

GAJARD, Joseph. L'Antienne " Diligamus nos invicem" , Revue grégorienne, vol. 26, no. 3, 1947 , p. 90-96

GAJARD, Joseph. L'Antienne "Di quis diligit me" du lundi de la Pentecôte , Revue grégorienne, vol. 25, no. 3, 1946 , p. 81-91

GAJARD, Joseph. L'Antienne "Montes Gelboe" , Revue grégorienne, vol. 25, no. 4, 1946 , p. 122-130

GAJARD, Joseph. Le chant de l'Exultet" , Revue grégorienne, vol. 29, no. 2, 1950 , p. 50-69

GAJARD, Joseph. Le graduel "Audi filia" (Maria Asumptio) , Revue grégorienne, vol. 32, no. 4, 1953 , p. 138-142

GAJARD, Joseph. L'Edition vaticane du Chant de la Passion , Revue grégorienne, vol. 06, no. 1, 1921 , p. 19-32

GAJARD, Joseph. Les "melodiae natales", simples notes au courant de la plume , Revue grégorienne, vol. 08, no. 5, 1923 , p. 175-179

GAJARD, Joseph. Les Antennes de Matines et de Laudes de la Semaine Sainte , Revue grégorienne, vol. 28, no. 2, 1949 , p. 41-57

GAJARD, Joseph. Les Matines de Noël , Revue grégorienne, vol. 27, no. 6, 1948 , p. 201-230

GAJARD, Joseph. Les récitations modales des 3e et 4e modes dans les manuscrits bénéventains et aquitains , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 9-45

GAJARD, Joseph. Les traités des Auteurs du M.A. et la restauration grégorienne , Revue grégorienne, vol. 23, no. 6, 1938 , p. 201-215

GAJARD, Joseph. Lettre Jucunda laudatio de S. S. Jean XIII à Mgr H. Anglès , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 7-13

GAJARD, Joseph. L'Introït "Terribilis est" , Revue grégorienne, vol. 32, no. 5, 1953 , p. 177-180

GAJARD, Joseph. L'Introït "Resurrexi" , Revue grégorienne, vol. 09, no. 2, 1924 , p. 64-69

GAJARD, Joseph. L'Introït du Dimanche dans l'Octave de l'Ascension , Revue grégorienne, vol. 33, no. 3, 1954 , p. 75-79

GAJARD, Joseph. L'Introït et la communion de la messe de minuit. , Revue grégorienne, vol. 09, no. 5, 1924 , p. 227-233

GAJARD, Joseph. L'Offertoire de la Toussaint , Revue grégorienne, vol. 26, no. 5, 1947 , p. 179-185

GAJARD, Joseph. Notes rapides sur le Chant des Messes de Noël , Revue grégorienne, vol. 25, no. 6, 1946 , p. 210-228

GAJARD, Joseph. Notes rapides sur les Répons de la Semaine Sainte , Revue grégorienne, vol. 26, no. 2, 1947 , p. 53-71

GAJARD, Joseph. Off "De profundis" , Revue grégorienne, vol. 32, no. 6, 1953 , p. 205-214

GAJARD, Joseph. Quelques précisions au sujet de l'Antiphonaire Monastique , Revue grégorienne, vol. 19, no. 6, 1934 , p. 207-215

GAJARD, Joseph. Quelques réflexions sur les premières formes de la musique sacrée , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 5-26

GAJARD, Joseph. Reprise (en 1945) de la Revue , Revue grégorienne, vol. 25, no. 1, 1946 , p. 1-7

GAJARD, Joseph. Un Missel noté du XIe s.Le Missel Gréco-Valdotain , Revue grégorienne, vol. 14, no. 2, 1929 , p. 130-137

GAJARD, Joseph. Un mot sur le Quilisma à l'unisson , Revue grégorienne, vol. 26, no. 3, 1947 , p. 96-99

GAJARD, Joseph. Vieux-romain et grégorien. Simple contribution à l'étude du répertoire primitif , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 7-26

- GALBIATI, Enrico. Che cos'è il Salterio Ambrosiano? , Ambrosius, 1956 , p. 8-17
- GALBIATI, Enrico. Volgata e Antica Latina ne Testi Biblici del Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1955 , p. 157-171
- GAMBER, Klaus. Das "Te Deum" und sein Autor. , Revue bénédictine, 1964 , p. 318-321
- GAMBER, Klaus. Die einführung des Sanctus in die heilige Messe , Heiliger Dienst, 1960 , p. 132-136
- GAMBER, Klaus. Die gotisch-griechische Liturgie , Heiliger Dienst, 1962 , p. 33-44
- GAMBER, Klaus. Die Sonntagsmessen nach Pfingsten im Cod.VI 33 von Benevent , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 428-431
- GAMBER, Klaus. Die ursprüngliche Art des Vortrages von Introitus und communio , Heiliger Dienst, 1961 , p. 114-118
- GAMBER, Klaus. Oratio ad Collectam; ein Beitrag zur Römischen Stationsliturgie , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 45-47
- GAMBER, Klaus. Zur ältesten Liturgie van Mailand , Ephemerides Liturgicae, 1963 , p. 391-395
- GAPOSCHKIN, M.Cecilia. Philip the Fair, the dominicans, and the liturgical office for Louis IX: new perspectives on Ludovicus Decus Regnantium , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.1 , p. 33-61
- GARBAGNATI, Emilio. Gloria , Ambrosius, 1930 , p. 13-18
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1911, n.11 , p. 361-386
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica Salmodia Ambrosiana (1) , Ambrosius, 1928 , p. 25-27
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica Salmodia Ambrosiana (2) , Ambrosius, 1928 , p. 131-136
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica Salmodia Ambrosiana (3) , Ambrosius, 1929 , p. 33-38
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica Salmodia Ambrosiana (4) , Ambrosius, 1929 , p. 131-137
- GARBAGNATI, Emilio. Ricerche sull'antica Salmodia Ambrosiana (5) Cantico della B.V.Maria , Ambrosius, 1929 , p. 231-242
- GASPARRI, Françoise. Corbie in the carolingian renaissance , Scriptorium, 1993 , p. 110-114
- GASSER, Sylvain. Les antiennes O , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 53-84
- GASTOUÉ, Amédée. Antiphonale Sarisburicense Cambridge University, Mm II, 9 , Revue de Chant grégorien, 1902, no.3 , p. 43-45
- GASTOUÉ, Amédée. Autour de l'Edition vaticane (1) - Lettre de Dom Pothier à M. Widor , La Tribune de Saint-Gervais, 1906, no.1 , p. 1-9
- GASTOUÉ, Amédée. Autour de l'Edition vaticane (2) - Edition avec signes rythmiques , La Tribune de Saint-Gervais, 1906, no.3 , p. 80-81

GASTOUÉ, Amédée. Autour de l'Edition vaticane (3) - Edition avec signes rythmiques , La Tribune de Saint-Gervais, 1906, no.4 , p. 118-121

GASTOUÉ, Amédée. Autour de l'Edition vaticane (4) - Edition avec signes rythmiques , La Tribune de Saint-Gervais, 1906, no.6 , p. 180-183

GASTOUÉ, Amédée. Cantiques orientaux et occidentaux , La Vie et les Arts Liturgiques, 1915, n.20 , p. 345-350

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (1) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.6 , p. 157-163

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (2) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.1 , p. 9-13

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (3) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.2 , p. 52-54

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (4) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.3 , p. 70-74

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (5) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.4 , p. 113-117

GASTOUÉ, Amédée. Chant juif et chant grégorien (6) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.5 , p. 129-133

GASTOUÉ, Amédée. Dominus Deus Sabaoth": Signification , Revue de Chant grégorien, 1933, no.1 , p. 28-29

GASTOUÉ, Amédée. Edion Vaticane : La Semaine Sainte (1) , Revue de Chant grégorien, 1922, no.6 , p. 165-168

GASTOUÉ, Amédée. Edion Vaticane : La Semaine Sainte (2) , Revue de Chant grégorien, 1922, no.2 , p. 48-50

GASTOUÉ, Amédée. Edion Vaticane : La Semaine Sainte (3) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.4 , p. 109-116

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(1) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.11 , p. 168-171

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(2) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.12 , p. 183-185

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(3) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.3 , p. 44-46

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(4) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.6 , p. 86-88

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(5) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.7 , p. 112-114

GASTOUÉ, Amédée. Essai sur la Formation des Modes liturgiques(6) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.9 , p. 150-152

GASTOUÉ, Amédée. Etudes pratiques sur le Grad.Romain (1)Le Graduel Romain, ses interprètes , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.1 , p. 30-33

GASTOUÉ, Amédée. Etudes pratiques sur le Grad.Roman (4) Gloria , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.9 , p. 208-211

GASTOUÉ, Amédée. Etudes pratiques sur le Graduel Romain (2) La liturgie, drame lyrique , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.3 , p. 58-61

GASTOUÉ, Amédée. Etudes pratiques sur le Graduel Romain (3) Introits , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.5 , p. 112-115

GASTOUÉ, Amédée. Etudes pratiques sur le Graduel.Roman (3) Kyrie , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.6 , p. 134-138

GASTOUÉ, Amédée. Formulaire de récitatifs pour les graduels et les chants ornés (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.3 , p. 63-67

GASTOUÉ, Amédée. Formulaire de récitatifs pour les graduels et les chants ornés (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.6 , p. 130-137

GASTOUÉ, Amédée. Formulaire de récitatifs pour les graduels et les chants ornés (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.8 , p. 196-209

GASTOUÉ, Amédée. Formulaire de récitatifs pour les graduels et les chants ornés (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.11 , p. 251-259

GASTOUÉ, Amédée. Formulaire de récitatifs pour les graduels et les chants ornés (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.12 , p. 280-284

GASTOUÉ, Amédée. Grecs et Latins(1) - Le Chant du Gloria in excelsis , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.1 , p. 6-10

GASTOUÉ, Amédée. Grecs et Latins(2) - Les récitatifs liturgiques , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.3 , p. 41-44

GASTOUÉ, Amédée. Grecs et Latins(3) - Les récitatifs liturgiques , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.5 , p. 68-74

GASTOUÉ, Amédée. L' "O filii", ses origines, son auteur , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.4 , p. 82-90

GASTOUÉ, Amédée. La modalité des 1er et 2e tons , Revue de Chant grégorien, 1899, no.8 , p. 155-159

GASTOUÉ, Amédée. La modalité des 3e et 4e tons(1) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.11 , p. 212-214

GASTOUÉ, Amédée. La modalité des 3e et 4e tons(2) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.12 , p. 228-231

GASTOUÉ, Amédée. La modalité des 5e et 6e Tons , Revue de Chant grégorien, 1901, no.10 , p. 155-159

GASTOUÉ, Amédée. La psalmodie ancienne des huit tons de l'Office (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.9 , p. 193-202

GASTOUÉ, Amédée. La psalmodie ancienne des huit tons de l'Office (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.10 , p. 227-233

GASTOUÉ, Amédée. La psalmodie ancienne des huit tons de l'Office (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.11 , p. 251-254

GASTOUÉ, Amédée. La psalmodie ancienne des huit tons de l'Office (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.12 , p. 268-277

GASTOUÉ, Amédée. La transformation des timbres liturgiques (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.6 , p. 164-170

GASTOUÉ, Amédée. La transformation des timbres liturgiques (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.7 , p. 193-211

GASTOUÉ, Amédée. La valeur d'art du chant grégorien , Revue de Chant grégorien, 1936, no.5 , p. 137-141

GASTOUÉ, Amédée. La variation et le développement dans les chants ornés , Revue de Chant grégorien, 1919, no.2 , p. 39-41

GASTOUÉ, Amédée. L'Alleluia "Quasi rosa" en l'honneur de Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus , Revue de Chant grégorien, 1926, no.2 , p. 45-47

GASTOUÉ, Amédée. L'Antiphonaire Vatican , La Tribune de Saint-Gervais, 1913, no.2 , p. 33-36

GASTOUÉ, Amédée. L'Art Grégorien - Les origines premières , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.9 , p. 260-275

GASTOUÉ, Amédée. L'Art Grégorien, Les origines premières (1) , Revue de Chant grégorien, 1900, no.5 , p. 72-79

GASTOUÉ, Amédée. L'Art Grégorien, Les origines premières (2) , Revue de Chant grégorien, 1901, no.7 , p. 105-110

GASTOUÉ, Amédée. L'Art Grégorien, Les origines premières (3) , Revue de Chant grégorien, 1901, no.8 , p. 120-125

GASTOUÉ, Amédée. Le "Cantorinus" (recueil des Toni Communes) de l'Ed.Vat. , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.9 , p. 205-207

GASTOUÉ, Amédée. Le "Christus vincit" - Histoire d'une acclamation , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.11 , p. 249-256

GASTOUÉ, Amédée. Le "Graduale" de l'Edition Vaticane (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.4 , p. 73-79

GASTOUÉ, Amédée. Le "Graduale" de l'Edition Vaticane (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.5 , p. 97-101

GASTOUÉ, Amédée. Le "Graduale" de l'Edition Vaticane (3) - Sa mise en marche , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.8 , p. 169-173

GASTOUÉ, Amédée. Le "Te Deum" , Revue de Chant grégorien, 1906, no.8 , p. 129-135

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (1) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.4 , p. 101-106

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (10) - Les Hymnes , Revue de Chant grégorien, 1939, no.1 , p. 7-12

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (11) - Les Hymnes , Revue de Chant grégorien, 1939, no.2 , p. 44-46

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (2) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.5 , p. 131-133

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (3) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.6 , p. 167-176

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (4) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.1 , p. 5-12

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (5) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.2 , p. 57-62

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (6) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.3 , p. 76-80

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (7) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.4 , p. 107-112

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (8) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.5 , p. 146-151

GASTOUÉ, Amédée. Le chant gallican (9) - Les Hymnes , Revue de Chant grégorien, 1938, no.6 , p. 171-176

GASTOUÉ, Amédée. Le chant romain des oraisons , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.8 , p. 180-184

GASTOUÉ, Amédée. Le IIIe Congrès International de Chant Grégorien , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.9 , p. 270-276

GASTOUÉ, Amédée. Le répons "Libera me" à travers les siècles (1) , Revue de Chant grégorien, 1904, no.4 , p. 66-69

GASTOUÉ, Amédée. Le répons "Libera me" à travers les siècles (2) , Revue de Chant grégorien, 1905, no.6 , p. 94-99

GASTOUÉ, Amédée. Le Sanctus et le Benedictus (1) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.6 , p. 163-168

GASTOUÉ, Amédée. Le Sanctus et le Benedictus (2) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.1 , p. 12-17

GASTOUÉ, Amédée. Le Sanctus et le Benedictus (3) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.2 , p. 35-39

GASTOUÉ, Amédée. Le texte rouennais du Kyrie des Anges (14e s;) , Revue de Chant grégorien, 1905, no.12 , p. 181-183

GASTOUÉ, Amédée. Le Trisagion , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.11 , p. 166-168

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (1) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.10 , p. 152-160

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (2) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.11 , p. 166-170

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (3) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.2 , p. 23-28

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (4) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.3 , p. 38-40

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (5) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.4 , p. 56-60

GASTOUÉ, Amédée. Les anciens chants liturgiques des Eglises d'Apt et du Comtat (6) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.5 , p. 81-83

GASTOUÉ, Amédée. Les Chants de la Pentecôte , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.7 , p. 203-213

GASTOUÉ, Amédée. Les chants du Credo (1) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.6 , p. 166-170

GASTOUÉ, Amédée. Les chants du Credo (2) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.1 , p. 14-18

GASTOUÉ, Amédée. Les manuscrits types de l'Antiphonaire grégorien , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.7 , p. 206-213

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (01) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.6 , p. 102-107

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (02) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.9 , p. 140-146

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (03) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.10 , p. 155-161

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (04) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.11 , p. 169-174

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (05) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.12 , p. 187-188

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (06) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.1 , p. 13-15

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (07) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.2 , p. 31-39

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (08) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.3 , p. 56-60

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (09) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.4 , p. 70-73

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (09) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.5 , p. 89-90

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (10) , Revue de Chant grégorien, 1904, no.6 , p. 107-110

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (11) , Revue de Chant grégorien, 1904, no.7 , p. 120-124

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (12) , Revue de Chant grégorien, 1904, no.10 , p. 178-179

GASTOUÉ, Amédée. Les Origines du chant liturgique dans l'Eglise de Paris (13) , Revue de Chant grégorien, 1904, no.12 , p. 209-214

GASTOUÉ, Amédée. Les origines du chant Romain - La méth. et les Théoriciens - Rythmique (1) , Revue de Chant grégorien, 1906, no.3 , p. 40-53

GASTOUÉ, Amédée. Les primitifs français de la musique sacrée , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.106 , p. 543-551

GASTOUÉ, Amédée. Les Tons de Transposition , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.11 , p. 396-408

GASTOUÉ, Amédée. L'Offertoire de la Messe de Minuit , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1923 , p. 255-257

GASTOUÉ, Amédée. L'Origine lointaine de 8 "Tons" liturgiques , Revue de Chant grégorien, 1930, no.5 , p. 126-132

GASTOUÉ, Amédée. Mélodies ecclésiastiques, changées de mode , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 86-90

GASTOUÉ, Amédée. Note sur le "Tota pulchra es" de Dom Pothier , Revue de Chant grégorien, 1929, no.3 , p. 94-96

GASTOUÉ, Amédée. Pâques à Rome au VIe s. - Etude sur la Schola Cantorum et les anciennes mélodies pascales , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.9 , p. 262-274

GASTOUÉ, Amédée. Saint Grégoire le Grand, fut-il musicien? , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.3 , p. 76-82

GASTOUÉ, Amédée. Séquences et Proses , Revue de Chant grégorien, 1911, no.3 , p. 89-92

GASTOUÉ, Amédée. Sur les médiantes hébraïques et monosyllabiques dites "rompues" , Revue de Chant grégorien, 1934, no.3 , p. 73-78

GASTOUÉ, Amédée. Un ancien introit "Laetemur omnes" , Revue de Chant grégorien, 1925, no.3 , p. 65-68

GASTOUÉ, Amédée. Un dominicain professeur de musique au 13e s.: Fr. Jérôme de Moravie et son oeuvre , Archivum fratrum praedicatorum, 1932 , p. 232-251

GASTOUÉ, Amédée. Un exemple d'offertoire, Justitiae Domini , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1923 , p. 106-108

GASTOUÉ, Amédée. Un petit drame liturgique pour Pâques , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.4 , p. 155-156

GASTOUÉ, Amédée. Un rituel noté de la province de Milan du Xe s.(1) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.3 , p. 137-144

GASTOUÉ, Amédée. Un rituel noté de la province de Milan du Xe s.(2) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.6 , p. 245-254

GASTOUÉ, Amédée. Un rituel noté de la province de Milan du Xe s.(3) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.7 , p. 305-310

GASTOUÉ, Amédée. Un rituel noté de la province de Milan du Xe s.(4) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.11 , p. 493-500

GASTOUÉ, Amédée. Un rituel noté de la province de Milan du Xe s.(5) , Rassegna Gregoriana, 1903, n.12 , p. 533-543

GASTOUÉ, Amédée. Un timbre populaire: L' "O filii" , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.4 , p. 119-122

GASTOUÉ, Amédée, BONVIN, Ludwig. Le mensuralisme expliqué par un mensuraliste (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.10 , p. 217-223

GASTOUÉ, Amédée, BONVIN, Ludwig. Le mensuralisme expliqué par un mensuraliste (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.11 , p. 241-247

GASTOUÉ, Amédée, DAVID, Lucien. Hy "Jam toto subitus" BMV. 7 dolorum , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.7 , p. 189-191

GASTOUÉ, Amédée, EMMANUEL, M.. Le Nombre musical grégorien ou rythmique grégorienne; théorie et pratique (compte-rendu) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.11 , p. 258-264

GASTOUÉ, Amédée, VIVELL, Célestin. Notes biographiques et bibliographiques sur Guido d'Arezzo , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.8 , p. 173-186

Gatard, Agostino. Le Livre de la Prière antique de Dom Cabrol , Revue de Chant grégorien, 1899, no.12 , p. 196-199

GAVENS, Genevève. Analyse pratique : Kyrie : 1 et 17a , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 130-133

GAVENS, Genevève. Composition mélodique des Kyrie , Revue grégorienne, vol. 37, no. 3, 1958 , p. 88-96

GAY, Claude. Comment enrichir le répertoire des pièces chantées aux messes pour les défunts , Ephemerides Liturgicae, 1956 , p. 338-348

GAY, Claude. Formulaires anciens pour la Messe des Défunts , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 83-129

GELINEAU, Joseph. Les applications du -Munus- de la musique dans la liturgie , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 249-253

GEOFFROY, H.. Les deux Kyrie XVII (avec trope du XVII A) , Revue grégorienne, vol. 35, no. 4, 1956 , p. 149-155

GERADTS IVO- ZIJLSTRA, Marc. Hulp voor de koorleider: een tonariumfragment in het Catherijneconvent , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 195-203

GERFAULT, P.. Invocations à Joseph (à partir du 14e siècle) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.2 , p. 33-39

GÉROLD, Th.. Anton Urspruch IM , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.5 , p. 117-118

GHIGLIONE, Natale. Gli inni ambrosiani , Ambrosius, 1980 , p. 136-138

GIBERT, Tarruel Jordi. La nouvelle distribution du psautier dans la -Liturgia horarum- , Ephemerides Liturgicae, 1973 , p. 325-382

GINDELE, Corbinian. Chordirektion des gregorianischen Gesangs im Mittelalter , Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner Ordens und seiner Zweige, 1951 , p. 31-44

GINDELE, Corbinian. Doppelchor und Psalmvortrag im Frühmittelalter , Die Musikforschung, 1953 , p. 296-300

GIZZI, P.. Gli Institutum Patrum de modo psallendi sive cantandi , Studi Gregoriani, 1989 , p. 39-58

GLEYO, Y.. Les bonnes traditions au XVIIIe s. , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 89-91

GLIBOTICH, Johannes. De Cantu - Alleluia- in Patribus Saeculo VII antiquioribus , Ephemerides Liturgicae, 1936 , p. 99-123

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (1) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.2 , p. 49-53

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (2) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.3 , p. 75-81

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (3) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.4 , p. 114-118

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (4) , Revue de Chant grégorien, 1937, no.6 , p. 180-182

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (5) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.1 , p. 26-28

GLIBOTICH, Johannes. L'Alleluja avant le VIIe s. d'après les Pères (6) , Revue de Chant grégorien, 1938, no.3 , p. 74-76

GNEUSS, Helmut. Zur Geschichte des Hymnars , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 63-86

GNEUSS, Helmut. Zur Geschichte des Hymnars , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 63-86

GÖLLNER THEODOR. Unknown Spanish Passion Tones in 16th-Century Hispanic Sources , Journal of the American Musicological Society, 1975 , p. 46-71

GOLTZEN, Herbert. Nocturna Laus / Aus Arbeiten zur geschichte der Vigil , Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, 1960 , p. 79-88

GONTARD, G.. La joie Pascale, Les versets alléluiaitiques du temps Pascal , Revue de Chant grégorien, 1928, no.2 , p. 52-56

GONTARD, G.. La Liturgie de l'Assomption - Notes sur les Antennes de Vêpres , Revue de Chant grégorien, 1929, no.4 , p. 117-122

GONTARD, G.. La première liturgie de Noël , Revue de Chant grégorien, 1932, no.6 , p. 165-168

GONTARD, G.. Le mercredi des Cendres et l'esprit du Carême , Revue de Chant grégorien, 1928, no.1 , p. 7-14

GONTARD, G.. Le triomphe de la Croix au Vendredi saint , Revue de Chant grégorien, 1929, no.2 , p. 41-48

GONTARD, G.. Un rite dominical: la bénédiction et l'aspersion de l'eau bénite , Revue de Chant grégorien, 1935, no.3 , p. 67-72

GONTIER, A.. Un document intéressant - Lettre du ch.A.Gontier à Dom J.Pothier , Revue de Chant grégorien, 1911, no.6 , p. 184-187

GONTSCHAROWA, W.. Alcuni Innari italiani nelle collezione manoscritte di San Pietroborgo , Studi Gregoriani, 1993 , p. 93-123

GONTSCHAROWA, W.. Sequenze nel ms. F.v.I.132, Bibl.Pub.-Saltykov Shchedrin- di S.Pietroburgo , Studi Gregoriani, 1995 , p. 113-129

GONZALEZ-BARRIONUEVO, Herminio. Das Phänomen 'initio debilis' und seine Wiedergabe in der Neumenschrift , Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 35-62

GONZALEZ-BARRIONUEVO, Herminio. Deux graphies du scandicus subbipunctis dans la notation mozárabe , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 181-188

GONZALEZ-BARRIONUEVO, Herminio. El fenomeno -initio debilis' y su notación neumatica , Studi Gregoriani, 1997 , p. 55-88

GONZALEZ-BARRIONUEVO, Herminio. La notación -mozárabe- de tipo vertical y otras escrituras neumáticas , Studi Gregoriani, 1995 , p. 5-112

GONZALEZ-BARRIONUEVO, Herminio. Présence de signes additionnels de type mélodique dans la notation "mozárabe" du nord de l'Espagne , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 141-151

GORGONI, Patrizia. Tradizione Normanna e lezione melodica nel Messale VI_G11 della B.N. di Napoli: , Studi Gregoriani, 2002 , p. 151-166

GÖSCHL, Johannes Berchmans. 100 Jahre Graduale Romanum - AISCGre-Kongress 2007, Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 67-86

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Der gegenwärtige Stand der semiologischen Forschung , Beiträge zur Gregorianik Heft 1, 1985 , p. 43-102

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Eine neue Aufnahme von Liedern der hl. Hildegard von Bingen - Gedanken zur Aufführungspraxis , Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 109-112

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Einheit in der Vielfalt -Grundlagen der Interpretation , Beiträge zur Gregorianik Heft 51 2011 , p. 57-73

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Einige Erwägungen zu Dom Eugène Cardines Schrift zum Dirigieren des Gregorianischen Chorals , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 91-98

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Heinrich Rumphorst zum 70. Geburtstag , Beiträge zur Gregorianik Heft 38, 2004 , p. 7-12

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Lo stato attuale della ricerca semiologica , Studi Gregoriani, 1986 , p. 3-56

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Von der Notwendigkeit einer kontextgemässen Auslegung der Neumen , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 53-64

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Zum Problem des Dialogs zwischen Musikwissenschaft und Gregorianischer Semiology. , Beiträge zur Gregorianik Heft 31, 2001 , p. 53-78

GÖSCHL, Johannes Berchmans. Zum rhythmischen und ästhetischen Problem der Silbenartikulation bei aufsteigenden Neumen , Beiträge zur Gregorianik Heft 3, 1986 , p. 5-51

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 16), Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 11-30

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 17), Beiträge zur Gregorianik Heft 38, 2004 , p. 13-40

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 18), Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 9-36

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 19), Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 9-46

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 20) , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 11-36

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 21), Beiträge zur Gregorianik Heft 43, 2007 , p. 11-60

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 22), Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 11-48

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 23), Beiträge zur Gregorianik Heft 45, 2008 , p. 9-40

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 24), Beiträge zur Gregorianik Heft 46, 2008 , p. 11-22

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 25), Beiträge zur Gregorianik Heft 47, 2009 , p. 9-44

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution Von Melodien (Teil 26), Beiträge zur Gregorianik Heft 48 2009 , p. 9-40

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 27), Beiträge zur Gregorianik Heft 49 2010 , p. 9-34

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 28), Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 17-34

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 29), Beiträge zur Gregorianik Heft 51 2011 , p. 11-56

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 31), Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 7-51

GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Restitution von Melodien (Teil 30), Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 11-36

GOUDESENNE, Jean-François. A typology of historiae in West francia (8 - 10th c.) , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.1 , p. 1-31

GOUDESENNE, Jean-François. Fragments d'un âge d'or dans le nord de la France avant 1200 , Mélanges de science religieuse, 2004, n.1 , p. 9-24

GOUDESENNE, Jean-François. Musicologie historique et patrimoine régional , Mélanges de science religieuse, 2004, n.1 , p. 3-8

GOUDESENNE, Jean-François. Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et de l'oeuvre d'Hucbald dans l'ordonnancement régulier des modes dans la composition musicale. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 127-152

GOUGAUD, L.. Etude sur les -Ordines commendationis animae- , Ephemerides Liturgicae, 1935 , p. 3-27

GOUGAUD, L.. Les adieux à l'Alleluia , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 566-571

GOUGAUD, L.. Pourquoi le samedi a-t-il été consacré à la vierge Marie? , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.81 , p. 498-503

GOUGAUD, L.. Un chant triomphal de Pâques, le -Salve festa dies- , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.124 , p. 252-262

GRAWE, Hubert. PC-Datenbanken für die Musikwissenschaft , Die Musikforschung, 1998 , p. 319-326

GRÉGOIRE. Assomption , La Vie et les Arts Liturgiques, 1915, n.19 , p. 283-288

GREGUR, Josip. Der Kirche eigener Gesang Praktikabilität und symbolische Dimension des Gregorianischen Chorals, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 105-116

GRIER, James. A new voice in the Monastery: Tropes and Versus from 11th and 12th-Century Aquitaine , Speculum, 1994 , p. 1023-69

GRIER, James. The music is the message (1): music in the apostolic liturgy of Saint Martial (1) , Plainsong and Medieval Music, 2003, n.1 , p. 1-14

GRIER, James. The music is the message: (2) Adémar de Chabannes' music for the apostolic office of S.Martial , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.1 , p. 43-54

GRÖBLER, Bernhard K.. Ein liturgisches Fragment vom Sankt Gallener Typ in einer mitteldeutschen Kirchenbibliothek , Beiträge zur Gregorianik Heft 17, 1994 , p. 41-54

GRÖBLER, Bernhard K.. Liqueszenzgraphien (Pliken) in der Jenaer Liederhandschrift , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 59-66

GROSPELLIER, Alexandre. Appuldurcombe et la réunion de la Commission grégorienne , Revue de Chant grégorien, 1904, no.2 , p. 23-33

GROSPELLIER, Alexandre. Deux anciennes communions de la messe des morts , Revue de Chant grégorien, 1906, no.3 , p. 53-55

GROSPELLIER, Alexandre. Deux mots sur le rythme grégorien à propos d'une brochure récente , Revue de Chant grégorien, 1905, no.12 , p. 183-187

GROSPELLIER, Alexandre. Editio Vaticana , Revue de Chant grégorien, 1904, no.9 , p. 145-161

GROSPELLIER, Alexandre. Encore l'édition Vaticane: nouveaux documents , Revue de Chant grégorien, 1906, no.6 , p. 105-111

GROSPELLIER, Alexandre. Etudes sur les textes liturgiques (2) - Les introïts , Revue de Chant grégorien, 1905, no.10 , p. 156-171

GROSPELLIER, Alexandre. Kyrie VII "Rex splendens" + Trope , Revue de Chant grégorien, 1906, no.6 , p. 92-97

GROSPELLIER, Alexandre. L'Alleluia "Ante Thronum" et le Kyrie des Anges , Revue de Chant grégorien, 1905, no.6 , p. 88-91

GROSPELLIER, Alexandre. Le Commune Sanctorum de l'édition Vaticane , Revue de Chant grégorien, 1906, no.1 , p. 6-11

GROSPELLIER, Alexandre. Le Gr.Romain de l'édition Vaticane , Revue de Chant grégorien, 1908, no.7 , p. 115-125

GROSPELLIER, Alexandre. Le Kyrie Pascal "Lux et origo" + Trope , Revue de Chant grégorien, 1906, no.8 , p. 135-138

GROSPELLIER, Alexandre. Le Propre des saints de l'édition vaticane , Revue de Chant grégorien, 1908, no.9 , p. 149-154

GROSPELLIER, Alexandre. Le rythme des Oraisons(1) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.7 , p. 102-104

GROSPELLIER, Alexandre. Le rythme des Oraisons(2) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.8 , p. 122-131

GROSPELLIER, Alexandre. Le rythme des Oraisons(3) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.9 , p. 143-147

GROSPELLIER, Alexandre. Le rythme des Oraisons(4) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.11 , p. 173-176

GROSPELLIER, Alexandre. Le rythme des Oraisons(5) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.3 , p. 38-43

GROSPELLIER, Alexandre. L'Edition Vaticane des "Cantus missalis Romani" , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 10-16

GROSPELLIER, Alexandre. Les origines du chant romain , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 36-39

GROSPELLIER, Alexandre. Les origines d'un "Benedicamus Domino" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.1 , p. 6-9

GROSPELLIER, Alexandre. L'Ordinarium Missae de l'Edition Vaticane , Revue de Chant grégorien, 1905, no.1 , p. 13-19

GROSPELLIER, Alexandre. Origine et Développement du chant liturgique..... Recension , Revue de Chant grégorien, 1904, no.1 , p. 15-16

GROSPELLIER, Alexandre. St Grégoire et les origines du chant de l'Eglise , Revue de Chant grégorien, 1904, no.8 , p. 132-139

GROSPELLIER, Alexandre. Un nouveau fascicule de l'Ed.Vat. , Revue de Chant grégorien, 1907, no.11 , p. 159-164

GROSPELLIER, Alexandre. Une ancienne Prose de S.Theudère , Revue de Chant grégorien, 1903, no.3 , p. 48-56

GROSPELLIER, Alexandre. Une monographie de l'ancienne liturgie à Rouen (1) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.11 , p. 175-179

GROSPPELLIER, Alexandre. Une monographie de l'ancienne liturgie à Rouen (2) , Revue de Chant grégorien, 1903, no.12 , p. 189-193

GROVE, Ron. -Kanones- (refrains or chants with refrains) and the -Trecanum- of the 7th century - Expositio brevis antiquae liturgiae Gallicanae- , Ephemerides Liturgicae, 1984 , p. 526-529

GUILLOT, Matthieu. L'analyse musicale peut-elle se limiter à l'étude de la partition ? , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 171-183

GUILLOU, Olivier. Geschichte und musikalische Quellen des Vatikanischen Kyriale; , Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 33-82

GUILLOU, Olivier. Histoire et sources musicales du Kyriale vatican , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 25-76

GUILLOU, Olivier. Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican (Suite : les Gloria), Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 69-88

GUILLOU, Olivier. Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican (Suite : les Credo), Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 89-90

GUILLOU, Olivier. Histoire et sources musicales du Kyriale vatican - les Agnus Dei , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 153-170

GUILLOU, Olivier. Histoire et sources musicales du Kyriale vatican - les Sanctus , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 135-152

GUilmard, Jacques-Marie. L'Oeuvre sémiologique de Dom Eugène cardine (1905-1988) , Studi Gregoriani, 2004 , p. 43-62

GUilmard, Jacques-Marie. Nécessité et limites du recours aux mélodies pour établir l'histoire de la création du Chant grégorien , Ecclesia Orans, 1999 , p. 415-517

GUilmard, Jacques-Marie. Origine de l'Office grégorien , Ecclesia Orans, 2006 , p. 37-80

GUITTARD, Albert. À propos des proparoxytons , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.2 , p. 36-41

GUITTARD, Albert. Introïtus Assumptione B.Mariae Virginis , Rassegna Gregoriana, 1906, n.8 , p. 381-398

GUITTARD, Albert. La notation Aquitaine; Ses origines , Revue de Chant grégorien, 1908, no.5 , p. 81-86

GUITTARD, Albert. Trois Proses à Ste Cécile (1) , Revue de Chant grégorien, 1909, no.2 , p. 52-57

GUITTARD, Albert. Trois Proses à Ste Cécile (2) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.3 , p. 82-86

GÜMPEL, Karl-Werner. Musica cum Rhetorica: die Handschrift Ripoll 42 , Archiv für Musikwissenschaft, 1977 , p. 260-286

GUTIÉRREZ, Carmen Julia. Musica y poesía en los Archivos de León , Studi Gregoriani, 1994 , p. 5-39

GUTIÉRREZ, Carmen Julia. The hymnodic Tradition in Spain , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 215-244

GUTIÉRREZ, Carmen Julia. The hymnodic Tradition in Spain , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 215-244

GY, Pierre-Marie. Le nouveau rituel romain des funérailles , La Maison Dieu, 1970, n.101 , p. 15--32

GY, Pierre-Marie. Le trésor des hymnes , La Maison Dieu, 1988, n.173 , p. 19-40

GY, Pierre-Marie. L'Hymnaire de -Liturgia Horarum- et sa traduction française , La Maison Dieu, 1988, n.173 , p. 7-17

GY, Pierre-Marie. Typologie et ecclésiologie des livres liturgiques médiévaux , La Maison Dieu, 1975, n.121 , p. 7-21

H.S.. Indices de los volumenes I -XX (años 1948-1967) de -Hiispania Sacra- , Hispania Sacra, 1973 , p. 401-414

HABERL FRANZ-XAVIER. Geschichte und Wert der offiziellen Chorbücher , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1902 , p. 134-192

HABERL, Ferdinand. Il significato liturgico dello stile sillabico, neumatico e melismatico del canto gregoriano , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1981, n.4 , p. 447-457

HADEWIJCH, Zr. Gregoriaans in de orde van Cîteaux(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.2 , p. 46-52

HADEWIJCH, Zr. Gregoriaans in de orde van Cîteaux(2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.3 , p. 78-85

HAENNI, Gérard. Un -Ordo defunctorum- du 10e siècle , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 431-434

HAGGH, Barbara Helen. Aurelian's Library , Cantus Planus, 1998 2001, p. 271-300

HAGGH, Barbara Helen. Sources for Plainchant and Ritual in London and Ghent: a Survey and Comparison , Cantus Planus, 1995 1998, p. 241-271

HAGGH, Barbara Helen. The Aostan Sources for the 'Recollectio Festorum BMV' by Guillaume Dufay , Cantus Planus, 1988 1990, p. 355-375

HAGGH, Barbara Helen. The office of St Germain, Bishop of Auxerre , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 111-134

HAKKENES, Chris. Fluxus, een alternatieve notatie(2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 37-39

HAKKENES, Chris. Liquescnten en de gevolgen ervan voor de uitspraak , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.1 , p. 16-24

HALMO, Joan. A Sarum antiphoner and other medieval office manuscripts from England and France: some musical relationships , Plainsong and Medieval Music, 2002, n.2 , p. 113-126

Handschin, Jacques. Eine alte Neumenschrift(1) , Acta Musicologica, 1950 , p. 69-97

Handschin, Jacques. Eine alte Neumenschrift(2) , Acta Musicologica, 1953 , p. 87-88

Handschin, Jacques. Sur quelques tropaires grec traduits en latin , Annales musicologiques, 1954 , p. 27-60

HANIN, D.. La législation ecclés. en matière de musique religieuse , Revue grégorienne, vol. 17, no. 3, 1932 , p. 97-112

HANKELN, Roman. Antiphonen süddeutscher heiligenofiiizen des Hochmittelalters , Cantus Planus, 1998 2001, p. 151-172

HANKELN, Roman. Der Blick zurück ? Zur Bedeutung aquitanischer Offertoriumprosulae für eine Historiographie des Offertoriums, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 117-126

HANKELN, Roman. Offertorienverse in A, Y & Co : Probleme und Potenziale aquitanischer Offertorienüberlieferung, Beiträge zur Gregorianik Heft 49 2010 , p. 41-59

HANKELN, Roman. Properization and formal changes in high medieval saints- officies: the offices for saints Henry and Kunigunde of Bamberg , Plainsong and Medieval Music, 2001, n.1 , p. 3-22

HANKELN, Roman. Was meint der Schreiber! Ueberlegungen zur Notation des Off. -Tui sunt celi- im Grad. von St. Yrieix, Paris B.N. Lat.903 , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 539-559

HANNICK, Christian. Reference materials on Byzantine and Old Slavic music and hymnography , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1990 , p. 83-89

HANSEN, Finn Egeland. Editorial problems with the transcription of H 159, Montpellier : Tonary of St-Bénigne of Dijon , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XVI , p. 161-172

HARDIE, Jane Morlet. The past in the present: Some liturgico-musical relationships between Toledo, Rome and Andalucia , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 207-222

HARTMAN, Jos. Middeleeuwse kerkelijke gebruiken in Zutphen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.2 , p. 61-71

HARTZELL, K.D.. An English antiphoner of the 9th century? , Revue bénédicte, 1980 , p. 234-248

HASCHER-BURGER, Ulrike. Zang op het Begijnhof , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.4 , p. 126-132

HAUG, Andreas. Das ostfränkische Repertoire der meloformen Introitustropen , Cantus Planus, 1990 1992, p. 413-426

HAUG, Andreas. Der lateinische Hymnus im Mittelalter , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4

HAUG, Andreas. Der lateinische Hymnus im Mittelalter , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4

HAUG, Andreas. Ein 'Hirsauer' Tropus , Revue bénédicte, 1994 , p. 328-345

HAUG, Andreas. Zum Wechselspiel von Schrift und Gedächtnis im Zeitalter der Neumen , Cantus Planus, 1988 1990, p. 33-47

HAUG, Andreas. Zur Interpretation der Liqueszenzneumen , Archiv für Musikwissenschaft, 1993 , p. 85-100

HAUG, Andreas, BJÖRKVALL, Gunilla. On the Relation between Latin Vers and Music during the early Middle Ages , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 793-798

HÄUSSLING, Angelus A.. Et ora solvamus tibi...-? Einfluss der Tagzeitenliturgie in der Textgeschichte des Ambrosius-Hymnus -Aeterne rerum conditor- , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1990 , p. 362-364

HECHT, F.X.. L'Offertoire des défunts "Domine jesu Christe" , Revue de Chant grégorien, 1933, no.6 , p. 180-184

HECKENBACH, Willibrord. Lateinische Osterfeiern und Osterspiele , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1984 , p. 48-51

HECKENBACH, Willibrord, BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (06) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1972 , p. 283-328

HECKENBACH, Willibrord, BOMM, Urbanus. Gregorianischer Gesang (09) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1983 , p. 308-354

HEERINGS, Arnoud. Benevento, een verloren traditie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.1 , p. 14-25

HEERINGS, Arnoud. Bloemlezing Oud-Romeins , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 89-91

HEERINGS, Arnoud. Contra Marcel Pérès , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.1 , p. 26-32

HEERINGS, Arnoud. De aartsengel Michaël en de Monte Gargano , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.2 , p. 71-82

HEERINGS, Arnoud. De Ambrosiaanse neumen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 177-181

HEERINGS, Arnoud. De Beneventijnse ingressa Maria vidit , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 127-132

HEERINGS, Arnoud. De -Cinq Messes en plain-chant- van Henry Du Mont , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2006, n.1 , p. 23-27

HEERINGS, Arnoud. De gokkersmis uit de Carmina Burana , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.1 , p. 23-32

HEERINGS, Arnoud. De spiritualiteit van het gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 64-68

HEERINGS, Arnoud. Epulemur, het tweede vers van het Alleluia -Pascha nostrum- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 75-81

HEERINGS, Arnoud. Geschiedenis van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.4 , p. 170-192

HEERINGS, Arnoud. Geschiedenis van het kathedrale Officie (incl. Milaan) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.4 , p. 130-139

HEERINGS, Arnoud. Het Ambrosiaanse Repertoire: enig praktische opmerkingen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.4 , p. 160-163

HEERINGS, Arnoud. Het RP -Cum infantibus- uit de Ambrosiaanse Vespers , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.2 , p. 73-81

HEERINGS, Arnoud. Laon als bakermat van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 138-149

HEERINGS, Arnoud. Renaissance-polyfonie en het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.1 , p. 33-44

- HEERINGS, Arnoud. Venite exsultemus Domino , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 112-114
- HEERINGS, Arnoud. Vier nieuwe responsoria , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.4 , p. 128-137
- HEIMAN, Lawrence F.. The Rhythmic Value of the Final Descending Note after a Punctum in Neums of Codex 239 of the Library of Laon , Etudes Grégoriennes, 1972, vol. XIII , p. 151-224
- HEIMING, Odilo. Das mailändische präfationale , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1950 , p. 128-132
- HEIMING, Odilo. Ein benediktinisch-ambrosianisches Gebetbuch des frühen 11. Jahrhunderts. , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1964 , p. 325-435
- HEIMING, Odilo. Inizio o Antifona Completa prima dei salmi (?) , Ambrosius, 1947 , p. 108-110
- HEIMING, Odilo. Offertori Romani Pregregoriani della Liturgia Milanese , Ambrosius, 1939 , p. 83-88
- HEIMING, Odilo. Vesperae et Vigiliae o Vesperae aut Vigiliae a Milano? , Ambrosius, 1949 , p. 15-19
- HEIMING, Odilo. Zum monastischen Offizium von Kassianus bis Kolumbanus , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1961 , p. 89-156
- HEINZER, Felix. Liturgischer Hymnus und monastische reform - Zur Rekonstruktion des Hirsauer Hymnars , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 23-52
- HEINZER, Felix. Liturgischer Hymnus und monastische reform - Zur Rekonstruktion des Hirsauer Hymnars , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 23-52
- HEISLER, Maria-Elisabeth. Die problematik des -germanischen-oder -Deutschen- Choraldialekts , Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1985 , p. 67-82
- HELLER, Karl-Leo. Hinweise zum Stimmklang in gregorianischen Handschriften , Beiträge zur Gregorianik Heft 45, 2008 , p. 57-68
- HELSEN, Jerome F.. The use of melodic formulas in responsories: constancy and variability in the manuscript tradition , Plainsong and Medieval Music, 2009, n.1 , p. 61-75
- HELSEN, Kate, LACOSTE, Debra. A report on the encoding of melodic incipits in the Cantus Database with the music font 'Volpiano' , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.1 , p. 51-66
- HELSEN, Katherine. Evidence for the Oral Transmission of the Great Responsories , Acta Musicologica, 2011 , p. 181-204
- Henrik Aubert, Eduardo. Scribes at Work - Codicology, Palaeography and the Making of a music Book in eleventh-Century Cluny , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 47-84
- HERMES, Michael. Das Versicularium des Codex St. Gallen 381 , Beiträge zur Gregorianik Heft 19, 1995 , p. 29-60
- HESBERT, René-Jean. Ein Festofficium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen un musikalischen Deutung, 2 B. (Abhandlung un Edition) , Cahiers de Civilisation médiévale, 1973 , p. 231-233
- HESBERT, René-Jean. La messe "Omnes gentes"(1) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 3, 1932 , p. 81-89

HESBERT, René-Jean. La messe "Omnis gentes"(2) , Revue grégorienne, vol. 17, no. 5, 1932 , p. 170-179

HESBERT, René-Jean. La messe "Omnis gentes"(3) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 1, 1933 , p. 1-14

HESBERT, René-Jean. La prose -Gloria sanctorum- , Tradition, 1951, n.7 , p. 466-470

HESBERT, René-Jean. La prose Sangallienne "Ave verum Corpus Christi" , Revue grégorienne, vol. 25, no. 5, 1946 , p. 178-183

HESBERT, René-Jean. La réforme du missel et les communs , La Maison Dieu, 1953, n.35 , p. 95-109

HESBERT, René-Jean. La Tradition Bénéventaine: L'Archaïsme - Le Graduel Bénéventain - La Liturgie Bénéventaine <-> Rome, Milan, Byzance , Paléographie musicale, 1931, n.14 , p. 5-336

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonaire d'Amalar , Ephemerides Liturgicae, 1980 , p. 176-194

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonaire de la Curie , Ephemerides Liturgicae, 1980 , p. 431-459

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonaire de Pamélius et les Graduels des dimanches après la Pentecôte , Ephemerides Liturgicae, 1935 , p. 348-359

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (1) , Ephemerides Liturgicae, 1938 , p. 28-66

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (2) , Ephemerides Liturgicae, 1938 , p. 141-158

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (3) , Ephemerides Liturgicae, 1939 , p. 168-190

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (4) , Ephemerides Liturgicae, 1945 , p. 69-95

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (5) , Ephemerides Liturgicae, 1946 , p. 103-141

HESBERT, René-Jean. L'Antiphonale Missarum de l'ancien rite bénéventain (6) , Ephemerides Liturgicae, 1947 , p. 153-210

HESBERT, René-Jean. Le Graduel -Chrisus- à l'Office des trois jours saints , Ephemerides Liturgicae, 1983 , p. 241-255

HESBERT, René-Jean. Le Graduel, Chant Responsorial , Ephemerides Liturgicae, 1981 , p. 316-350

HESBERT, René-Jean. Le Réemploi des mélodies dans les compositions rythmiques , Revue grégorienne, vol. 26, no. 3, 1947 , p. 100-109

HESBERT, René-Jean. Le Répons -Suscite verbum- dans les antiphonaires romains , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1973 , p. 29-43

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (01) , Revue grégorienne, vol. 19, no. 1, 1934 , p. 4-24

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (02) , Revue grégorienne, vol. 19, no. 2, 1934 , p. 57-65

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (03) , Revue grégorienne, vol. 19, no. 3, 1934 , p. 84-89

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (04) , Revue grégorienne, vol. 20, no. 1, 1935 , p. 1-14

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (05) , Revue grégorienne, vol. 20, no. 6, 1935 , p. 201-213

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (06) , Revue grégorienne, vol. 21, no. 2, 1936 , p. 44--62

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (07) , Revue grégorienne, vol. 21, no. 6, 1936 , p. 201-213

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (08) , Revue grégorienne, vol. 22, no. 4, 1937 , p. 121-136

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (09) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 1, 1938 , p. 20-25

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (09) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 2, 1938 , p. 41-54

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (10) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 3, 1938 , p. 83-98

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (11) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 4, 1938 , p. 140-143

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (12) , Revue grégorienne, vol. 23, no. 5, 1938 , p. 161-170

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (13) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 2, 1939 , p. 44-63

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (14) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 4, 1939 , p. 122-139

HESBERT, René-Jean. Le Répons Tenebrae dans les liturgies Romaine, Milanaise et Bénéventaine (15) , Revue grégorienne, vol. 24, no. 5, 1939 , p. 161-172

HESBERT, René-Jean. Les Antiphonaires monastiques insulaires , Revue bénédictine, 1982 , p. 358-375

HESBERT, René-Jean. Les dimanches de Carême dans les manuscrits romano-bénéventains , Ephemerides Liturgicae, 1934 , p. 198-222

HESBERT, René-Jean. Les séries de répons des dimanches de l'avent , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1958 , p. 299-326

HESBERT, René-Jean. L'interprétation de l'"equaliter" dans les ms. sangalliens , Revue grégorienne, vol. 18, no. 5, 1933 , p. 161-173

- HESBERT, René-Jean. The Sarum-antiphoner - Its Sources and Influence , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1980 , p. 49-55
- HESBERT, René-Jean. Un curieux Antiphonaire palimpseste de l'office, Rouen, A.292 (Jumièges 9e s.) , Revue bénédictine, 1954 , p. 28-45
- HILEY, David. Bernard Philippe, Du chant romain au Chant grégorien , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.2 , p. 171-176
- HILEY, David. Commemoratio Brevis de Tonis et Psalmis Modulandis , Early music, 1980 , p. 535-536
- HILEY, David. Das Graduale van S.Cecilia in Trastevere (Bodmer 74) , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1988 , p. 49-51
- HILEY, David. Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare I - Die Sequenzen , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2001, n.13
- HILEY, David. Die Offiziumsgesänge für den hl. Bonifatius , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 127-136
- HILEY, David. Editing the Winchester Sequence Repertory of ca. 1000 , Cantus Planus, 1988 1990, p. 99-113
- HILEY, David. Music in early christian literature , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1988 , p. 53-54
- HILEY, David. New Saint's offices of the eleventh Century: a perspective from Lower Normandy. , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 121-136
- HILEY, David. Ordinary of mass Chants in English, North French and Sicilian manuscripts (1) , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1986, n.1 , p. 1-56
- HILEY, David. Ordinary of mass Chants in English, North French and Sicilian manuscripts (2) , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1986, n.2 , p. 57-128
- HILEY, David. Re-envisioning Musical Cultures: Ethnomusicology in the Study of Gregorian Chant , Early Music History, 1994 , p. 275-283
- HILEY, David. Some observations on the repertory of Tropes at St Emmeram, Regensburg , Cantus Planus, 1990 1992, p. 337-357
- HILEY, David. The English Benedictine Version of the Historia Sti Gregorii and the date of the - Winchester Troper- (Cambridge, Corp.Xi Coll.473 , Cantus Planus, 1995 1998, p. 287-303
- HILEY, David. The music of prose offices in honour of English saints , Plainsong and Medieval Music, 2001, n.1 , p. 23-37
- HILEY, David. The Odinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.2 , p. 203-205
- HILEY, David. Zur englischen Hymnenüberlieferung , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 199-214
- HILEY, David. Zur englischen Hymnenüberlieferung , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 199-214

HOLFORD-STREVENS, Leofranc. Lexikon musicum medii aevi: Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.2 , p. 181-185

HOLLAARDT, Augustinus. A propos du graduel -Locus iste- de la Messe de la Dédicace , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 206-211

HOLLAARDT, Augustinus. De gewone gezangen van de Misliturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.3 , p. 94-106

HOLLAARDT, Augustinus. De handschriften van de Paleographie Musicale in hun liturgisch tijdsbeeld , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1990, n.2 , p. 163-169

HOLLAARDT, Augustinus. De Sequentie in de liturgie, een geschiedenis in vogelvlucht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.3 , p. 90-101

HOLLAARDT, Augustinus. Hoe romeins is onze Romeinse liturgie? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2006, n.1 , p. 18--21

HOLMAN, Hans-Jorgen. Melismatic Tropes in the Responsories for matins , Journal of the American Musicological Society, 1963 , p. 36-46

HOMAN, Frederic W.. Final and Internal Cadential Patterns in Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1964 , p. 66-77

HÖNERLAGE, Christoph. Aquam vinum factam Die Hochzeit zu Kana im Gregorianischen Choral und in Paul Hindemiths Motette, Beiträge zur Gregorianik Heft 43, 2007 , p. 61-118

HÖNERLAGE, Christoph. Aquam vinum factam Die Hochzeit zu Kana im Gregorianischen Choral und in Paul Hindemiths Motette, Beiträge zur Gregorianik Heft 43, 2007 , p. 61-118

HÖNERLAGE, Christoph. Aus der Praxis - für die Praxis , Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 81-94

HÖNERLAGE, Christoph. Der isolierte nichtkurrente Scandicus flexus und Scandicus subbipunctis im Codex Laon 239 , Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 83-152

HÖNERLAGE, Christoph. Gregorianik und Strawinsky , Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 145-148

HOONDERT, Martin. Gregoriaans - Oud en nieuw , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.2 , p. 52-55

HOONDERT, Martin. Tema Engelen (1) :In de theologie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.3 , p. 86-95

HOONDERT, Martin J.M.. The 'restoration' of plainchant in the Premonstratensian Order , Plainsong and Medieval Music, 2009, n.2 , p. 141-161

HORN, Michel. La question du Plain-Chant en Allemagne (1) , Revue de Chant grégorien, 1901, no.2 , p. 25-31

HORN, Michel. La tonalité et la rythmique du Chant Gregorien (1) , Revue de Chant grégorien, 1900, no.1 , p. 7-13

HORN, Michel. La tonalité et la rythmique du Chant Gregorien (2) , Revue de Chant grégorien, 1900, no.2 , p. 22-31

HORNBY, Emma. Der lateinische Hymnus im Mittelalter , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 234-238

HORNBY, Emma. The origins of the Eight Mode Tracts : what kept the oral transmission stable ?, Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 135-162

HORNBY, Emma. The transmission history of the Proper chant for St Gregory: the eigth-mod tract Beatus vir , Plainsong and Medieval Music, 2003, n.2 , p. 97-127

HORNBY, Emma. Two expressions of a single idea: Using the 8th mode tracts to describe the relationship between old roman and gregorian chant , Cantus Planus, 1998 2001, p. 415-429

HOSPENTHAL, Cristina. Tropen in Handschriften aus dem Kloster Rheinau , Cantus Planus, 1988 1990, p. 401-414

HOSPES, F.. Kyrie "Sacerdos summe" "Fons bonitatis" - Tropes , Revue de Chant grégorien, 1920, no.1 , p. 3-6

HOURLIER, Jacques. Etude sur la notation Bénéventaine - Tableau Général des principales formes de neumes Bénéventains , Paléographie musicale, 1937, n.15 , p. 71-156

HOURLIER, Jacques. Le Chant grégorien dans l'histoire , Chant Choral, 1976 , p. 8-19

HOURLIER, Jacques. Le domaine de la notation messine(1) , Revue grégorienne, vol. 30, no. 3, 1951 , p. 96-113

HOURLIER, Jacques. Le domaine de la notation messine(2) , Revue grégorienne, vol. 30, no. 4, 1951 , p. 150-158

HOURLIER, Jacques. Les réformes du chant Cistercien , Revue grégorienne, vol. 31, no. 2, 1952 , p. 70-76

HOURLIER, Jacques. L'origine du graduel grégorien , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 145-163

HOURLIER, Jacques. Neumes sur des diptyques , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 149-152

HOURLIER, Jacques. Remarques sur la notation clunisienne , Revue grégorienne, vol. 30, no. 6, 1951 , p. 231-240

HOURLIER, Jacques. Sémiologie musicale. Question de vocabulaire , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 153-157

HOURLIER, Jacques. Trois fragments de Laon , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 31-43

HOURLIER, Jacques. Un diurnal noté de l'Ordre de Grandmont (Le Mans 352) , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 179-180

HOURLIER, Jacques, HUGLO, Michel. La Notation Paléofranque , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 212-219

HUCKE, Helmut. Die Cheironomie und die Entstehung der Neumenschrift , Die Musikforschung, 1979 , p. 1-16

HUCKE, Helmut. Die Einführung des Gregorianischen Gesangs im Frankenreich , Römische Quartalschrift, 1954 , p. 172-187

HUCKE, Helmut. Die Entstehung der Überlieferung von einer musikalischen Tätigkeit Gregors des Grossen , Die Musikforschung, 1955 , p. 259-264

HUCKE, Helmut. Die Entwicklung des christlichen Kultgesangs zum Gregorianischen Gesang , Römische Quartalschrift, 1953 , p. 147-194

HUCKE, Helmut. Die Gregorianische Gradualeweise des 2. Tons und ihre ambrosianischen Parallelen. , Archiv für Musikwissenschaft, 1956 , p. 285-314

HUCKE, Helmut. Eine unbekannte melodie zu den Laudes Regiae , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1958 , p. 32-38

HUCKE, Helmut. Graduale , Ephemerides Liturgicae, 1955 , p. 262-264

HUCKE, Helmut. Gregorianische Fragen , Die Musikforschung, 1988 , p. 304-330

HUCKE, Helmut. Gregorianischer Gesang in altrömischer und fränkischer Überlieferung , Archiv für Musikwissenschaft, 1955 , p. 74-87

HUCKE, Helmut. Improvisation im Gregorianischen Gesang , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1954 , p. 5-8

HUCKE, Helmut. Karolingische Renaissance und Gregorianischer Gesang , Die Musikforschung, 1975 , p. 4-18

HUCKE, Helmut. L'Evoluzione del concetto di -Musica Sacra- nel quadro del rinnovamento liturgico , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 244-248

HUCKE, Helmut. Musikalische Formen der Offiziumsantiphonen , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1953 , p. 7-33

HUCKE, Helmut. Natura e compiti della -Schola Cantorum- , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 288-293

HUCKE, Helmut. Towards a New Historical View of Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1980, n.3 , p. 437-467

HUCKE, Helmut. Zu einigen Problemen der Choralforschung , Die Musikforschung, 1958 , p. 385-414

HUGHES, Andrew. Chants in the Rhymed Office of St Thomas of Canterbury , Early music, 1988 , p. 185-201

HUGHES, Andrew. Late medieval Liturgical Offices: sources for Electronic Research, Vol.1, Texts , Analecta Hymnica Medii Aevi, 1994

HUGHES, Andrew. Late medieval rhymed offices , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1985 , p. 33-49

HUGHES, Andrew. Modal order and disorder in the rhymed office , Musica Disciplina, 1983 , p. 29-51

HUGHES, David G.. Evidence for the traditional view of the transmission of Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1987 , p. 377-404

HUGHES, David G.. Further notes on the grouping of the Aquitanian tropers , Journal of the American Musicological Society, 1966 , p. 3-12

HUGHES, David G.. Hughes, Andrew : Medieval Manuscripts - Review , Journal of the American Musicological Society, 1984 , p. 412-415

HUGHES, David G.. The alleluias Dies sanctificatus and Vidimus stellamas examples of late chant transmission , Plainsong and Medieval Music, 1998, n.2 , p. 101-128

HUGHES, David G.. The pascal alleluia in medieval France , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.1 , p. 11-58

HUGLO, Michel. A Proposito di una nuova Enciclopedia Musicale - Le -Melodiae- Ambrosianae , Ambrosius, 1951 , p. 114-119

HUGLO, Michel. Antennes de la Procession des Reliques: Vestiges du Vieux-Rom. ds le Pontifical , Revue grégorienne, vol. 31, no. 4, 1952 , p. 136-139

HUGLO, Michel. Antifone antiche per la -fractio panis- , Ambrosius, 1955 , p. 85-95

HUGLO, Michel. Aux origines des tropes d'interpolation: Le trope mélodiforme d'introït , Revue de Musicologie, vol. 64, no. 001, 1978 , p. 5-54

HUGLO, Michel. Bernard of Clairvaux, Office de saint Victor - prologue à l'antiphonaire; Epître 389, Plainsong and Medieval Music, 2011, n.1 , p. 85-89

HUGLO, Michel. Bilan de 50 années de recherches (1939-1989) sur les notations musicales de 850 à 1300 , Acta Musicologica, 1990 , p. 224-259

HUGLO, Michel. Der Prolog des Odo zugeschriebenen -Dialogus de Musica- , Archiv für Musikwissenschaft, 1971 , p. 134-146

HUGLO, Michel. D'Hérisachar à Abbon de Fleury , Revue bénédictine, 1994 , p. 204-230

HUGLO, Michel. Division de la tradition monodique en deux groupes , Revue de Musicologie, vol. 85, no. 001, 1999 , p. 5--28

HUGLO, Michel. Du graduel palimpseste de Paris au graduel de Piacenza. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 53-60

HUGLO, Michel. Gerbert, théoricien de la musique, vu de l'an 2000 , Cahiers de Civilisation médiévale, 2000 , p. 143-160

HUGLO, Michel. H 159 Montpellier, Tonary of St Bénigne of Dijon, transcribed and annotated - Review , Journal of the American Musicological Society, 1984 , p. 416-424

HUGLO, Michel. La chironomie médiévale , Revue de Musicologie, vol. 49, no. 127, 1963 , p. 155-171

HUGLO, Michel. La Mediente e l'Asterisco nella Salmodia Ambrosiana , Ambrosius, 1951 , p. 38-41

HUGLO, Michel. La mélodie grecque du "Gloria" et son utilisation dans le Gloria XIV , Revue grégorienne, vol. 29, no. 1, 1950 , p. 30-40

HUGLO, Michel. La prose de Notre-Dame de Grâce de Cambrai , Revue grégorienne, vol. 31, no. 3, 1952 , p. 112-118

HUGLO, Michel. L'Ancien Chant bénéventain , Ecclesia Orans, 1985 , p. 265-293

HUGLO, Michel. L'Annuncio pasquale della Liturgia Ambrosiana , Ambrosius, 1957 , p. 88-91

HUGLO, Michel. L'Auteur de l'Exultet pascal , Vigiliae Christianae Vol. 7, No. 2 (Apr., 1953) 1953,
p. 79-88

HUGLO, Michel. L'Auteur du traité de musique dédié à Fulgence d'Affligem , Revue Belge de
Musicologie, 1977 , p. 5-19

HUGLO, Michel. Le Chant des Béatitudes dans la liturgie hispanique , Hispania Sacra, 1964 , p.
135-141

HUGLO, Michel. Le chant vieux-romain. Liste des manuscrits et témoins indirects , Sacris Erudiri,
1954 , p. 96-124

HUGLO, Michel. Le dogme de Chalcédoine et les chants de Noël , Revue grégorienne, vol. 30, no.
6, 1951 , p. 219-222

HUGLO, Michel. Le domaine de la notation bretonne , Acta Musicologica, 1963 , p. 54-84

HUGLO, Michel. Le Graduel palimpseste de Plaisance , Scriptorium, 1974 , p. 3-31

HUGLO, Michel. Le Tonaire de St Bénigne à Dijon , Annales musicologiques, 1956 , p. 7-18

HUGLO, Michel. Les anciens Manuscrits du Fonds Fétis , Revue Belge de Musicologie, 1978 , p.
35-39

HUGLO, Michel. Les diverses mélodies du -Te decet laus-, à propos du Vieux-Romain , Jahrbuch
für Liturgik und Hymnologie, 1967 , p. 111-116

HUGLO, Michel. Les noms des neumes et leur origine , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 53-67

HUGLO, Michel. L'Innario Ambrosiano e l'Innario Cistercense , Ambrosius, 1952 , p. 56-58

HUGLO, Michel. L'Invito alla Pace nelle antiche Liturgie Beneventana ed Ambrosiana , Ambrosius,
1954 , p. 158-161

HUGLO, Michel. Liste complémentaire de manuscrits Bénéventains , Scriptorium, 1964 , p. 89-91

HUGLO, Michel. Mélodie hispanique pour une ancienne hymne à la Croix , Revue grégorienne, vol.
28, no. 5, 1949 , p. 191-196

HUGLO, Michel. Note sur l'organum vocal du IXe siècle , Revue de Musicologie, vol. 71, no. 001,
1985 , p. 177-179

HUGLO, Michel. On the origins of the Trope-Proser , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music
Society, 1979 , p. 11-18

HUGLO, Michel. Origine de la mélodie du Credo "authentique" de la Vaticane , Revue grégorienne,
vol. 30, no. 2, 1951 , p. 68-78

HUGLO, Michel. Origine et diffusion des Kyrie , Revue grégorienne, vol. 37, no. 3, 1958 , p. 85-87

HUGLO, Michel. Recension de Der karolingische Tonar von Metz by Walther Liphardt , Revue de
Musicologie, vol. 51, no. 002, 1965 , p. 228-230

HUGLO, Michel. Recension de Tafeln zur Neumenschrift by Ewald Jammers , Revue de
Musicologie, vol. 51, no. 001, 1965 , p. 98-99

HUGLO, Michel. Recension de The Cursive Torculus Design in the Codex St. Gall 359 and Its Rhytmical Significance. A Paleographical and Semiological Study by Columba Kelly, Revue de Musicologie, vol. 52, no. 001, 1966 , p. 116-116

HUGLO, Michel. Remarques sur la notation musicale du Bréviaire de Saint-Victor-sur-Rhins , Revue bénédictine, 1983 , p. 132-136

HUGLO, Michel. Source hagiopolite d'une antienne hispanique pour le Dimanche des Rameaux , Hispania Sacra, 1952 , p. 367-374

HUGLO, Michel. The processions of Sarum and the Western Church , Cahiers de Civilisation médiévale, 1973 , p. 59-61

HUGLO, Michel. Tropes for the Proper of the Mass 4 : The Feasts of the Blessed Virgin Mary , Cahiers de Civilisation médiévale, 2002 , p. 275-

HUGLO, Michel. Un missel de Saint-Riquier (Wien, Österr.,N.B. 1933) , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 402-412

HUGLO, Michel. Un Missel noté de Fleury , Scriptorium, 1966 , p. 275-276

HUGLO, Michel. Un nouveau prosaïre nivernais , Ephemerides Liturgicae, 1957 , p. 3-30

HUGLO, Michel. Un Tonaire du Graduel de la fin du VIIIe s.- Psautier Carolingien (1) , Revue grégorienne, vol. 31, no. 5, 1952 , p. 176-186

HUGLO, Michel. Un Tonaire du Graduel de la fin du VIIIe s.- Psautier Carolingien (2) , Revue grégorienne, vol. 31, no. 6, 1952 , p. 224-233

HUGLO, Michel. Un troisième témoin du tonaire carolingien , Acta Musicologica, 1968 , p. 22-28

HUGLO, Michel. Vestigia di un antico Repertorio musicale dell'alta Italia apparentato col Canto Ambrosiano , Ambrosius, 1955 , p. 34-39

HUGLO, Michel, BENOIT-CASTELLI, Georges. L'origine bretonne du Graduel n° 47 de la bibliothèque de Chartres , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 173-178

HUGLO, Michel, HOURLIER, Jacques. Un important témoin du chant "Vieux Romain": Gr. Ste Cécile Trastevere , Revue grégorienne, vol. 31, no. 1, 1952 , p. 26-37

HUGLO, Michel, PHILLIPS, Nancy. The versus -Rex caeli- - Another look at the so-called Archaic Sequence , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1982 , p. 36-43

HUONDER, Vitus. Der Österliche Grundton in der Festtagspsalmodie der Laudes , Ecclesia Orans, 1992 , p. 287-306

HUONDER, Vitus. Zur Psalmode der Herrenfeste in der -Liturgiae Horarum- , Ecclesia Orans, 1990 , p. 145-162

Huot, François. A la recherche de l'archétype de l'antiphonaire , Revue bénédictine, 1977 , p. 371-375

HUSMANN, Heinrich. Alleluia, Vers und Sequenz , Annales musicologiques, 1956 , p. 19-53

HUSMANN, Heinrich. Das Brevier der hl.Klara und seine Bedeutung in der Geschichte des römischen Chorals , Studi musicali, 1973 , p. 217-233

- HUSMANN, Heinrich. Die älteste erreichbare Gestalt der St Galler Tropariums , Archiv für Musikwissenschaft, 1956 , p. 25-41
- HUSMANN, Heinrich. Die Hs. Rheinau 71 der Zentralbibliothek Zürich und die Frage nach Echtheit und Entstehung der St.Galler Sequenzen und Notkerschen Prosen , Acta Musicologica, 1966 , p. 118-149
- HUSMANN, Heinrich. Die St Galler Sequenztradition bei Notker und Ekkehard , Acta Musicologica, 1954 , p. 6-18
- HUSMANN, Heinrich. Iustus und Palma. Alleluia und Sequenzen in St Gallen und St Martial , Revue Belge de Musicologie, 1956 , p. 112-128
- HUSMANN, Heinrich. Notre-Dame und St Viktor. Repertoire-Studien zur Geschichte der gereimten Prosen (1) , Acta Musicologica, 1964 , p. 98-123
- HUSMANN, Heinrich. Notre-Dame und St Viktor. Repertoire-Studien zur Geschichte der gereimten Prosen (2) , Acta Musicologica, 1964 , p. 191-221
- HUSMANN, Heinrich. Sequenz und Prosa , Annales musicologiques, 1954 , p. 61-91
- HUSMANN, Heinrich. Sinn und Wesen der Tropen , Archiv für Musikwissenschaft, 1959 , p. 135-147
- HUSMANN, Heinrich. Zum Grossaufbau der Ambrosianischen Alleluia , Anuario Musical, 1957 , p. 17-33
- HUSMANN, Heinrich. Zur Geschichte der Messliturgie von Sitten und über ihren Zusammenhang mit den Litugien von Einsiedeln, Lausanne und Genf. , Archiv für Musikwissenschaft, 1965 , p. 217-247
- HUSMANN, Heinrich. Zur Stellung des Messproprium der österreichischen Augustinerchorheeren , Studien zur Musikwissenschaft, 1962 , p. 261-275
- INGUANEZ, D.. L'Auteur du Dies irae , Revue de Chant grégorien, 1933, no.4 , p. 123-124
- IOANNES PAULUS PP. II. Discours au Congrès International de musique sacrée. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 167-170
- IRTENKAUF, Wolfgang. Das Seckauer Cantionarium vom Jahre 1345 (Hs Graz 756) , Archiv für Musikwissenschaft, 1956 , p. 116-141
- IRTENKAUF, Wolfgang. Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des MA , Archiv für Musikwissenschaft, 1957 , p. 1-15
- IVERSEN, Gunilla. Conclusions from a radical Redaction: Gloria Melody A and its Collection of Alternating Trope Verses in th ms Paris, BN lat 1119 , Cantus Planus, 1995 1998, p. 305-328
- IVERSEN, Gunilla. Corpus Troporum. 1. Series of publications. 2. The archive. 3. The research project. , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 841-843
- IVERSEN, Gunilla. Het Gloria en de Troop 'Quid tibi nunc' (ook pag.186) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.3 , p. 128-145
- IVERSEN, Gunilla. Les tropes du Sanctus , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1990, n.7

IVERSEN, Gunilla. O gloria sanctorum: a complete composition or an ongoing process! , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 711-743

IVERSEN, Gunilla. -Osanna dulcis est cantica- On a Group of Compositions Added to the -osanna in excelsis- , Cantus Planus, 1988 1990, p. 275-296

IVERSEN, Gunilla. Splendor Patris. On influence and Genre Definition. Victorine Proses reflected in the Sanctus , Cantus Planus, 1990 1992, p. 427-444

IVERSEN, Gunilla. Tropes de l'Agnus Dei , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1980, n.4

JAMMERS, Ewald. Der Choral als Rezitativ , Archiv für Musikwissenschaft, 1965 , p. 143-168

JAMMERS, Ewald. Die Antiphonen der rheinischen Reimoffizien (1) , Ephemerides Liturgicae, 1930 , p. 342-368

JAMMERS, Ewald. Die Antiphonen der rheinischen Reimoffizien (1) , Ephemerides Liturgicae, 1929 , p. 199-219

JAMMERS, Ewald. Die Antiphonen der rheinischen Reimoffizien (1) , Ephemerides Liturgicae, 1929 , p. 425-451

JAMMERS, Ewald. Die Antiphonen der rheinischen Reimoffizien (1) , Ephemerides Liturgicae, 1930 , p. 84-99

JAMMERS, Ewald. Die Bedeutung der Handschriften Düsseldorf D 1-3 für die Musik und Geisteswissenschaft , Essener Beiträge, 1952, n.67 , p. 5-23

JAMMERS, Ewald. Die palaeofrankische Neumenschrift , Scriptorium, 1953 , p. 235-259

JAMMERS, Ewald. Gregorianische Studien , Die Musikforschung, 1952 , p. 25-37

JAMMERS, Ewald. Gregorianischer Rhythmus, was ist das? , Archiv für Musikwissenschaft, 1974 , p. 290-311

JAMMERS, Ewald. Grundsätzliche Vorbemerkungen zur Erforschung der rhythmischen Neumenschriften , Ephemerides Liturgicae, 1944 , p. 97-114

JAMMERS, Ewald. Interpretationsfragen mittelaltlicher Musik , Archiv für Musikwissenschaft, 1957 , p. 230-252

JAMMERS, Ewald. Rhythmische und tonale Studien zur älteren Sequenz , Acta Musicologica, 1951 , p. 1-40

JANINI, José. Influjos visigoticos en -Misas de Viajeros- del siglo VIII , Hispania Sacra, 1987 , p. 15-24

JANINI, José. Misas Mozarabes recomuestas por Ortiz , Hispania Sacra, 1982 , p. 153-163

JANINI, José. Officia Sillesia - Liber Misticus (1) , Hispania Sacra, 1976 , p. 325-381

JANINI, José. Officia Sillesia - Liber Misticus (2) Pascha - Pentecostes , Hispania Sacra, 1977 , p. 331-418

JANINI, José. Officia Sillesia - Liber Misticus (3) Sanctorale , Hispania Sacra, 1978 , p. 466-483

JANINI, José. *Officia Silensia - Liber Misticus* (4) *Officia S.Martini et S. Michaelis , Hispania Sacra*, 1978 , p. 357-465

JANSSENS, Lorenzo. L'-Adorna thalamum- , *Rassegna Gregoriana*, 1902, n.2 , p. 17-19

JANSSENS, Louis (OSB). De l'accord entre le texte liturgique et la mélodie grégorienne , *Revue de Chant grégorien*, 1898, no.5 , p. 92-97

JEANNETEAU, Jean. Analyse mélodique, modale, sémiologique, d'un mélisme grégorien et de son interprétation , *Etudes Grégoriennes*, 1986, vol. XXI , p. 13-22

JEANNETEAU, Jean. Fondements de l'analyse grégorienne , *Etudes Grégoriennes*, 1992, vol. XXIV , p. 41-51

JEANNETEAU, Jean. Harmonicus. Le quatrième mode , *Etudes Grégoriennes*, 1997, vol. XXV , p. 97-116

JEANNETEAU, Jean. La Construction mélodique: Connaissance nouvelle des structures modales , *La Revue musicale*, 1985 , p. 63-81

JEANNETEAU, Jean. Le Rythmogramme de chant Grégorien - Le Kyrie XVI , *Revue grégorienne*, vol. 38, no. 4, 1959 , p. 115-159

JEANNETEAU, Jean. L'éthos du troisième mode , *Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire* 1995, p. 192-202

JEANNETEAU, Jean. Perfectus. Le huitième mode , *Etudes Grégoriennes*, 1992, vol. XXIV , p. 85-104

JEANNETEAU, Jean. Style verbal et modalité , *Revue grégorienne*, vol. 36, no. 4, 1957 , p. 114-141

JEANNETEAU, Jean. Un exemple de composition grégorienne , *Chant Choral*, 1976 , p. 30-32

JEANNIN, J.. A propos de la "Fractio vocis" , *Revue de Chant grégorien*, 1928, no.2 , p. 34-43

JEANNIN, J.. La Séquence -Sancti Spiritus- dans les manuscrits rythmiques grégoriens , *Ephemerides Liturgicae*, 1931 , p. 128-139

JEANNIN, J.. L'accompagnement instrumental à l'église au MA. , *La Vie et les Arts Liturgiques*, 1917, n.33 , p. 493-497

JEANNIN, J.. Les Modes et les Tons de la musique médiévale BB (3) , *Revue de Chant grégorien*, 1931, no.6 , p. 167-171

JEANNIN, J.. Qu'étaient le "tabulae" dont parlent les iturgistes du moyen âge? (3) , *Revue de Chant grégorien*, 1933, no.1 , p. 15-21

JEANNIN, J.. Qu'étaient le "tabulae" dont parlent les iturgistes du moyen âge? (4) , *Revue de Chant grégorien*, 1933, no.2 , p. 50-56

JEFFERY, Peter. A window on the formation of the medieval chant repertories: the Greek palimpsest fragments in Princeton University MS Garret 24 , *Cantus Planus*, 2000, n.2 2003, p. 1--21

JEFFERY, Peter. An early Cantatorium Fragment related to Ms Laon 239 , *Scriptorium*, 1982 , p. 245-252

JEFFERY, Peter. The Antiphonary of Bangor and the Early Irish Monastic Liturgy , Worship, 1985 , p. 459-461

JEFFERY, Peter. The earliest Christian Chant Repertory recovered: the Georgian witnesses to Jerusalem Chant , Journal of the American Musicological Society, 1994 , p. 1-38

JEFFERY, Peter. The introduction of Psalmody into the Roman Mass by Pope Celestine I (422-432) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1984 , p. 147-165

JEFFERY, Peter. The introduction of Psalmody into the Roman Mass by Pope Celestine I (422-432)- Reinterpreting a passage in the Lib.Pont. , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1984 , p. 147-165

JEFFERY, Peter. The lost chant tradition of early christian Jerusalem: Som possible melodic survivals in the byzantine and latin chant repertoires , Early Music History, 1992 , p. 151-190

JEFFERY, Peter. The oldest Sources of the Graduale: A preliminary Checklist of Ms copied before about 900 , Journal of musicology, 1983 , p. 316-321

JENSEN, Brian Möller. An interpretation of Tropes to the Inventio S.Crucis in London, Br Libr. Cotton Ms Caligula A.XIV , Ecclesia Orans, 1991 , p. 305-323

JENSEN, Brian Möller. Introitus between are doors! - -Porta caeli- in italian medieval liturgical poetry , Ecclesia Orans, 1998 , p. 39-58

JENSEN, Brian Möller. Unique compositions among the italian Christmas Tropes , Ecclesia Orans, 1995 , p. 43-56

JENSEN, Brian Möller. Written in St Gallen for Minden- The introitus trropes to Festivitas Omnia Sanctorum in Berlin, Preuss. Staatsbibl. Theol. Lat IV Ms 11 , Ecclesia Orans, 1996 , p. 43-64

JLW. Registerband zu den 10 ersten Bänden des JLw B.1-10, 1921-1931 , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1933

JOANNE. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.2 , p. 42-53

JOHNER, Domenicus. Le Kyrie Cum Jubilo (IX) et la Séquence de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1939, no.6 , p. 186-188

JOHNER, Dominique. Der Dialog im liturgischen Gesang , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1936 , p. 241-253

JOHNER, Dominique. Wortakzent und Tonerhöhung im gregorianischen Choral , Die Kirchenmusik, 1939 , p. 114-116

JOHNER, Dominique. Zur Melodie der Fronleichnams-Sequenz , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1939 , p. 270-277

JONSSON, Ritva. Corpus Troporum , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1978 , p. 98-115

JONSSON, Ritva. Tropes du propre de la Messe 1 : Cycle de Noël , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1975, n.1

JOPPICH, Godehard. Der Torculus specialis als musikalische Interpunktionsneume - Vorbereitete Endartikulation als Mittel zur Interpretation des Textes , Beiträge zur Gregorianik Heft 2, 1986 , p. 74-113

- JOPPICH, Godehard. Die Bivirga auf der Endsilbe eines Wortes - Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im Gregorianischen Choral , Beiträge zur Gregorianik Heft 3, 1986 , p. 73-95
- JOPPICH, Godehard. Tenere Bene im Cantatorium , Beiträge zur Gregorianik Heft 19, 1995 , p. 5-28
- JOSI, Enrico. Lectores - Schola - Clerici , Ephemerides Liturgicae, 1930 , p. 282-290
- JOUNEL, Pierre. La nuit pascale: la tradition de l'église , La Maison Dieu, 1961, n.67 , p. 123-144
- JOUNEL, Pierre. Le culte collectif des Saints à Rome du 7e au 9e s. , Ecclesia Orans, 1989 , p. 285-300
- JOUNEL, Pierre. Le culte de St Grégoire le Grand , Ecclesia Orans, 1985 , p. 195-209
- JOUNEL, Pierre. Le Dimanche des Rameaux: la tradition de l'église , La Maison Dieu, 1961, n.68 , p. 45-63
- JOUNEL, Pierre. Le Temps pascal: la tradition de l'église , La Maison Dieu, 1961, n.67 , p. 163-182
- JOUNEL, Pierre. L'été 258 dans le calendrier romain , La Maison Dieu, 1957, n.52 , p. 44-58
- JOUNEL, Pierre. L'Organisation de l'année liturgique , La Maison Dieu, 1969, n.100 , p. 139-156
- JUDITH, Hans. Geschichte und Aufführungspraxis des Introitus , Die Kirchenmusik, 1939 , p. 116-119
- JUNGMANN, Joseph Andreas. Die Fronleichnamsprozession im Übergang , Heiliger Dienst, 1953 , p. 33-42
- JUNGMANN, Joseph Andreas. Die Quadragesima in den Forschungen von A.Chavasse , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1957 , p. 84-95
- KAHLEFELD, Henri. L'Organisation des lectures de la Messe , La Maison Dieu, 1954, n.37 , p. 134-143
- KAINZBAUER, Xaver. Der Tractus tetrardus Eine centologische Untersuchung, Beiträge zur Gregorianik Heft 11, 1991 , p. 5-132
- KARP, Theodore. An unknown late medieval chant fragment , Cantus Planus, 1998 2001, p. 173-188
- KARP, Theodore. Chants for the post-tredentine Mass Proper , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 183-197
- KARP, Theodore. Interrelationships between Old Roman and Gregorian Chant: some new perspectives , Cantus Planus, 1990 1992, p. 187-203
- KARP, Theodore. Karp, Th. Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 2000 , p. 671-675
- KARP, Theodore. Mirabantur omnes: A case study for Critical Editions , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 493-516
- KARP, Theodore. On the transmission of the Mass Proper after 1590 , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 309-328

KARTSOVNIK, Viatcheslav. The 11th-century Office for St.Gregory the Great in the Manuscript Tradition , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 615-627

KAUFMAN SHELEMAY, Kay, JEFFERY, Peter. Oral and written transmission in Ethiopian Christian Chant , Early Music History, 1993 , p. 55-117

KELLY, Thomas Forrest. Beneventan and Milanese Chant , Journal of the Royal Musical Association, 1987 , p. 173-195

KELLY, Thomas Forrest. Les témoins manuscrits du chant bénéventain , Paléographie musicale, 1992, n.21

KELLY, Thomas Forrest. Melodic Elaboration in Responsory Melismas , Journal of the American Musicological Society, 1974 , p. 461-474

KELLY, Thomas Forrest. Montecassino and Old Beneventan Chant , Early Music History, 1985 , p. 53-84

KELLY, Thomas Forrest. Neuma Triplex , Acta Musicologica, 1988 , p. 1-30

KELLY, Thomas Forrest. New evidence of the Old Beneventan chant , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.2 , p. 81-93

KELLY, Thomas Forrest. New Music from Old: The structuring of Responsory Proses , Journal of the American Musicological Society, 1977 , p. 366-390

KELLY, Thomas Forrest. Non-Gregorian Music in an Antiphoner of Benevento , Journal of musicology, 1987 , p. 478-497

KELLY, Thomas Forrest. Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 5-23

KERSTEN, Heinz. Der dreitönige isolierte Salicus und seine Beziehung zum Text - Ein Beitrag zum Wort-Ton-Verhältnis im Gregorianischen Choral , Beiträge zur Gregorianik Heft 6, 1988 , p. 5-100

KIRSCH, I.P.. L'Origine de Stations liturgiques du Missel Romain , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 137-150

KISS, Gábor. A change of paradigm in the history of composition - Facts and reflections concerning liturgical formulas and ordinary cycles , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 237-251

KISS, Gábor. Tonal Variants in the Hungarian Antiphon Repertory (+ Some Remarks on Jean Claire's octoechos) , Cantus Planus, 1995 1998, p. 343-355

KISS, Gábor, CZAGÁNY, Z.. The Repertory of the Mass Ordinary in Eastern Europe , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 585-600

KLAPER, Michael. Die Neumen in einem Evangeliar des 9. JH. (Paris, BN Lat. 268) - Zu einer bislang unbeachtet gebliebenen Quelle für Sequenz und prosul , Cantus Planus, 1998 2001, p. 209-222

KLAUSER, Theodor. Die liturgischen Austauschbeziehungen zwischen der römischen und der fränkisch-deutschen Kirche vom 8. bis zum 11. Jht , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1933 , p. 169-189

KLAUSER, Theodor. Eine Stationsliste der Metzer Kirche aus dem 8. Jhd.wahrscheinlich ein Werk Chrodegangs , Ephemerides Liturgicae, 1930 , p. 162-193

- KLEINER, Rafael. Die neuen Präfationen , Heiliger Dienst, 1963 , p. 95-98
- KLÖCKNER, Martin. Ein Graduale des 13. Jh. in der Stiftskirche St.Cornelius und Cyprianus in Metelen/ Westfalen , Archiv für Liturgiewissenschaft, 2001 , p. 313-361
- KLÖCKNER, Stefan. Analytische Untersuchungen an 16 Introiten im I. Ton des altrömischen und fränkisch-gregorianischen Repertoires hinsichtlich einer bewußten melodischen Abhängigkeit , Beiträge zur Gregorianik Heft 5, 1988 , p. 5-95
- KLÖCKNER, Stefan. Cod. H 159 der Bibliothek der Medizinischen Fakultät von Montpellier (Tonar von Saint-Bénigne, Dijon) , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 77-94
- KLÖCKNER, Stefan. Das Antiphonale zum Stundengebet - ein Entwurf muttersprachlichen Liturgiegesangs , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 65-78
- KLÖCKNER, Stefan. Handschrift 376 der Stiftsbibliothek von St. Gallen , Beiträge zur Gregorianik Heft 38, 2004 , p. 79-86
- KLOPSCH, Paul. Zur Gestalt des spätantiken und des frühmittelalterlichen Hymnus , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 137-148
- KLOPSCH, Paul. Zur Gestalt des spätantiken und des frühmittelalterlichen Hymnus , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 137-148
- KLUGSEDER, Robert. Neue Zeugnisse der frühen Liniennotation aus den Klöstern St. Ulrich und Afra Augsburg und Aldersbach , Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 127-144
- KNAPE, Joachim. Zur Benennung der Offizien im Mittelalter - Das Wort 'Historia' als liturgischer Begriff , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1984 , p. 305-320
- KNOBLACH, Thomas J.. The -O- Antiphons , Ephemerides Liturgicae, 1992 , p. 177-204
- KOCH, Liobgid. Analyse des Graduale Benedictam Dominus , Beiträge zur Gregorianik Heft 23, 1997 , p. 65-88
- KOCH, Liobgid. Index zu den Vorschlägen zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum in den Beiträgen zur Gregorianik , Beiträge zur Gregorianik Heft 32, 2001 , p. 27-28
- KOETSVELD, Hildegard. Samen bidden in de nacht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.2 , p. 46-52
- KOHLHAAS, Emmanuela. Dialog oder Rückzug ins Ghetto? Gregorianische Semiologie und Musikwissenschaft - einige Anmerkungen , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 43-56
- KOHLHAAS, Emmanuela. Eugène Cardines Liste: mêmes textes - mêmes mélodies , Beiträge zur Gregorianik Heft 33, 2002 , p. 45-62
- KOHLHÄUFL, Josef. Der Buchstabe 'r' im Codex Einsiedeln 121 , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 37-44
- KOHLHÄUFL, Josef. Die Liqueszenz als phonetisches Phänomen (E. Cardine) , Beiträge zur Gregorianik Heft 36, 2003 , p. 33-46
- KOHLHÄUFL, Josef. Die Tironischen Noten im Codex Laon 239: Einführung, System und Analyse , Beiträge zur Gregorianik Heft 27, 1999 , p. 21-32
- KOHLHÄUFL, Josef. Zur Communio Benedictimus Deum caeli am Dreifaltigkeitssonntag im Codex L 239 , Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 31-32

- KOK, Frans. Das Ferialoffizium: Eine römisch-benediktinische Mischung ? , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 153-172
- KOPREK, Katarina. Semio-modalità gregoriana. La lettera t sangallese (1) , Studi Gregoriani, 2002 , p. 35-149
- KOPREK, Katarina. Semio-modalità gregoriana. La lettera t sangallese (2) , Studi Gregoriani, 2003 , p. 5-170
- KOZACHEK, Thomas. Tonal neumes in Anglo-Saxon and Anglo-Norman pontificals , Plainsong and Medieval Music, 1997, n.2 , p. 119-141
- KREKELBERG, Louis. De Schola Cantorum van het Ward-Instituut , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 64-67
- KREKELBERG, Louis. Interpretatie en directie van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.2 , p. 82-85
- KREKELBERG, Louis. Metten: Genealogie in MS Parijs, BN 904 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.4 , p. 146-159
- KREPS, Joseph. Le Chant de la Passion , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1923 , p. 3-15
- KREUELS, Mathias. Gregorianik und Gregorian-Kontext. Abba, Celine, Dion, Elton John, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 173-192
- KREUELS, Mathias. Handschrift: Verdun 759 , Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 163-190
- KREUELS, Mathias. Indizes zu Graduale Triplex und Offertoriale Triplex , Beiträge zur Gregorianik Sonderheft, 1988 , p. 7-191
- KRUCKENBERG, L.. Zur Rekonstruktion des Hirsauer Sequentiars , Revue bénédictine, 1999 , p. 186-207
- KRUELS, Mathias. Eckdaten zur Quellenlage des Gregorianischen Chorals - Die handschriftliche Tradierung im 9.-11. Jahrhundert and das Repertoire im Graduale Triplex und Offertoriale Triplex , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 79-88
- KÜNTZEL, Klaus Peter. Analyse Das Graduale 'Esto mihi' , Beiträge zur Gregorianik Heft 24, 1997 , p. 67-100
- KUNZ, Lucas. Die Romanus buchstaben c und t , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 7-9
- KUNZ, Lucas. Dürfen die Melodietöne des Gregorianischen Chorals gezählt werden? , Die Musikforschung, 1952 , p. 332-336
- KUNZ, Lucas. Rezitative elemente im gregorianischen Choral , Die Musikforschung, 1964 , p. 346-353
- KURFESS, Alfons Maria. Dies irae , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1958 , p. 328-338
- KURRIS, Alfons. Aangroeiverschijnselen in het gregoriaans: een verkenningsocht (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.1 , p. 16-23
- KURRIS, Alfons. Aangroeiverschijnselen in het gregoriaans: een verkenningsocht (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 52-58

KURRIS, Alfons. Aangroeiverschijnselen in het gregoriaans: een verkenningsstocht (3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.4 , p. 136-145

KURRIS, Alfons. Alleluia.'s en de liturgie (3) Historische geleding en tekstadaptaties , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.4 , p. 160-170

KURRIS, Alfons. Alleluia's en de liturgie (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.1 , p. 18-26

KURRIS, Alfons. An -Doleo super te- Lucca 601 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 97-0

KURRIS, Alfons. An -Doleo super te- Lucca 601 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 95-0

KURRIS, Alfons. An -Montes Gelboë- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 94-0

KURRIS, Alfons. Articulatie (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.1 , p. 8-12

KURRIS, Alfons. Articulatie (2) : Ritmische articulatie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.2 , p. 58-65

KURRIS, Alfons. Articulatie (3) : Articulatie en amplificatie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.3 , p. 116-123

KURRIS, Alfons. Articulatie (4) : de Complexe articulatie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.4 , p. 166-172

KURRIS, Alfons. Climacus Resupinus im Codex Angelica 123 , Beiträge zur Gregorianik Heft 24, 1997 , p. 41-56

KURRIS, Alfons. Communiegezang: processie- of meditatieve gezang? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 95-104

KURRIS, Alfons. Die Artikulation im Schriftbild Modena O I 13 , Beiträge zur Gregorianik Heft 36, 2003 , p. 59-80

KURRIS, Alfons. Een getropeerd Gloria voor Allerheiligen, bijlage bij TvG 1999 nr 3, - Bv 34 f.238 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3

KURRIS, Alfons. Het Boek van de Schepping; Verklanking in het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 80-93

KURRIS, Alfons. Het Graduale triplex: wetenschappelijk naslagwerk of praktisch zangboek? , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1980 , p. 241-254

KURRIS, Alfons. Het portret van Koning David in het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 90-99

KURRIS, Alfons. Honderd jaar Paleographie Musicale , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1990, n.2 , p. 125-154

KURRIS, Alfons. Liederen van verbazing en verwondering , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.1 , p. 4-18

KURRIS, Alfons. Liquescentgrafieën in Codex Angelica 123 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.1 , p. 22-31

KURRIS, Alfons. Lo scandicus quilismatico a tre gradi nel cod. An 123 come grafia liq. , Studi Gregoriani, 1993 , p. 47-91

- KURRIS, Alfons. Pange lingua gloriosi , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.3 , p. 90-101
- KURRIS, Alfons. Pange lingua gloriosi , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.3 , p. 90-101
- KURRIS, Alfons. Pange lingua gloriosi , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.3 , p. 90-101
- KURRIS, Alfons. Rhetorische Funktion zweier unterschiedlicher Cephalicusgraphien im Codex Roma Angelica 123 , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 89-108
- KURRIS, Alfons. Rom.Angelica 123: Graduale di Bologna , Beiträge zur Gregorianik Heft 24, 1997 , p. 101-120
- KURRIS, Alfons. RP -Montes Gelboë- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 92-0
- KURRIS, Alfons. Torculusgrafieën in Codex Angelica , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.4 , p. 154-163
- KURRIS, Alfons. Unterschiedliche rhythmische Werte am Beginn einer Quilismagruppe , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 193-210
- KWAST, Jolanda. De muziek van Hildegard (1098-1179) t.o.v. het gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.3 , p. 115-123
- KWAST, Jolanda. Een neumenkaart voor de scholazanger , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 59-60
- KWAST, Jolanda. Gregoriaans en het liturgisch drama: een lezing door J.Boogaarts , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 83-86
- KWAST, Jolanda. Het Gregoriaans tijdens de Karolingische renaissance , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.2 , p. 57-64
- KWAST, Jolanda. Maria en het Hooglied: de academievoordracht van Pastoor Dr.A. Kurris , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.2 , p. 77-78
- KWAST, Jolanda. Muziek als harmonie-idee, haar samenhang met het numineuze , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 20-28
- KWAST, Jolanda. Psalmodiëren , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 122-123
- KWAST, Jolanda. Restauratiegeschiedenis van het gregoriaans: 'avec prudence, bien sûr' , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 151-159
- L.R.. A propos du "Concordi laetitia" , Revue de Chant grégorien, 1933, no.1 , p. 8-10
- L.R.. Antienne "Salve incomparabilis Virgo" , Revue de Chant grégorien, 1923, no.7 , p. 193-197
- L.R.. In memoriam Vincent d'Indy , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 29-32
- L.R.. La liberté dans le rythme des chants Syrien et Grégorien , Revue de Chant grégorien, 1913, no.6 , p. 175-177
- L.R.. la -Pausa correpta- e l'edizione vaticana , Rassegna Gregoriana, 1909, n.11 , p. 527-530
- L.R.. Le chant grégorien et la tradition bénéventaine (Pal.Mus XIV) BB , Revue de Chant grégorien, 1937, no.6 , p. 161-167

L.R.. Les dix plaisirs de Marie - Deux antiennes - Offices rimés (1) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.5 , p. 129-134

L.R.. Les dix plaisirs de Marie - Deux antiennes - Offices rimés (2) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.6 , p. 161-163

L.R.. Les textes chantés non psalmiques de la Messe (1) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.2 , p. 58-60

L.R.. Les textes chantés non psalmiques de la Messe (2) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.3 , p. 92-95

L.R.. Off " Ave Maria" - Trope "Archangelica" , Revue de Chant grégorien, 1929, no.1 , p. 1-3

L.R.. Origine des Introïts non psalmiques , Revue de Chant grégorien, 1939, no.6 , p. 188-189

L.R.. Une antienne à refrains "Gervolde fortis" (11e e.) , Revue de Chant grégorien, 1930, no.3 , p. 61-64

La Tribune, (éd.). *Benedictio mensae* , La Tribune de Saint-Gervais, 1913, no.5 , p. 146-148

La Tribune, (éd.). Un Décret du Saint.Siège sur le chant Grégorien: Les éditions dites "rythmiques" , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.3 , p. 49-52

LACAN, Marc-François. Analyse pratique : Kyrie 13 , Revue grégorienne, vol. 37, no. 4, 1958 , p. 133-135

LACAN, Marc-François. Introïtus "De ventre" , Revue grégorienne, vol. 35, no. 3, 1956 , p. 104-110

LACHAPELLE, Esther. Les livres de Chant Liturgique , Revue Belge de Musicologie, 1990 , p. 187-189

LAMBRES, Benoît-M.. L'Antiphonaire des Chartreux , Etudes Grégoriennes, 1973, vol. XIV , p. 213-218

LAMBRES, Benoît-M.. Le chant des Chartreux , Revue Belge de Musicologie, 1970 , p. 17-41

LAMERS, Ben. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.4 , p. 150-165

LAMY, H.. L'Ordinaire de Prémontré d'après des manuscrits du 12e et du 13e s. , Analecta Praemonstratensia, 1942 , p. 147-149

LANDWEHR-MELNICKI, Margareta. Die Gesänge des altrömischen graduale Vat. Lat. 5319 , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1970, n.2

LANZONI, Francesco. Reliquie della liturgia ravennata del sec. IX secondo il Liber Pontificalis di Agnello , Rassegna Gregoriana, 1910, n.7 , p. 327-338

LAOÛT, Simon. Gregoriaans in de abdij van Egmond , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 38-41

LAPEYRE, J. La notation Aquitaine et les Origines de la Notation musicale d'après les anciens manuscrits d'Albi (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.9 , p. 193-198

LAPEYRE, J. La notation Aquitaine et les Origines de la Notation musicale d'après les anciens manuscrits d'Albi (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.10 , p. 226-236

LAPEYRE, J. La notation Aquitaine et les Origines de la Notation musicale d'après les anciens manuscrits d'Albi (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.11 , p. 255-262

LAPEYRE, J. La notation Aquitaine et les Origines de la Notation musicale d'après les anciens manuscrits d'Albi (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.12 , p. 275-286

LAROCHE, Th.. Le Graduel Romain et le Liber Usualis de 1903(1) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.11 , p. 489-530

LAROCHE, Th.. Le Graduel Romain et le Liber Usualis de 1903(2) , Rassegna Gregoriana, 1913, n.app

LAROCHE, Th.. Un gruppo di due note -clavis- o -podatus- sulla penultima sillaba d'un proparossitono , Rassegna Gregoriana, 1912, n.1 , p. 21-91

LAROCHE, Th.. Un peu de paléographie , Revue grégorienne, vol. 15, no. 1, 1930 , p. 63-71

LAROCHE, Th.. Un peu de paléographie , Revue grégorienne, vol. 15, no. 2, 1930 , p. 104-111

LAROCHE, Th.. Un peu de paléographie , Revue grégorienne, vol. 15, no. 3, 1930 , p. 136-144

Latil, Agostino (OSB). I Tropi di Natale, di S.Stefano e di St Giovanni , Rassegna Gregoriana, 1903, n.1 , p. 6-8

Latil, Agostino (OSB). I Tropi di Natale, di S.Stefano e di St Giovanni , Rassegna Gregoriana, 1903, n.1 , p. 6-8

Latil, Agostino (OSB). I Tropi di Natale, di S.Stefano e di St Giovanni , Rassegna Gregoriana, 1903, n.1 , p. 6-8

Latil, Agostino (OSB). Les tropes de la semaine de Noël, Montecassino, B.Abb.546 , Revue de Chant grégorien, 1902, no.5 , p. 73-75

Latil, Agostino (OSB). Spigolature Cassinensi (1) - Il Canto della Sibilla , Rassegna Gregoriana, 1903, n.12 , p. 529-534

Latil, Agostino (OSB). Spigolature Cassinensi (2)- L'addio all'alleluia , Rassegna Gregoriana, 1905, n.3 , p. 97-102

Latil, Agostino (OSB). Spigolature Cassinensi (3)- Le assoluzioni dei Defunti , Rassegna Gregoriana, 1905, n.11 , p. 501-514

Latil, Agostino (OSB). Spigolature Cassinensi (4)- Cantilene monastiche del 1506 , Rassegna Gregoriana, 1906, n.11 , p. 515-534

Latil, Agostino (OSB). Un antico ufficio proprio di S.Gregorio Magno (1) , Rassegna Gregoriana, 1902, n.3 , p. 36-38

Latil, Agostino (OSB). Un antico ufficio proprio di S.Gregorio Magno (2) - melodie , Rassegna Gregoriana, 1903, n.3 , p. 115-123

Latil, Agostino (OSB). Un -Exultet- inedito , Rassegna Gregoriana, 1908, n.3 , p. 125-134

LATTANZI, Massimo. Il canto gregoriano non è canto: appunti per un paradosso , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 109-118

LATTANZI, Massimo. Lettura del simbolo dell'adventus Domini in una formula del canto greg. , Studi Gregoriani, 1992 , p. 127-147

LATTANZI, Massimo. Valore esegetico della composizione greg. in un Vers. del TR. Qui habitat , Studi Gregoriani, 1987 , p. 159-165

LAUNAY, Denise. Un esprit critique au temps de Jumilhac: Dom Jacques Le Clerc, bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 197-219

LAURION, Gaston. Essai de groupement des hymnes médiévaux à la croix , Cahiers de Civilisation médiévale, 1963 , p. 327-331

LAZZARINI, E.. Oriscus, derivati ed impieghi nel cod. nonant. Bologna, Bib. Un. 2679 (Non) , Studi Gregoriani, 1992 , p. 93-105

LE ROUX , Raymond. Aux origines de l'office festif : les antennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1er janvier selon les cursus romain et monastique , Etudes Grégoriennes, 1961, vol. IV , p. 65-170

LE ROUX , Raymond. Etude de l'office dominical et ferial. Les répons De Psalmis pour les matines de l'Epiphanie à la Septuagésime , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 39-148

LE ROUX , Raymond. Les Graduels des dimanches après la Pentecôte , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 119-130

LE ROUX , Raymond. Les livres de chant de l'Ordre des Frères-Mineurs , Revue grégorienne, vol. 15, no. 6, 1930 , p. 226-229

LE ROUX , Raymond. Les répons de Noël et de son octave (1) , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 13-36

LE ROUX , Raymond. Les répons de Noël et de son octave (2) , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 5-72

LE ROUX , Raymond. Les répons de Noël et de son octave (3) , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 5-30

LE ROUX , Raymond. Les répons de Noël et de son octave (4). , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 67-111

LE ROUX , Raymond. Répons du Triduo sacro et de Pâques , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 157-176

LE ROUX , Raymond. Variationes in cantu: Les nouvelles rubriques et le chant: Kyriale, Graduel,Hymnes , Revue grégorienne, vol. 40, no. 4, 1962 , p. 135-141

LE ROUX , Raymond. Versus psalmorum et Canticorum Bespreking , Revue grégorienne, vol. 40, no. 4, 1962 , p. 149-161

LE ROY, Alfred. Etude rythmique à propos du Kyrie Fons bonitatis , Revue grégorienne, vol. 08, no. 6, 1923 , p. 195-204

LEBRETON, Jules. La Forme primitive du Gloria in excelsis, Prière au Christ ou Prière à Dieu le Père , Recherches de science religieuse, 1923 , p. 322-329

LECLERC, F.J.. A propos d'une grande barre et d'un point mora , Revue grégorienne, vol. 04, no. 3, 1914 , p. 101-104

LECLERCQ, Jean. Bénédictions pour les leçons de l'office dans un manuscrit de Pistoia , Sacris Erudiri, 1956 , p. 143-146

- LECLERCQ, Jean. Formes anciennes de l'Office Marial , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 89-102
- LECLERCQ, Jean. Fragmenta Mariana , Ephemerides Liturgicae, 1958 , p. 292-305
- LECLERCQ, Jean. Une série de bénédictions pur les lectures de l'office , Ephemerides Liturgicae, 1945 , p. 318-321
- LECROCQ, G.. A propos d'une mélodie de l' "Adeste fideles" (1) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.1 , p. 16-20
- LECROCQ, G.. A propos d'une mélodie de l' "Adeste fideles" (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.2 , p. 49-52
- LECROCQ, G.. Le Verset d'Offertoire "Magnus" et la Prose "Quem aethera" , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 74-80
- LECROCQ, G.. Séquence à N.D.de la Paix (17e s.) , Revue de Chant grégorien, 1919, no.1 , p. 13-16
- LEFÈVRE, Placide F.. De litania Omnim Sanctorum in Ordine Praemonstratensi usurpata , Analecta Praemonstratensia, 1967 , p. 135-141
- LEFÈVRE, Placide F.. La messe matinale dans la liturgie des Prémontrés (1) , Analecta Praemonstratensia, 1977 , p. 9-12
- LEFÈVRE, Placide F.. La messe matinale dans la liturgie des Prémontrés (2) , Analecta Praemonstratensia, 1977 , p. 122-123
- LEFÈVRE, Placide F.. La messe quotidienne -de Beata- dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1951 , p. 51-57
- LEFÈVRE, Placide F.. La nouvelle édition du Processionale Praemonstratense de 1932 , Analecta Praemonstratensia, 1933 , p. 170-175
- LEFÈVRE, Placide F.. La prochaine réédition de l'ordinaire de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1935 , p. 95-96
- LEFÈVRE, Placide F.. L'Antiphonale Psalterii d'après le rite de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1968 , p. 247-274
- LEFÈVRE, Placide F.. Le nouvel Antiphonaire de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1937 , p. 63-69
- LEFÈVRE, Placide F.. Le Répons prolixes aux heures diurnes du Triduum sacrum dans la liturgie canoniale , Analecta Praemonstratensia, 1972 , p. 5-19
- LEFÈVRE, Placide F.. Les antennes empruntées aux livres des rois dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1971 , p. 24-32
- LEFÈVRE, Placide F.. Les antennes -O- dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1956 , p. 145-147
- LEFÈVRE, Placide F.. Les chants de la procession du 4e dimanche de l'avent dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1933 , p. 59-62
- LEFÈVRE, Placide F.. Les chants de l'office de S.Marie-Madeleine d'après un bréviaire de l'abbaye de Prémontré du milieu du 13e s. , Analecta Praemonstratensia, 1963 , p. 55-69

LEFÈVRE, Placide F.. Les messes votives chantées comme conventuelles dans la liturgie de Prémontré. , Analecta Praemonstratensia, 1950 , p. 67-70

LEFÈVRE, Placide F.. Prémontré, ses origines, sa première liturgie, les relations de son code législatif avec Citeaux et les chanoines du St Sépulcre de Jérusalem , Analecta Praemonstratensia, 1949 , p. 96-103

LEFÈVRE, Placide F.. Un missel prémontré du milieu du 12e s. , Analecta Praemonstratensia, 1955 , p. 163-

LEFÈVRE, Placide F.. Un témoin nouveau pour la reconstruction des textes et des chants de la messe dans la liturgie de Prémontré au 12e s. , Analecta Praemonstratensia, 1939 , p. 9-16

LEFÈVRE, Placide F.. Vers une rénovation liturgique dans l'ordre de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1930 , p. 337-

LEIKAM, Rubén M.. El Canto en la Celebración de la liturgia de las Horas , Ecclesia Orans, 1997 , p. 233-260

LEIKAM, Rubén M.. Las Antifonas Hodie: la espera, el cumplimiento, la escatología , Ecclesia Orans, 1999 , p. 79-97

LEMARIÉ, Joseph. Influence Lyonnaise sur l'Antiphonaire de l'Office de S.Victor de Marseille. , Revue bénédictine, 1968 , p. 138-145

LEMARIÉ, Joseph. Les antennes -Veterem hominem- du jour Octave de l'Epiphanie et les antennes d'origine grecque de l'Epiphanie , Ephemerides Liturgicae, 1958 , p. 3-38

LEMOINE, F.. La composition du Kyrie et le problème de l'Intonation , Revue de Chant grégorien, 1939, no.6 , p. 180-186

LEMOINE, F.. La pose oblique du Missel à l'Evangile , Revue de Chant grégorien, 1939, no.3 , p. 84-87

LENGELING, E.J.. Les options générales de la nouvelle liturgie , La Maison Dieu, 1971, n.105 , p. 7-33

LENTINI, Anselmo. Notae sul canone Arevalo-Genovezi per l'innodia liturgica , Ephemerides Liturgicae, 1977 , p. 162-170

LERAY, D.. Décret de la S.Cong.des Rites sur les Ed. Rythmiques (25/1/1911) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.4 , p. 103-107

LERAY, D.. La lecture du si bémol dans l'édition Vaticane -Note pratique , Revue de Chant grégorien, 1910, no.2 , p. 49-51

LEROQUAIS, Victor. Pour l'histoire du missel , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.123 , p. 202-210

LEVI, Leo. Les neumes, les notations bibliques et le chant protochrétien , La Revue musicale, 1957 , p. 147-158

LEVY, Kenneth J.. 15e congrès IMS, Madrid 1992, (2) VI: The Iberian Peninsula and the formation of Early Western Chant , Acta Musicologica, 1991 , p. 23-24

LEVY, Kenneth J.. A hymn for Thursday in Holy Week , Journal of the American Musicological Society, 1963 , p. 127-175

- LEVY, Kenneth J.. A new look at Old Roman chant (1) , Early Music History, 2000 , p. 81-104
- LEVY, Kenneth J.. A new look at Old Roman chant (2) , Early Music History, 2001 , p. 173-197
- LEVY, Kenneth J.. Abbot Helisachar's Antiphoner , Journal of the American Musicological Society, 1995 , p. 171-186
- LEVY, Kenneth J.. Charlemagne's Archetype of Gregorian Chant , Journal of the American Musicological Society, 1987 , p. 1-30
- LEVY, Kenneth J.. From Aural to Notational , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 5-19
- LEVY, Kenneth J.. -Lux de luce-: the origin of an Italian Sequence , The Musical Quarterly, 1971 , p. 40-61
- LEVY, Kenneth J.. On Gregorian Orality , Journal of the American Musicological Society, 1990 , p. 185-227
- LEVY, Kenneth J.. On the origin of Neumes , Early Music History, 1987 , p. 59-90
- LEVY, Kenneth J.. The Byzantine Sanctus and its Modal Tradition in East and West , Annales musicologiques, 1958 , p. 7-67
- LEVY, Kenneth J.. The Italian Neophytes 'Chants' , Journal of the American Musicological Society, vol.23 1970, p. 181-227
- LEVY, Kenneth J.. The Italian Neophytes 'Chants' , Journal of the American Musicological Society, 1970 , p. 181-227
- LEVY, Kenneth J.. Toledo, Rome and the legacy of Gaul , Early Music History, 1984 , p. 49-99
- LEVY, Kenneth J.. Zur Archäologie der Neumen , Beiträge zur Gregorianik Heft 36, 2003 , p. 47-58
- LHOUMEAU, Antonin. Alleluia du 5e dimanche après la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1899, no.12 , p. 190-192
- LHOUMEAU, Antonin. Chantons en prose ou du rythme oratoire , La Tribune de Saint-Gervais, 1896, no.11 , p. 166-169
- LHOUMEAU, Antonin. De la succession des Tonalités dans l'Office Divin , Revue de Chant grégorien, 1901, no.6 , p. 87-88
- LHOUMEAU, Antonin. Etude du chant Grégorien(1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.2 , p. 9-11
- LHOUMEAU, Antonin. Etude du chant Grégorien(2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.5 , p. 5-8
- LHOUMEAU, Antonin. Etude du chant Grégorien(3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.8 , p. 6-8
- LHOUMEAU, Antonin. Introïtus Festo Omnium sanctorum , Revue de Chant grégorien, 1899, no.3 , p. 39-42
- LHOUMEAU, Antonin. Introïtus festo Septem Dolorum B.M.V. , Revue de Chant grégorien, 1899, no.2 , p. 26-29
- LHOUMEAU, Antonin. Introïtus Septuagesima , Revue de Chant grégorien, 1899, no.6 , p. 87-92

- LHOUMEAUX, Antonin. L' "Attende" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.7 , p. 110-114
- LHOUMEAUX, Antonin. L' "Homo quidam" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.10 , p. 162-164
- LHOUMEAUX, Antonin. L'Accompagnement du Chant Grégorien(1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.5 , p. 74-76
- LHOUMEAUX, Antonin. L'Accompagnement du Chant Grégorien(2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.5 , p. 101-104
- LHOUMEAUX, Antonin. L'Accompagnement du Chant Grégorien(3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.10 , p. 155-157
- LHOUMEAUX, Antonin. Le chant grégorien en Angleterre , Revue de Chant grégorien, 1893, no.6 , p. 69-72
- LHOUMEAUX, Antonin. Le Kyrie de Sainte Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1900, no.4 , p. 52-55
- LHOUMEAUX, Antonin. Le Répons "Collegerunt" , Revue de Chant grégorien, 1902, no.7 , p. 110-112
- LHOUMEAUX, Antonin. Les Traits du 2e mode , Revue de Chant grégorien, 1899, no.7 , p. 131-136
- LHOUMEAUX, Antonin. Musique et chant grégorien , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.1 , p. 7-10
- LHOUMEAUX, Antonin. Quelques mots sur l' "Alma Redemptoris" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.6 , p. 87-89
- LHOUMEAUX, Antonin. Rythme en l'honneur de S. Antoine de Padoue , Revue de Chant grégorien, 1895, no.11 , p. 167-169
- LIPPHARDT, Walter. Marienklagen und Liturgie , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1932 , p. 198-204
- LIPPHARDT, Walter. Neue Forschungen zur Gregorianik , Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, 156 , p. 134-
- LIPPHARDT, Walter. Neue Wegen zur Erforschung der linienlosen Neumen , Die Musikforschung, 1948 , p. 121-139
- LIPPHARDT, Walter. Rhytmisch-metrische Hymnenstudien , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1934 , p. 172-196
- LIPPHARDT, Walter. Studien zur Rhythmik der Antiphonen (1) , Die Musikforschung, 1950 , p. 47-60
- LIPPHARDT, Walter. Studien zur Rhythmik der Antiphonen (2) , Die Musikforschung, 1950 , p. 224-236
- LIPPHARDT, Walter. Une source importante pour l'histoire de la tradition grégorienne en Allemagne , Revue grégorienne, vol. 31, no. 4, 1952 , p. 140-143
- LIVLJANIC, Katarina. Modalité orale et modalité écrite. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 5-51

LIVLJANIC, Katarina. Per Hebd. à M.Cassino: quelques aspects de l'Office Férial dans l'Antiphonaire Cassinien (M.Cassino, Archivio della Badia, ms.542) , Cantus Planus, 1995 1998, p. 391-402

LOCHNER, Fabian C.. La -Notation d'Echternach- reconsidérée , Revue Belge de Musicologie, 1990 , p. 41-55

LOHFINK, Norbert. Psalmengebet und Psalterredaktion , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1992 , p. 1-22

LOHIER, Fernand. Une antienne en l'honneur de S.Ouen , Revue de Chant grégorien, 1927, no.5 , p. 140-144

LOIRET, P.. L'Ecole de la technique grégorienne: La Psalmodie et la Lecture, ou, Monotonie et Spécialisation: deux écueils de l'interprétation grégorienne , La Revue musicale, 1985 , p. 99-103

LONGEAT, Jean-Pierre. Le maître de choeur dans le monastère bénédictin , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 117-127

LONSAGNE, J.. Introïtus "Nunc scio vere" , Revue grégorienne, vol. 36, no. 3, 1957 , p. 88-94

LUTZ, Cora E.. Remigius' Ideas on the Classification of the seven Liberal Arts , Tradition, 1956, n.12 , p. 65-86

LUYKX, Bon.. Notes sur l'étude de manuscrits liturgiques prémontrés , Analecta Praemonstratensia, 1952 , p. 5-15

MADRIGNAC, André G.. Les formules centons des Alleluia anciens (II) , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 27-48

MAESSEN, Geert. Fluxus, een alternatieve notatie(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.2 , p. 67-76

MAESSEN, Geert. Fluxus, een alternatieve notatie(3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 40-42

MAESSEN, Geert. Versieringen en vocale stijl van het gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.1 , p. 23--32

MAGNE, Jean. Carmina Christo: 1. Le -Sanctus- de la Messe Latine , Ephemerides Liturgicae, 1986 , p. 3-27

MAGNE, Jean. Carmina Christo: 2. Le -Te Deum- , Ephemerides Liturgicae, 1986 , p. 113-137

MAGNE, Jean. Carmina Christo: 3. Le -Gloria in excelsis- , Ephemerides Liturgicae, 1986 , p. 368-390

MAHIEU, W.. St Gallen: kerk en bibliotheek , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.4 , p. 125-0

MAIANI, Brad. Approaching the communion Melodies , Journal of the American Musicological Society, 2000 , p. 209-290

MAIANI, Brad. Readings and responsories: the 8th-century Night Office Lectionary and the Responsoria Prolixa , Journal of musicology, 1998 , p. 254-282

MAÎTRE, Claire. Etude Lexicologique d'un traité dit de St Martial , Cantus Planus, 1988 1990, p. 257-265

MAÎTRE, Claire. La modalité archaïque dans le répertoire d'Autun , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 179-191

MAÎTRE, Claire. La psalmodie dans les textes de la réforme cistercienne , Cantus Planus, 1990 1992, p. 87-97

MAÎTRE, Claire. Les manuscrits du processional. I : Autriche à Espagne , Cahiers de Civilisation médiévale, 2002 , p. 377-378

MAKRIS, Eustathios. The chromatic scales of the Deuteros modes in theory and practice , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.1 , p. 1-10

MALCOLM, Joan. The Ampleforth fragments: a preliminary survey , Plainsong and Medieval Music, 1998, n.2 , p. 129-140

MANGEMATIN, M.. All "Veni sancte Spiritus" , Revue grégorienne, vol. 24, no. 4, 1939 , p. 152-159

MANGEMATIN, M.. Analyse de pièces grégoriennes , Revue grégorienne, vol. 24, no. 2, 1939 , p. 64-71

MANGEMATIN, M.. Analyse du Kyrie II* et du Sanctus III , Revue grégorienne, vol. 24, no. 5, 1939 , p. 191-198

MANGEMATIN, M.. Analyse du Sanctus III , Revue grégorienne, vol. 24, no. 6, 1939 , p. 222-227

MANNAERTS, Pieter. Recension: Jacques Viret, Le Chant grégorien et la tradition grégorienne , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.2 , p. 71-74

MANNING, Eugène. Tables t. I - XXX, Contributions, Manuscrits, Tables analytiques , Sacris Erudiri, 1991 , p. 1-89

MANSER, Anselm. Der Vesperhymnus der Römischen Herz-Jesu-Liturgie , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1919 , p. 163-168

MANUCCI, U.. Remarques sur la fête des fous au M.A. , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 313-316

MARCELLIN, L.. Origine de l'Adeste fideles , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.120 , p. 82-84

MARCUSSON, Olav. Prosules de la Messe I: Tropes de l'Alléluia , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1976, n.2

MARTIMORT, Aimé-Georges. A propos du nombre des lectures à la Messe , Revue des sciences religieuses, 1984 , p. 42-51

MARTIMORT, Aimé-Georges. L'Ordo commendationis animae , La Maison Dieu, 1948, n.15 , p. 143-160

MARTIN, Albert. Palestrina et l'Edition Médicéenne (1) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.8 , p. 127-131

MARTIN, Albert. Palestrina et l'Edition Médicéenne (2) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.9 , p. 142-149

MARTIN, Albert. Palestrina et l'Edition Médicéenne (3) , Revue de Chant grégorien, 1900, no.2 , p. 20-22

MARTIN, E.. Les adieux à l'Alleluia , Revue de Chant grégorien, 1908, no.7 , p. 130-131

MARTINELLI, Sébastien. Le rythme dans l'Ed.Vat. - Lettre de Rome au Dr.Haberl , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 122-123

MARTINI, Aldo. I canti delle messe del cosidetto Pontificale di Poitiers , Ephemerides Liturgicae, 1978 , p. 323-351

MASAI, F.. Pour quelle Eglise fut exécuté le Lectionnaire de Luxeuil? , Scriptorium, 1948 , p. 37-47

MATHIEU, M.. Du triton , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.9 , p. 203-208

Maurey, Yossi. La signification des neumas dans la liturgie médiévale. , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 85-104

MAURICE, Victor. La revisione del testo liturgico delle parti di canto (Graduale) al XVI e XVII secolo (1) , Rassegna Gregoriana, 1905, n.2 , p. 49-60

MAURICE, Victor. La revisione del testo liturgico delle parti di canto (Graduale) al XVI e XVII secolo (2) , Rassegna Gregoriana, 1905, n.3 , p. 107-116

MAURICE-DENIS, Noëlle. Le dimanche des rameaux , La Maison Dieu, 1955, n.41 , p. 16-33

MAURIN, Bernard. Bases pour une anthropologie musicale sur le rythme musical avec applications particulières au chant grégorien , Etudes Grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 151-170

McEWAN, Neil. Interpretative signs and letters in Gregorian chant , Etudes Grégoriennes, 2005, vol. XXXIII , p. 107-152

MCGANN, Mary, E.. Hymn and anaphora in early Christian Liturgy , Ecclesia Orans, 2000 , p. 407-443

MCGEE, Timothy J.. The liturgical placements of the Quem quaeritisDialogue , Journal of the American Musicological Society, 1976 , p. 1-29

MCGRADE, Michael. O rex mundi triumphator: Hohenstaufen politics in a sequence for St Charlemagne , Early Music History, 1998 , p. 183-219

MCKINNON, James W.. Antoine Chavasse and the dating of early Chant , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.2 , p. 123-147

MCKINNON, James W.. Codex Vat. Lat. 5319: Witness to the 8th-Century Roman Mass Proper , Cantus Planus, 1995 1998, p. 403-411

MCKINNON, James W.. Music Theory and its Sources: Antiquity and the Middle Ages , Journal of musicology, 1988 , p. 258-264

MCKINNON, James W.. On the question of Psalmody in the Ancient Synagogue , Early Music History, 1986 , p. 159-191

MCKINNON, James W.. Preface to the study of the Alleluia , Early Music History, 1996 , p. 213-249

MCKINNON, James W.. Properization: The Roman Mass , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 15-22

MCKINNON, James W.. The 4th century Origin of the Graduel , Early Music History, 1987 , p. 91-106

MCKINNON, James W.. The Beneventan Chant , Early Music History, 1992 , p. 314-321

MCKINNON, James W.. The Eight-Century Frankish-Roman Communion Cycle , Journal of the American Musicological Society, 1992 , p. 179-227

MCKINNON, James W.. The Patristic Jubilus and the Alleluia of the Mass , Cantus Planus, 1988 1990, p. 61-70

MCKINNON, James W.. The Roman Post-Pentecostal Communion Series , Cantus Planus, 1990 1992, p. 175-186

Mégret, Ch. (OSB). Transcription de l'Antiphonaire Ambrosien,Codex British Museum Additional 34210, en notation guidonienne ou carrée , Paléographie musicale, 1900, n.6 , p. 1-334

MEIER, Bernhard. Caput , Die Musikforschung, 1954 , p. 269-276

MEIER, Bernhard. Modale Korrektur und Wortausdeutung im Choral der Editio Medicea , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1969 , p. 101-132

MELE, G.. Nota hymnographica. Problemi codicologici e di interpretazione , Studi Gregoriani, 1991 , p. 193-219

MELE, G.. Una sconosciuta antifonaé mariana in Vat., Ottob. lat.527 , Studi Gregoriani, 1989 , p. 59-70

MÉNAGER, Amand. Aperçu sur la notation du Msc.Codex 239 Laon - Sa concordance avec les - codices- rythmiques sangalliens , Paléographie musicale, 1909, n.10 , p. 177-211

MÉNAGER, Amand. L'intonation des Introïts du type "Statuit" , Revue grégorienne, vol. 03, no. 5, 1913 , p. 145-159

MÉNAGER, Amand. Une notation rythmique italienne (1) , Revue grégorienne, vol. 05, no. 4, 1920 , p. 112-118

MÉNAGER, Amand. Une notation rythmique italienne (2) , Revue grégorienne, vol. 05, no. 5, 1920 , p. 148-152

MERCATI, G.. Per la storia della festa dello sposalizio , Rassegna Gregoriana, 1906, n.6 , p. 253-258

MERCENIER, F.. La plus ancienne prière à la Vierge -Sub tuum Praesidium- , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1940 , p. 33-36

MERELLO, Enrique. El Codice de Montevideo, un documento latinoamericano? , Studi Gregoriani, 2001 , p. 75-90

MERKLEY, Paul. Tonaries and melodic families of antiphons , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1988 , p. 13-24

MESSENGER, Ruth E.. Mozarabic Hymns in relation to contemporary culture in Spain , Tradition, 1946, n.4 , p. 149-177

MESSINA, Kitti. I neumi nonantolani del patrimonio frammentario monzese , Studi Gregoriani, 2004 , p. 85-125

MESSNER, Reinhard. Cantus liturgicae romanae proprius . Die Bedeutung des Gregorianischen Chorals für die Klängestalt volkssprachiger Liturgie- AISCGre-Kongress 2007, Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 111-126

MEULENBERG, B.. OLV.Tenhemelopneming , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.3 , p. 82-85

- MEULENBERG, B.. Pinksteren , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.2 , p. 42-47
- MEULENBERG, B.. Vastentijd , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 2-6
- MEYER, Christian. La réforme cistercienne du plain-chant , Scriptorium, 1997 , p. 193-195
- MEZEI, Janos. Zur Problematik des -germanischen Chordialekts , Cantus Planus, 1988 1990, p. 49-60
- MICHEL, Alain. Le Chant grégorien, art plastique: Etude du matériau latin; culte et culture , La Revue musicale, 1985 , p. 49-60
- MICHELS, Thomas. Tag und Nacht in den Ferialhymnen , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1922 , p. 68-73
- MILANESE, Guido. Graduale LAGAL , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1985, n.3 , p. 326-334
- MILANESE, Guido. Ossevazioni sull'oriscus culminante , Studi Gregoriani, 1986 , p. 57-103
- MILANESE, Guido. Testo e formula: due saggi d'indagine , Studi Gregoriani, 1987 , p. 129-157
- MILFULL, Inge B.. Spuren kontinentaler Einflüsse in spätangelsächsischen Hymnaren , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 173-198
- MILFULL, Inge B.. Spuren kontinentaler Einflüsse in spätangelsächsischen Hymnaren , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 173-198
- MILLARES, Carlo Agustin. Manuscritos Visigoticos - Notas bibliograficas , Hispania Sacra, 1961 , p. 337-344
- MINELLI, C.. Formule nelle antifone di 1° modo di Hartker , Studi Gregoriani, 1988 , p. 73-106
- MOBERG, Carl-Allan. Zur Melodiegeschichte des Pange-lingua-Hymnus , Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, 1960 , p. 46-74
- MOCQUEREAU, André. A travers les manuscrits - Etude sur une cadence des Traits du 8e mode (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.6 , p. 202-218
- MOCQUEREAU, André. A travers les manuscrits - Etude sur une cadence des Traits du 8e mode (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.8 , p. 274-286
- MOCQUEREAU, André. A travers les manuscrits - Etude sur une cadence des Traits du 8e mode (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.9 , p. 327-334
- MOCQUEREAU, André. Causerie sur les signes rythmiques et leur utilité , Rassegna Gregoriana, 1909, n.3 , p. 127-156
- MOCQUEREAU, André. Codex St Gallen 339 Description. , Paléographie musicale, 1889, n.1 - nouvelle photogravure de 1992 , p. 3-27
- MOCQUEREAU, André. Contro la -pausa correpta- , Rassegna Gregoriana, 1910, n.5 , p. 201-230
- MOCQUEREAU, André. Contro le medianti tronche(1) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.7 , p. 297-328
- MOCQUEREAU, André. Contro le medianti tronche(2) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.9 , p. 385-430

MOCQUEREAU, André. De la clavis épisématische dans les ms. de SG (1) , Revue grégorienne, vol. 01, no. 1, 1911 , p. 34-38

MOCQUEREAU, André. De la clavis épisématische dans les ms. de SG (1) , Revue grégorienne, vol. 01, no. 2, 1911 , p. 34-38

MOCQUEREAU, André. De la clavis épisématische dans les ms. de SG (2) , Revue grégorienne, vol. 01, no. 3, 1911 , p. 53-61

MOCQUEREAU, André. De la clavis épisématische dans les ms. de SG (3) , Revue grégorienne, vol. 01, no. 5, 1911 , p. 118-125

MOCQUEREAU, André. De l'Influence de l'accent tonique latin et du cursus sur la structure mélodique et rythmique de la phrase grégorienne (1) , Paléographie musicale, 1891, n.3 , p. 7-77

MOCQUEREAU, André. De l'Influence de l'accent tonique latin et du cursus sur la structure mélodique et rythmique de la phrase grégorienne (2) , Paléographie musicale, 1894, n.4 - nouvelle photogravure de 1992 , p. 27-215

MOCQUEREAU, André. Etude des -strophicus- - Leur exécution , Rassegna Gregoriana, 1908, n.3 , p. 97-126

MOCQUEREAU, André. Etude et exécution de l'Apostropha-Pressus , Rassegna Gregoriana, 1907, n.5 , p. 199-226

MOCQUEREAU, André. Examen de critiques dirigées par D.Jeannin contre Solesmes (1) , Revue grégorienne, vol. 10, no. 5, 1925 , p. 184-193

MOCQUEREAU, André. Examen de critiques dirigées par D.Jeannin contre Solesmes (2) , Revue grégorienne, vol. 10, no. 6, 1925 , p. 228-233

MOCQUEREAU, André. Il tomo X della -Paléographie musicale- e la questione ritmica , Rassegna Gregoriana, 1909, n.11 , p. 515-522

MOCQUEREAU, André. La pensée pontificale et la restauration grégorienne(1) , Revue grégorienne, vol. 05, no. 6, 1920 , p. 181-189

MOCQUEREAU, André. La pensée pontificale et la restauration grégorienne(2) , Revue grégorienne, vol. 06, no. 1, 1921 , p. 9-18

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (2) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.3 , p. 39-45

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (3) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.4 , p. 51-53

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (4) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.5 , p. 72-74

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (5) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.6 , p. 85-87

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (6) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.7 , p. 101-103

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (7) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.8 , p. 120-123

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin (8) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.9 , p. 134-137

MOCQUEREAU, André. La Psalmodie romaine et l'Accent tonique latin(1) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.2 , p. 20-21

MOCQUEREAU, André. La tradition rythmique dans les manuscrits(1) , Revue grégorienne, vol. 08, no. 4, 1923 , p. 121-132

MOCQUEREAU, André. La tradition rythmique dans les manuscrits(2) , Revue grégorienne, vol. 08, no. 5, 1923 , p. 153-167

MOCQUEREAU, André. La tradition rythmique grégorienne à propos du -quilisma- , Rassegna Gregoriana, 1906, n.6 , p. 225-252

MOCQUEREAU, André. L'art grégorien , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 129-154

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, se procédés, ses caractères(1) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.1 , p. 8-10

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, se procédés, ses caractères(2) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.2 , p. 26-29

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, se procédés, ses caractères(3) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.3 , p. 36-38

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, se procédés, ses caractères(4) , Revue de Chant grégorien, 1896, no.5 , p. 71-73

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, se procédés, ses caractères(5) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.7 , p. 110-112

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, ses procédées, ses caractères (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1896, no.12 , p. 177-181

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, ses procédées, ses caractères (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.1 , p. 1-4

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, ses procédées, ses caractères (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.2 , p. 17-22

MOCQUEREAU, André. L'Art grégorien, son but, ses procédés, ses caractères(6) , Revue de Chant grégorien, 1897, no.10 , p. 157-163

MOCQUEREAU, André. Le Chant -Authentique- du Credo selon l'Edition Vaticane , Paléographie musicale, 1909, n.10 , p. 90-176

MOCQUEREAU, André. L'Ecole grégorienne de Solesmes - Sa méthode critique (1) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.4 , p. 233-243

MOCQUEREAU, André. L'Ecole grégorienne de Solesmes - Sa méthode critique (2) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.5 , p. 311-326

MOCQUEREAU, André. L'Ecole grégorienne de Solesmes - Sa méthode critique (3) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.7 , p. 397-420

MOCQUEREAU, André. Les sources authentiques de la Notation rythmique de Solesmes (1) , Revue grégorienne, vol. 03, no. 1, 1913 , p. 3-8

MOCQUEREAU, André. Les sources authentiques de la Notation rythmique de Solesmes (2) , Revue grégorienne, vol. 03, no. 2, 1913 , p. 33-39

MOCQUEREAU, André. Noterelle pratiche circa gl'incisi melodici del tipo -Fiat mihi- dell-antifona - Ecce ancilla Domini-(1) , Rassegna Gregoriana, 1914, n.1 , p. 5-18

MOCQUEREAU, André. Noterelle pratiche circa gl'incisi melodici del tipo -Fiat mihi- dell-antifona - Ecce ancilla Domini-(2) , Rassegna Gregoriana, 1914, n.2 , p. 117-139

MOCQUEREAU, André. Noticine prache circa l'interpretazione del Kyrie -Alme Pater- , Rassegna Gregoriana, 1911, n.7 , p. 261-270

MOCQUEREAU, André. Notules pratiques sur les incises du type "fiat mihi" de l'antienne "Ecce ancilla Dni" (1) , Revue grégorienne, vol. 03, no. 5, 1913 , p. 160-167

MOCQUEREAU, André. Notules pratiques sur les incises du type "fiat mihi" de l'antienne "Ecce ancilla Dni" (2) , Revue grégorienne, vol. 04, no. 1, 1914 , p. 16-29

MOCQUEREAU, André. Notules pratiques sur l'interprétation du Kyrie Alme Pater , Revue grégorienne, vol. 02, no. 2, 1912 , p. 50-56

MOCQUEREAU, André. Précis d'Histoire neumatique d'après les Fac-Similés , Paléographie musicale, 1891, n.3 , p. 79-82

MOCQUEREAU, André, BEYSSAC, Gabriel. Notes sur le Kyrie 'Alme pater' , Rassegna Gregoriana, 1907 , p. 289-303

MOHLBERG, C.. Gregor de Grosse und der Kirchengesang , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 221-224

MOHLBERG, K. Der älteste -Ordo Romanus- und sein Verfasser Johannes Archicantor von S.Peter zu Rom in einer St.Galler Handschrift , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1924 , p. 178-182

Moines de Solesmes. Le Codex 903 Bibl. Nat. Paris - Graduel de St Yieix (XIe s.) - Notes historiques et liturgiques , Paléographie musicale, 1925, n.13 , p. 9-53

MOLIN, Jean-Baptiste. Depuis quand le mot -Offertoire- sert-il à désigner une partie de la messe? , Ephemerides Liturgicae, 1963 , p. 357-380

MÖLLER, Hartmut. Auf dem Weg zur Rekonstruktion des Antiphonale S. Gregorii? Kritisches zu den Klassifizierungen des CAO , Die Musikforschung, 1984 , p. 207-215

MÖLLER, Hartmut. De octo tonibus: Ein europäisch-amerikanisches Verwirrspiel und seine Klärung , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 697-710

MÖLLER, Hartmut. Der Tonarius Bernonis. Rätsel um Gerberts Ausgabe , Cantus Planus, 1990 1992, p. 69-86

MÖLLER, Hartmut. Deutsche Neumen - St Galler Neumen. Zur Einordnung der Echternacher Neumenschrift , Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1988 , p. 417-430

MÖLLER, Hartmut. Fragen zu Bruno Stäbleins zeitlich-stilistischer Schichtung der Mailänder Hymnenmelodien , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 113-129

MÖLLER, Hartmut. Fragen zu Bruno Stäbleins zeitlich-stilistischer Schichtung der Mailänder Hymnenmelodien , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 113-129

MÖLLER, Hartmut. Research on the Antiphoner - Problems and Perspectives , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1987 , p. 1-14

MÖLLER, Hartmut. Zur Reichenauer Offiziumstradition der Jahrtausendwende , Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1987 , p. 35-61

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Brani mariani nei canti dell'Antifonario Ambrosiano , Ambrosius, 1978 , p. 168-194

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Capitulum e Completorium , Ambrosius, 1933 , p. 191-209

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Che senso ha l'espressione -De Exceptato-? , Ambrosius, 1975 , p. 145-156

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Funzione e spiritualità del postevangelio e del confrattorio , Ambrosius, 1975 , p. 157-163

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. I toni per i recitative italiani della messa ambrosiana , Ambrosius, 1967 , p. 37-39

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. L'Antifona post Evangelium , Ambrosius, 1941 , p. 119-123

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Le Melodie del nuovo Messale , Ambrosius, 1977 , p. 309-326

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. L'Ingressa , Ambrosius, 1935 , p. 34-38

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Lo Jubilus e le origini della Psalmodia Responsoriale , Jucunda Laudatio, 1976, n.1 , p. 5-217

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. L'Opera dell'Abbate Suñol nella restaurazione delle melodie ambrosiane (1) , Ambrosius, 1978 , p. 49-64

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. L'Opera dell'Abbate Suñol nella restaurazione delle melodie ambrosiane (2) , Ambrosius, 1978 , p. 223-250

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Manoscritti di canto ambrosiano rinvenuti nell'ultimo ventennio , Ambrosius, 1976 , p. 27-36

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Perché il rito ambrosiano si chiama ambrosiano , Ambrosius, 1974 , p. 393-400

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Stato attuale delle Ricerche concernenti il Canto Ambrosiano , Ambrosius, 1957 , p. 275-278

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. Varie soluzioni per la salmodia nell'antico rito ambrosiano , Ambrosius, 1974 , p. 249-270

MONSCHEIN, Sabine. Die Virga strata im Codex Einsiedeln 121 , Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 85-116

MOODY, Ivan. Recordings of non-Western chant and polyphony (1) , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.1 , p. 51-58

MORAN, Neil. A second medial mode Palestinian chant in Old Roman, Beneventan and Frankish sources , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.1 , p. 1-19

MORENT, Stefan. Der Rupertsberger 'Riesencodex', Wiesbaden Hessische Landesbibliothek Hs. 2 (Hildegard von Bingen), Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 81-104

MORIN, Clément. Ave , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 363-368

MORIN, Clément. Mise en place de l'écriture polyphonique : l'Ecole de Notre-Dame , Etudes Grégoriennes, 1981, vol. XX , p. 69-76

MORIN, Germain. Fragments inédits et jusqu'à présent uniques d'Antiphonaire Gallican , Revue bénédictine, 1905 , p. 329-356

MORIN, Germain. L'Auteur du Te Deum(1) , Revue bénédictine, 1890 , p. 151-159

MORIN, Germain. L'Auteur du Te Deum(2) , Revue bénédictine, 1894 , p. 49-77

MORIN, Germain. L'Auteur du Te Deum(3) , Revue bénédictine, 1894 , p. 337-345

MORIN, Germain. L'auteur du -Te Deum-, St Nicéta de Remesiana , Rassegna Gregoriana, 1905, n.5 , p. 251-254

MORIN, Germain. Le Carême à Jérusalem , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 102-109

MORIN, Germain. Le plus ancien monument qui existe de la liturgie gallicane: Le lectionnaire palimpseste de Wolfenbüttel , Ephemerides Liturgicae, 1937 , p. 3-12

MORIN, Germain. L'origine del canone Ambrosiano a proposito di particolarita gallicane nel giovedi e sabato santo , Ambrosius, 1927 , p. 75-77

MORIN, Germain. L'Uniformité dans les Laudes du dimanche du 4e au 7e s. , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 301-309

MORIN, Germain. Mediante die festo, l'antique solennité au 25e jour après Pâques , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 199-202

MORIN, Germain. Notes liturgiques sur l'Assomption , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 342-351

MORIN, Germain. Un nouveau monument liturgique: Proc. Monasticum - Variae Preces , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 322-328

MOUREY, E.. Les cadences dactyliques. Leur formation. Leur clasification(1) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 4, 1933 , p. 148-156

MOUREY, E.. Les cadences dactyliques. Leur formation. Leur clasification(2) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 5, 1933 , p. 174-185

MOUREY, E.. Un exercice de composition grégorienne(1) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 2, 1933 , p. 51-57

MOUREY, E.. Un exercice de composition grégorienne(2) , Revue grégorienne, vol. 18, no. 3, 1933 , p. 111-118

MOUREY, E.. Une cadence du 8e mode , Revue grégorienne, vol. 17, no. 4, 1932 , p. 132-141

MOUREY, E.. Une élégante antienne du huitième mode , Revue grégorienne, vol. 17, no. 5, 1932 , p. 187-198

MULDER, Etty. Het liederenoeuvre van Hildegard , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.3 , p. 148-157

MULDER, Etty. Terugstrevend naar ginds, in memoriam Helene Nolthenius , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3

MUNDO, Anscari M.. La Datacion de los Codices liturgicos visigoticos Toledanos , Hispania Sacra, 1965 , p. 1-25

MURJANOF, Michel. Le fragment de Léningrad F. v. 1. 142, Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 53-56

MYARD, F.J.. Le Mystère de l'Avent dans les antennes dominicales , Revue de Chant grégorien, 1936, no.6 , p. 164-169

NARDINI, Luisa. Roman Intruders in non-Roman Chant Manuscripts - The Cases of Sint lumbi vestri and Domine si tu es, Acta Musicologica, 2010 2010, p. 1-20

NAVONI, Marco. Le antifone -Ad Crucem- dell'Ufficiatura Ambrosiana del Tempo Pasquale , Ephemerides Liturgicae, 1985 , p. 239-271

NEUNHEUSER, Burkhard. Handbücher der Liturgiewissenschaft, in den grossen europäischen Sprachen , Ecclesia Orans, 1989 , p. 89-103

NEUNHEUSER, Burkhard. Maria Laach abbey: a double jubilee: 1093-1993; 1892-1992 , Ecclesia Orans, 1993 , p. 163-178

NEUNHEUSER, Burkhard. Sicard, D. La liturgie des morts , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1980 , p. 147-148

NEUNHEUSER, Burkhard. The Antiphonary of Bangor and the Early Irish Monastic Liturgy , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1986 , p. 71-72

NIEDERMEIER, Hans. Über die Sakramentsprozessionen im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Umgänge , Sacris Erudiri, 1974, n.2 , p. 401-436

NIELE, Elia. Relaas lezing C.Pouderoijen: het wezen van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.2 , p. 66-81

NIGER, Théophile. Une hymne à Notre Dame de Rochefort , Revue de Chant grégorien, 1909, no.6 , p. 203-205

NIKOLASCH, Franz. Zum Ursprung des Epiphaniefestes , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 393-429

NILSSON, Ann-Marie. A hymn in -Historie- of Swedish Saints , Cantus Planus, 1988 1990, p. 165-180

NILSSON, Ann-Marie. The liturgical Hymns in Sweden - An Edition , Cantus Planus, 1990 1992, p. 485-502

NILSSON, Ann-Marie. Über die skandinavische Hymnenüberlieferung und den gegenwärtigen Stand ihrer Erschliessung , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 245-254

NILSSON, Ann-Marie. Über die skandinavische Hymnenüberlieferung und den gegenwärtigen Stand ihrer Erschliessung , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 245-254

NOBLE, Jeremy. Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to their Organization and Terminology , Early Music History, 1984 , p. 356-362

NOBLET, André. Les hymnes de l'office nocturne , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.5 , p. 18-22

NOISEUX, Jean-Pierre. Les Manuscrits de chant en communication à Solesmes (1866-1869) d'après des documents d'archives de l'abbaye de Saint-Wandrille , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 153-176

NOLTHENIUS, Helene. Planctus Dei , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 161-163

NORBERG, Dag. Le -Pange lingua- de Fortunat pour la croix , La Maison Dieu, 1988, n.173 , p. 71-79

NOWACKI, Edward. Chant research at the turn of the century and the analytical programme of H.Hucke , Plainsong and Medieval Music, 1998, n.1 , p. 47-71

NOWACKI, Edward. Text Declamation as a Determinant of Melodic Form in the Old Roman-8th-mode Tracts , Early Music History, 1986 , p. 193-226

NOWACKI, Edward. The gregorian Office Antiphons and the Comparative Method , Journal of musicology, 1985 , p. 243-275

NOWACKI, Edward. The latin antiphon and the question of frequency of interpolation , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 23-40

NOWACKI, Edward. The modes of the old roman mass proper: what kind of glue? , Cantus Planus, 1998 2001, p. 431-448

NOWACKI, Edward. The Performance of Office Antiphons in 12th-Century Rome , Cantus Planus, 1988 1990, p. 79-91

ODELMANN, Eva. Comment a-t-on appelé tes tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et Xie siècles , Cahiers de Civilisation médiévale, 1975 , p. 15-36

ODELMANN, Eva. Prosules de la Messe II: Les prosules limousines de Wolfenbüttel , Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1986, n.6

ODENTHAL, Andreas. Die Liturgie des Gründonnerstag, Karfreitags und Karsamstags im Halberstädter Dom , Archiv für Liturgiewissenschaft, 2001 , p. 22-46

OFTERDINGER, Gail. Colloquium on Transmission Problems in Medieval Chant , Journal of musicology, 1987 , p. 572-576

OPDENAKKER, Raymond. Het parochiekoor van de St Nicolaaskerk/ OLV.kerk te Maastricht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.2 , p. 59-61

OPFERMANN, B.. Anciens textes de la liturgie des défunts , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1934 , p. 13-19

OPFERMANN, B.. Litania Italica, Ein Beitrag zur Litaneigeschichte , Ephemerides Liturgicae, 1958 , p. 306-319

OPFERMANN, B.. Weitere Gesangsteile der Totenmessen in Sonderliturgien , Ephemerides Liturgicae, 1957 , p. 431-432

OSTHEIMER, Andreas. Das Modusverständnis in der Musica enhiriadis , Beiträge zur Gregorianik Heft 28, 1999 , p. 35-50

OSTHEIMER, Andreas. Die Niederschrift von Musik mit Dasicazeichen. Untersuchungen zur praktischen Anwendung eines 'theoretischen' Schriftsystems , Beiträge zur Gregorianik Heft 28, 1999 , p. 51-72

OTT, Karl. I versetti ambrosiani e gregoriani dell'offertorio , Rassegna Gregoriana, 1911, n.11 , p. 345-360

OTT, Karl. II -Confractorium- nella liturgia ambrosiana(1) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.9 , p. 411-424

OTT, Karl. II -Confractorium- nella liturgia ambrosiana(2) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.11 , p. 499-510

OTT, Karl. II -Psalmellus- nella liturgia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1909, n.11 , p. 499-514

OTT, Karl. II Responsorium Breve, i toni delle Lezioni, e l' -Ordinarium Missae- , Rassegna Gregoriana, 1907, n.9 , p. 387-408

OTT, Karl. La psallenda nella liturgia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1906, n.8 , p. 359-380

OTT, Karl. L'Alleluia e il Cantus nella liturgia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1911, n.5 , p. 161-174

OTT, Karl. L'antifona -in choro- e le antifone all'evangelo nella liturgia ambrosiana (1) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.1 , p. 5-14

OTT, Karl. L'antifona -in choro- e le antifone all'evangelo nella liturgia ambrosiana (2) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.3 , p. 97-110

OTT, Karl. L'antifonia ambrosiana in rapporto al canto gregoriano , Rassegna Gregoriana, 1906, n.5 , p. 177-200

OTT, Karl. L'Innodia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1907, n.11 , p. 481-496

OURY, Guy-Marie. Formulaires anciens pour la messe de saint Martin , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 21-40

OURY, Guy-Marie. Le Ms. Arsenal 632 : premier témoin du culte de sainte Opportune ? , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 143-146

OURY, Guy-Marie. Les psaumes et la prière privée, selon un texte d'Alcuin , Revue grégorienne, vol. 41, no. 1, 1963 , p. 5-7

OURY, Guy-Marie. Les survivances de l'Oratio Fidelium au 12e s. , Revue grégorienne, vol. 40, no. 4, 1962 , p. 142-148

OURY, Guy-Marie. Musique et louange de Dieu d'après Hervé de Bourg-Dieu [c. 1075-1150] , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 15-20

OURY, Guy-Marie. Psalmum dicere cum Alleluia , Ephemerides Liturgicae, 1965 , p. 97-108

P.J.. Litaniae Sanctorum + commentaar , Ephemerides Liturgicae, 1969 , p. 224-234

PADOAN, Alessandro. Alcune osservazioni e un'indagine sulla Bewegungstendenz , Studi Gregoriani, 1992 , p. 9-63

PADOAN, Alessandro. *Semiologia e Bewegungstendenz : questio terminologica e di sostanza ,* Studi Gregoriani, 1996 , p. 125-130

PADOAN, Alessandro. *Semiologie und Bewegungstendenz im Gregorianischen Choral: Über eine terminologische und substantielle Frage ,* Beiträge zur Gregorianik Heft 27, 1999 , p. 53-54

PALADINI, A.. *De Breviarii Romani ad usum Basilicae Vaticanae , Ephemerides Liturgicae, 1927 ,* p. 453-468

PARISOT, J.. *Essai sur les tonalités du chant grégorien (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.6 , p. 126-131*

PARISOT, J.. *Essai sur les tonalités du chant grégorien (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.7 , p. 155-160*

PARISOT, J.. *Essai sur les tonalités du chant grégorien (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.8 , p. 169-179*

PARISOT, J.. *Essai sur les tonalités du chant grégorien (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.9 , p. 193-202*

PARISOT, J.. *Les huit modes du chant syrien , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.9 , p. 258-262*

PARISOT, J.. *Les hymnes de l'Office Romain (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.7 , p. 167-179*

PARISOT, J.. *Les hymnes de l'Office Romain (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.9 , p. 243-249*

PARISOT, J.. *Les hymnes de l'Office Romain (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.11 , p. 289-296*

PASCHER, Joseph. *De Psalmodia Vesperarum , Ephemerides Liturgicae, 1965 , p. 317-326*

PASCHER, Joseph. *Die Beziehungen des monastischen Breviers zum Brevier Pius' V. , Ephemerides Liturgicae, 1961 , p. 327-349*

PASCHER, Joseph. *Die Psalmen als Grundlage des Studengebets , Ephemerides Liturgicae, 1971 , p. 260-280*

PASCHER, Joseph. *Zur Frühgeschichte des Römischen Wochenpsalteriums , Ephemerides Liturgicae, 1965 , p. 55-58*

PASCHINI, P.. *A proposito di un inno di S.Efrem sulla Natività di Nostro Signore , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 151-152*

PASLER, Jann. *The Revival of Gregorian Chant at Solesmes, Bergeron Kathérine 1998 , Journal of the American Musicological Society, 1999 , p. 370-383*

PAUCKER, Günther Michael. *Handschriften: Staatsbibliothek Bamberg, Lit. 6 , Beiträge zur Gregorianik Heft 32, 2001 , p. 57-76*

PEATTIE, Matthew G.. *Transcribing the Beneventan chant , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.2 , p. 139-167*

PEETERS, Bernardus M.. *Aurea luce (LH 388 en 392) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.2 , p. 61-70*

- PERRET, Jacques. Aux origines de l'hymnodie latine - L'apport de la civilisation romaine , La Maison Dieu, 1988, n.173 , p. 41-60
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (1) , Revue de Chant grégorien, 1905, no.4 , p. 55-59
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (2) - Psalmodie simple , Revue de Chant grégorien, 1906, no.6 , p. 97-104
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (3) , Revue de Chant grégorien, 1906, no.8 , p. 138-144
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (4) - Psalmodie solennelle , Revue de Chant grégorien, 1906, no.10 , p. 158-160
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (5) - Le chant des antiennes , Revue de Chant grégorien, 1906, no.1 , p. 11-14
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (6) - Le chant des antiennes , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 74-80
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (7) - Le chant des hymnes , Revue de Chant grégorien, 1907, no.8 , p. 115-123
- PERRIOT, F.. Le chants des Vêpres (8) - Le chant des hymnes , Revue de Chant grégorien, 1907, no.11 , p. 165-168
- PERROT, Charles. Le chant hymnique chez les juifs et les chrétiens au 1er siècle , La Maison Dieu, 1985, n.161 , p. 7-31
- PESCE, Dolores. B-Flat; Transposition or transformation? , Journal of musicology, 1985 , p. 330-349
- PETERS, A.P.G.M.. Gregoriaans een belevenis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.1 , p. 2-15
- PETERS, Ton. Aarde: Plaats van leven , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.4 , p. 150-156
- PETERSEN, Nils Holger. Sedit angelus ad sepulchrum: Reading the words and music of a processional easter chant , Cantus Planus, 1998 2001, p. 611-624
- PETERSEN, Nils Holger. The musical and liturgical Composition of Visitatio Sepulchri Offices , Cantus Planus, 1995 1998, p. 451-462
- PETRESCO. L'Idiomèle byzantin "Regnum tuum" de l'Office de Noël , Revue de Chant grégorien, 1933, no.4 , p. 97-99
- PFAFF, Maurus. Die Gesänge der neuen Assumpta-Messe (1) , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1951 , p. 47-49
- PFAFF, Maurus. Die Gesänge der neuen Assumpta-Messe (2) , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1951 , p. 495-498
- PFEIFER-HUBERICH, Christine E.. Analyse des Graduale "Respice Domine" (V. Modus) , Beiträge zur Gregorianik Heft 19, 1995 , p. 71-87
- PFISTERER, Andreas. Amalaire et la « repetitio a capite » des répons romains. , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 37-46
- PFISTERER, Andreas. Remarks on Roman and non-Roman Offertories , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 169-181

PFISTERER, Andreas. Rhymische Differenzierung in der französischen Notation , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 211-216

PFISTERER, Andreas. Y a-t-il une tradition française du chant grégorien ? , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 101-116

PFISTERER, Andreas. Ziele und Methoden in der Geschichte der Choralrestitution , Beiträge zur Gregorianik Heft 49 2010 , p. 61-74

PFISTERER, Andreas. Zur Geschichte des Antiphonale Missarum, die gGadualien des Sanctorale, die Alleluias der Osterwoche , Ecclesia Orans, 2003 , p. 129-160

PHILLIPS, Nancy. Schmid, Hans : Musica & Scholica Enchiriadis - Review , Journal of the American Musicological Society, 1983 , p. 128-142

PICONE, Carmelo. Il salicus con lettere espressive nel codice di Laon 239 , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XVI , p. 7-143

PIÉTRY, Luce. Les Eglises d'Orient et d'Occident (432-610) , Histoire du Christianisme, 1998, n.3

PIETSCHMANN, Petrus. Die nicht dem Psalter entnommenen Messgesangstücke auf ihre Textgestalt untersucht , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1932 , p. 87-144

PINELL, Jordi. Los cantos variables de las Misas del Propio de Santos en el rito Hispanico , Ecclesia Orans, 1990 , p. 245-308

PINELL, Jordi. Repertorio del -Sacrificium- (canto ofertorial del rito hispanico) para el ciclo dominical -de quotidiano- , Ecclesia Orans, 1984 , p. 57-111

PINELL, Jorge M.. Boletin de Liturgia Hispano-Visigotica (1949-1956) , Hispania Sacra, 1956 , p. 405-428

PINELL, Jorge M.. El -Liber horarum- y el -misticus- entre los libros de la antigua liturgia hispana , Hispania Sacra, 1955 , p. 85-107

PINELL, Jorge M.. El -Matutinarium- en la Liturgia Hispana , Hispania Sacra, 1956 , p. 61-85

PINELL, Jorge M.. Fragmentos de codices del antiguo rito hispanico I - II : Las guardas del emilianense 14 , Hispania Sacra, 1964 , p. 195-229

PINELL, Jorge M.. Fragmentos de codices del antiguo rito hispanico III - IV - V : Reliquias del psalmographicus , Hispania Sacra, 1972 , p. 185-208

PINELL, Jorge M.. Los Canticos del Oficio en el antiguo Rito Hispanico , Hispania Sacra, 1974 , p. 5-54

PINI, Alfredo. La edizione del -Vesperale Ambrosianum- , Ambrosius, 1939 , p. 193-195

PIUS PP. XII. Musicae Sacrae Disciplina , La Revue musicale, 1957 , p. 9-26

PLANCHART, Alejandro Enrique. Crocker R.L - The early medieval sequence - Review , Journal of the American Musicological Society, 1979 , p. 141-150

PLANCHART, Alejandro Enrique. Fragments, Psalimpsests and Marginalia , Journal of musicology, 1988 , p. 293-339

PLANCHART, Alejandro Enrique. On the nature of Transmission and Change in Trope Repertoires , Journal of the American Musicological Society, 1988 , p. 215-249

- POGGI, D.P.. De quadragesimali prece litanica in ritu Ambrosiano et Romano , Ephemerides Liturgicae, 1924 , p. 94-95
- POGGI, Paulus. De quodam versiculo in Liturgia Adventus , Ephemerides Liturgicae, 1925 , p. 435-437
- POLL, Joseph. Ein Osterspiel enthalten in einem Prozessionale der Alten Kapelle in Regensburg , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 35-40
- POLSPOEL, Martin. Naar een Archetype van het Gregoriaans, Kritische editie volgens Solesmes , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1990, n.2 , p. 171-188
- PONCHELET, René. Le salicus en composition dans le Codex Saint Gall 359 , Etudes Grégoriennes, 1973, vol. XIV , p. 7-125
- PORAS, Grégoire. Recherches sur les conditions du chant liturgique pendant le haut Moyen Age , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 23-26
- PORRO, Ettore. Le Ferie -de exceptato-(1) , Ambrosius, 1925 , p. 149-150
- PORRO, Ettore. Le Ferie -de exceptato-(2) e le Antifone -O- , Ambrosius, 1926 , p. 135-137
- PORTER, A.W.S.. Cantica Mozarabici Officii , Ephemerides Liturgicae, 1935 , p. 126-145
- PORTER, W.S.. Studies in the Mozarabic Office , Journal of theological Studies, 1934 , p. 266-
- POTHIER, Joseph. À propos des antiennes de procession , Revue de Chant grégorien, 1894, no.6 , p. 84-87
- POTHIER, Joseph. All "Fac nos innocuam" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.9 , p. 131-134
- POTHIER, Joseph. All "Laetabitur justus" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.1 , p. 3-5
- POTHIER, Joseph. All "Usque modo" - All "Post partum Virgo" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.2 , p. 19-21
- POTHIER, Joseph. Alleluia " Discite a me" de la messe du Sacré-Coeur , Revue de Chant grégorien, 1898, no.10 , p. 157-161
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Addacentur" , Revue de Chant grégorien, 1897, no.3 , p. 33-37
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Ave Maria" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.11 , p. 173-180
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Cantate Dno. V.Notum fecit" à mélismes prolongés , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 97-102
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Egregia sponsa Xi" pour une Vierge , Revue de Chant grégorien, 1911, no.2 , p. 37-44
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Hic Martinus" , Revue de Chant grégorien, 1903, no.1 , p. 7-12
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Justus germinabit" avec tropes , Revue de Chant grégorien, 1897, no.11 , p. 169-173
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Per te, Dei Genitrix" , Revue de Chant grégorien, 1901, no.11 , p. 165-169
- POTHIER, Joseph. Alleluia "Te martyrum" , Revue de Chant grégorien, 1903, no.11 , p. 165-168

POTHIER, Joseph. Alleluia "Veni Regina nostra" sur l'Antienne "Cum processit" de S. Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1909, no.4 , p. 109-114

POTHIER, Joseph. Alleluia et séquence de la S. Trinité , Revue de Chant grégorien, 1897, no.10 , p. 153-157

POTHIER, Joseph. An "Salve Regina" - Maria , Revue de Chant grégorien, 1902, no.10 , p. 145-152

POTHIER, Joseph. Ancienne Communion "Voce mea" du 1er lundi de Carême , Revue de Chant grégorien, 1911, no.5 , p. 133-138

POTHIER, Joseph. Ancient chant de Litanies à la Procession des Rogations , Revue de Chant grégorien, 1910, no.4 , p. 105-109

POTHIER, Joseph. Antienne "Anima mea liquefacta est" , Revue de Chant grégorien, 1909, no.1 , p. 3-12

POTHIER, Joseph. Antienne "Ave Regina Caelorum" , Revue de Chant grégorien, 1903, no.8 , p. 117-123

POTHIER, Joseph. Antienne "Deprecamur te, Domine" à la procession des Rogations , Revue de Chant grégorien, 1894, no.9 , p. 137-140

POTHIER, Joseph. Antienne "Emitte " pour la communion solennelle au jour de Noël , Revue de Chant grégorien, 1896, no.5 , p. 65-70

POTHIER, Joseph. Antienne "O magne Pater" par Ste Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1908, no.2 , p. 39-45

POTHIER, Joseph. Antienne "Oportet nos mundum contemnere" , Revue de Chant grégorien, 1897, no.6 , p. 81-86

POTHIER, Joseph. Antienne "Pacem tuam" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.3 , p. 33-36

POTHIER, Joseph. Antienne "Quae est ista" du Cantique "Benedictus" à l'Assomption , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 129-134

POTHIER, Joseph. Antienne "Sub tuum praesidium" , Revue de Chant grégorien, 1893, no.1 , p. 3-4

POTHIER, Joseph. Antienne à la Très Ste Vierge "O generosa parens" , Revue de Chant grégorien, 1914, no.6 , p. 162-166

POTHIER, Joseph. Antienne au Sacré Coeur , Revue de Chant grégorien, 1895, no.11 , p. 163-165

POTHIER, Joseph. Antienne de Benedictus "Euge serve bone" - Commune Conf.non Pont. , Revue de Chant grégorien, 1902, no.12 , p. 177-183

POTHIER, Joseph. Antienne de Communion "Anima nostra" pour plusieurs martyrs , Revue de Chant grégorien, 1911, no.6 , p. 165-171

POTHIER, Joseph. Antienne de communion "Quis dabit" du lundi de la 3e semaine de carême , Revue de Chant grégorien, 1897, no.4 , p. 49-54

POTHIER, Joseph. Antienne du Magnificat aux 2esVêpres de la Toussaint , Revue de Chant grégorien, 1893, no.3 , p. 35-37

POTHIER, Joseph. Antienne en l'honneur de Saint Nicolas , Revue de Chant grégorien, 1895, no.10 , p. 147-149

POTHIER, Joseph. Antienne pour la Fête de l'Assomption , Revue de Chant grégorien, 1895, no.12 , p. 179-182

POTHIER, Joseph. Antiennes de Co "Ego sum vitis vera" et "Ego sum pastor bonus" , Revue de Chant grégorien, 1912, no.5 , p. 133-139

POTHIER, Joseph. Antiennes pour la fête de Ste Scholastique , Revue de Chant grégorien, 1899, no.6 , p. 85-89

POTHIER, Joseph. Cantique au St Nom de Jésus "Ego autem in Domino gaudabo" , Revue de Chant grégorien, 1900, no.5 , p. 65-70

POTHIER, Joseph. Cantique d'Isaïe "Confitebor tibi Domine" , Revue de Chant grégorien, 1900, no.3 , p. 33-36

POTHIER, Joseph. Cantique en l'honneur de S.Joachim et de Ste Anne , Revue de Chant grégorien, 1901, no.12 , p. 181-186

POTHIER, Joseph. Centons rythmiques en l'honneur de l'Immaculée Conception , Revue de Chant grégorien, 1899, no.3 , p. 33-38

POTHIER, Joseph. Chant autrefois en usage pour le Kyrie du Samedi Saint au Monastère de la S.Trinité du Mont-Ste Cathérine - Rouen , Revue de Chant grégorien, 1899, no.7 , p. 105-110

POTHIER, Joseph. Chant de la Généalogie à la nuit de Noël , Revue de Chant grégorien, 1897, no.5 , p. 65-71

POTHIER, Joseph. Chant de la Litanie avec tropes ou versets à l'Office des Ténèbres , Revue de Chant grégorien, 1903, no.9 , p. 133-140

POTHIER, Joseph. Chant du "Gloria in excelsis" sur le thème de l'Antienne "O magne Pater" de Ste Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1909, no.3 , p. 73-82

POTHIER, Joseph. Chant du psaume "Miserere" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.8 , p. 121-129

POTHIER, Joseph. Chant espagnol du Tantum ergo , Revue de Chant grégorien, 1904, no.1 , p. 5-10

POTHIER, Joseph. Co "Diffusa est" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.12 , p. 187-190

POTHIER, Joseph. Communion "Vos qui secuti estis me" d'après l'ancien graduel de Lyon , Revue de Chant grégorien, 1901, no.10 , p. 149-154

POTHIER, Joseph. De la plique dans le Plain-Chant , Revue de Chant grégorien, 1894, no.4 , p. 55-59

POTHIER, Joseph. De la syllabe pénultième des paroxytons (1) , Revue de Chant grégorien, 1906, no.8 , p. 121-129

POTHIER, Joseph. De la syllabe pénultième des paroxytons (2) , Revue de Chant grégorien, 1906, no.12 , p. 185-195

POTHIER, Joseph. De la tonalité du Sanctus et de l'Agnus Dei à la Messe de Requiem , Revue de Chant grégorien, 1894, no.8 , p. 129-133

POTHIER, Joseph. De l'antienne "Sicut erat" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.7 , p. 99-102

POTHIER, Joseph. Deux chants pour l'hymne "Te decet laus" de l'Office monastique , Revue de Chant grégorien, 1913, no.6 , p. 161-168

POTHIER, Joseph. Discours inaugural 17/8/1905 , Revue de Chant grégorien, 1905, no.1 , p. 5-9

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (1) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (10) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (11) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (12) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (2) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (3) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (4) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (5) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (6) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (7) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (8) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Douze antennes de St Odon de Cluny en l'honneur de S.Martin (9) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.5 , p. 65-73

POTHIER, Joseph. Du chant traditionnel de l'Eglise Romaine (1) , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 4-9

POTHIER, Joseph. Du Kyrie "Firmator sancte firmamenti" et des chants ordinaires de la Messe , Revue de Chant grégorien, 1895, no.1 , p. 1-4

POTHIER, Joseph. Etude grégorienne (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.2 , p. 1-5

POTHIER, Joseph. Etude grégorienne (2) - Les modes d Plain-Chant , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.4 , p. 1-3

POTHIER, Joseph. Etude grégorienne (3) - Le mode des récitatifs , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.7 , p. 1-5

- POTHIER, Joseph. Etude grégorienne (4) Le genre diatonique et ses divers Tétracordes , La Tribune de Saint-Gervais, 1895, no.10 , p. 1-6
- POTHIER, Joseph. Etude grégorienne (5) - Les chants de l'Ordinaire de la Messe , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.3 , p. 33-37
- POTHIER, Joseph. Etude sur les Neumes-Accents , Paléographie musicale, 1891, n.2 - reimprécision de 1974 , p. 27-88
- POTHIER, Joseph. Exemples d'Offertoires empruntés à d'anciens versets , Revue de Chant grégorien, 1896, no.11 , p. 161-165
- POTHIER, Joseph. Gloria et Sanctus des Anges d'après l'usage mozarabe de Tolède , Revue de Chant grégorien, 1905, no.8 , p. 113-118
- POTHIER, Joseph. Gloria in excelsis avec tropes, aux messes de la Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1897, no.1 , p. 5-9
- POTHIER, Joseph. Gloria in excelsis" du rit ambrosien à l'office des Laudes , Revue de Chant grégorien, 1897, no.9 , p. 137-143
- POTHIER, Joseph. Graduel "Dilexisti" , Revue de Chant grégorien, 1902, no.3 , p. 33-37
- POTHIER, Joseph. Graduel "Haec dies" , du jour de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1896, no.8 , p. 113-120
- POTHIER, Joseph. Hy "Ave maris stella" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.6 , p. 83-86
- POTHIER, Joseph. Hy "Ave maris stella" des vêpres de la S.Vierge au samedi , Revue de Chant grégorien, 1895, no.7 , p. 99-104
- POTHIER, Joseph. Hy "Ave maris stella" des vêpres de la S.Vierge au samedi - Cantus Sibyllae , Revue de Chant grégorien, 1895, no.7 , p. 99-104
- POTHIER, Joseph. Hy "Urbs Jerusalem beata"- Kerkwijding , Revue de Chant grégorien, 1903, no.3 , p. 41-48
- POTHIER, Joseph. Hymne " Ave Virgo speciei", du Ludus Danielis, en l'honneur de Marie , Revue de Chant grégorien, 1901, no.4 , p. 49-54
- POTHIER, Joseph. Hymne " Benedictus es in firmamento" autrefois en usage au Samedi des Quatre-Temps , Revue de Chant grégorien, 1914, no.5 , p. 129-141
- POTHIER, Joseph. Hymne "Gaudete visceribus" pour les fêtes de la très Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1911, no.3 , p. 65-69
- POTHIER, Joseph. Hymne à la Vierge Marie , Revue de Chant grégorien, 1921, no.3 , p. 65-67
- POTHIER, Joseph. Hymne à Ste Gertrude , Revue de Chant grégorien, 1903, no.4 , p. 61-67
- POTHIER, Joseph. Hymne au S.Sacrement , Revue de Chant grégorien, 1921, no.2 , p. 33-37
- POTHIER, Joseph. Hymne de "Sedulius" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.5 , p. 67-69
- POTHIER, Joseph. Hymne de la Passion, attribuée à S.Grégoire le Grand , Revue de Chant grégorien, 1903, no.9 , p. 139-140

POTHIER, Joseph. Hymne de Noël " Lumen clarum vitae fulget" - Rabanus Maurus , Revue de Chant grégorien, 1903, no.6 , p. 85-94

POTHIER, Joseph. Hymne de St Clément d'Alexandrie au Christ Sauveur , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 65-71

POTHIER, Joseph. Hymne des 2es Vêpres de l'office de N.-D. de Lourdes "Omnis expertem" , Revue de Chant grégorien, 1892, no.2 , p. 23-24

POTHIER, Joseph. Hymne des Laudes à l'Office de la Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1902, no.1 , p. 5-10

POTHIER, Joseph. Hymne des trois enfants en vers adoniques , Revue de Chant grégorien, 1901, no.2 , p. 17-22

POTHIER, Joseph. Hymne du Baptême par Venance Fortunat , Revue de Chant grégorien, 1901, no.7 , p. 97-105

POTHIER, Joseph. Hymne du rit mozarabe, pour l'Adoration de la Croix , Revue de Chant grégorien, 1897, no.8 , p. 117-122

POTHIER, Joseph. I melismi nella tradizione gregoriana , Rassegna Gregoriana, 1904, n.3 , p. 133-140

POTHIER, Joseph. Introït "Gaudeamus" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Introït de la Messe de St Etienne , Revue de Chant grégorien, 1895, no.5 , p. 65-69

POTHIER, Joseph. Introït du 1er Dimanche de Carême , Revue de Chant grégorien, 1899, no.7 , p. 121-126

POTHIER, Joseph. Introïtus "Dabo vobis pastores" sur l'In "Rorate caeli desuper" , Revue de Chant grégorien, 1912, no.4 , p. 101-107

POTHIER, Joseph. Invitatoire de l'Ascension , Revue de Chant grégorien, 1898, no.9 , p. 141-145

POTHIER, Joseph. Invitatoire du 8e mode , Revue de Chant grégorien, 1899, no.6 , p. 101-106

POTHIER, Joseph. Invocations à la Ste Trinité , Revue de Chant grégorien, 1921, no.1 , p. 3-5

POTHIER, Joseph. Isti sunt agni novelli , Revue de Chant grégorien, 1902, no.8 , p. 113-118

POTHIER, Joseph. Kyrie "Magne Deus Genitor" , Revue de Chant grégorien, 1901, no.9 , p. 133-137

POTHIER, Joseph. Kyrie "Magnus Dei potentiae" , Revue de Chant grégorien, 1902, no.2 , p. 17-22

POTHIER, Joseph. Kyrie de Ste Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1898, no.4 , p. 49-68

POTHIER, Joseph. Kyrie des Anges avec Tropes , Revue de Chant grégorien, 1905, no.6 , p. 81-88

POTHIER, Joseph. Kyrie I B "Conditor" , Revue de Chant grégorien, 1903, no.2 , p. 17-25

POTHIER, Joseph. La Mélopée antique dans le Chant de l'Eglise Latine , La Tribune de Saint-Gervais, 1896, no.3 , p. 33-35

POTHIER, Joseph. La note liquescente dans le chant grégorien d'après Guy d'Arezzo , Revue de Chant grégorien, 1912, no.1 , p. 3-8

POTHIER, Joseph. La prose "Inviolata" , Revue de Chant grégorien, 1893, no.2 , p. 19-22

POTHIER, Joseph. L'Alleluia "Confitemini" du Samedi Saint et celui des Rogations , Revue de Chant grégorien, 1899, no.8 , p. 141-145

POTHIER, Joseph. L'Alleluia "Dulce lignum" et la séquence "Lauda Sion" - , Revue de Chant grégorien, 1894, no.10 , p. 155-157

POTHIER, Joseph. L'Alleluia "Posui adiutorium" d'un Confesseur Pontife , Revue de Chant grégorien, 1906, no.3 , p. 33-40

POTHIER, Joseph. L'Alleluia "Surrexit Dominus" , du mercredi de Pâques , Revue de Chant grégorien, 1905, no.4 , p. 49-55

POTHIER, Joseph. L'Alleluia "Veritas de terra orta est" de l'ancienne lit. de l'église de Lyon , Revue de Chant grégorien, 1908, no.9 , p. 141-145

POTHIER, Joseph. L'Antienne de procession "Ego Sapientia" , Revue de Chant grégorien, 1906, no.1 , p. 3-6

POTHIER, Joseph. Le "Kyrie" des dimanches de l'avent et du carême , Revue de Chant grégorien, 1894, no.4 , p. 51-53

POTHIER, Joseph. Le chant de la Préface , Revue de Chant grégorien, 1899, no.10 , p. 178-183

POTHIER, Joseph. Le chant de l'Ultreia' des pélerins de Compostelle , Revue de Chant grégorien, 1897, no.12 , p. 185-189

POTHIER, Joseph. Le chant grégorien est un art , Revue de Chant grégorien, 1904, no.10 , p. 169-173

POTHIER, Joseph. Le Kyrie Pascal , Revue de Chant grégorien, 1894, no.8 , p. 123-125

POTHIER, Joseph. Le origini e la natura del canto gregoriano. , Rassegna Gregoriana, 1903, n.1 , p. 67-70

POTHIER, Joseph. Le Rép.Gr. "Gloria et honore" avec trois chants différents , Revue de Chant grégorien, 1908, no.1 , p. 4-12

POTHIER, Joseph. Le Répons "Audiebam sonum alarum" du Commun des Evangelistes , Revue de Chant grégorien, 1908, no.5 , p. 73-79

POTHIER, Joseph. Le Répons "Cives Apostolorum" de l'Office des Apôtres , Revue de Chant grégorien, 1907, no.3 , p. 41-46

POTHIER, Joseph. Le Répons "Solem iustitiae" en l'honneur de la nativité de Notre Dame , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 3-4

POTHIER, Joseph. Le répons-graduel Improperium de la messe du S.Coeur après la Septuagésime , Revue de Chant grégorien, 1908, no.11 , p. 180-186

POTHIER, Joseph. Le Répons-Graduel "Posuisti Dne" , Revue de Chant grégorien, 1907, no.11 , p. 149-159

POTHIER, Joseph. Les 7 paroles du Christ sur la croix - Composition J.Pothier , Revue de Chant grégorien, 1905, no.10 , p. 147-152

POTHIER, Joseph. Les antiennes en A, avec formule psalmodique spéciale , Revue de Chant grégorien, 1896, no.12 , p. 177-183

POTHIER, Joseph. Les cadences psalmodiques solenelles selon Gall 381 , Revue de Chant grégorien, 1906, no.10 , p. 153-157

POTHIER, Joseph. Les trois versets de l'Offertoire "Perfice" , Revue de Chant grégorien, 1909, no.6 , p. 181-190

POTHIER, Joseph. L'Hymne de Théodulphe au Dimanche des Rameaux , Revue de Chant grégorien, 1895, no.8 , p. 115-117

POTHIER, Joseph. Litanies "abrégées" de la Très Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1902, no.9 , p. 129-136

POTHIER, Joseph. Litanies "Humili prece" , Revue de Chant grégorien, 1899, no.12 , p. 217-222

POTHIER, Joseph. Litanies de la Très Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1899, no.9 , p. 137-142

POTHIER, Joseph. Litanies du Sacré-Coeur de Jésus , Revue de Chant grégorien, 1899, no.11 , p. 197-201

POTHIER, Joseph. L'Offertoire "Felix namque es" - Maria , Revue de Chant grégorien, 1907, no.8 , p. 105-114

POTHIER, Joseph. L'offertoire O pie Deus de la Messe des Morts , Revue de Chant grégorien, 1908, no.7 , p. 109-114

POTHIER, Joseph. Notations neumatique et guidonienne - SS.Wandrille,Wulfran, Ansbert (1) , Revue de Chant grégorien, 1919, no.1 , p. 7-10

POTHIER, Joseph. Notations neumatique et guidonienne - SS.Wandrille,Wulfran, Ansbert (2) , Revue de Chant grégorien, 1919, no.2 , p. 50-54

POTHIER, Joseph. Observations sur le chant des hymnes , Revue de Chant grégorien, 1894, no.10 , p. 158-160

POTHIER, Joseph. Offertoire " O pie Jesus" pour le défunts , Revue de Chant grégorien, 1914, no.3 , p. 65-72

POTHIER, Joseph. Offertoire "Beata es" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.2 , p. 17-20

POTHIER, Joseph. Offertoire "Felix namque es" , Revue de Chant grégorien, 1900, no.2 , p. 17-20

POTHIER, Joseph. Offertoire "Inveni David" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.1 , p. 1-5

POTHIER, Joseph. Offertoire "Viri Galilaei" , Revue de Chant grégorien, 1903, no.10 , p. 149-155

POTHIER, Joseph. Offertoire de l'Ascension , Revue de Chant grégorien, 1896, no.9 , p. 131-134

POTHIER, Joseph. Offertoire du premier Dimanche de l'Avent , Revue de Chant grégorien, 1899, no.4 , p. 49-53

POTHIER, Joseph. Ordinarium - Kyrie ad Lib. VIII "Firmator sancte firmamenti" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.1 , p. 1-4

POTHIER, Joseph. Planctus BMV , Revue de Chant grégorien, 1896, no.2 , p. 17-22

POTHIER, Joseph. Prières litaniales ou processionnelles , Revue de Chant grégorien, 1901, no.8 , p. 113-120

POTHIER, Joseph. Prologue à l'antiphonaire de St. Grégoire , Revue de Chant grégorien, 1893, no.4 , p. 51-54

POTHIER, Joseph. Prose à Marie pour les Fidèles trépassés , Revue de Chant grégorien, 1895, no.3 , p. 32-36

POTHIER, Joseph. Remarques sur le chant des Invitatoires "Regem ap̄stolorum" et "Venite exultemus" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.10 , p. 145-151

POTHIER, Joseph. Répons "Amo Christum" de l'Office de S.Agnès. , Revue de Chant grégorien, 1913, no.1 , p. 3-88

POTHIER, Joseph. Répons "Caritas est sumnum bonum" du Rituel Cistercien à la cérémonie du "Mandatum" , Revue de Chant grégorien, 1910, no.2 , p. 33-39

POTHIER, Joseph. Répons "Descendit de caelis" , Revue de Chant grégorien, 1902, no.5 , p. 65-71

POTHIER, Joseph. Répons "Discubuit Jesus" de l'Office Cistercien du St Sacrement , Revue de Chant grégorien, 1910, no.6 , p. 169-178

POTHIER, Joseph. Répons "Ex eius tomba" avec sa Prose "Sospitati" Off. de S.Nicolas , Revue de Chant grégorien, 1900, no.4 , p. 49-52

POTHIER, Joseph. Répons "Isti sunt sancti" pour plusieurs martyrs , Revue de Chant grégorien, 1912, no.6 , p. 165-170

POTHIER, Joseph. Répons "Media vita" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.7 , p. 97-100

POTHIER, Joseph. Répons "Regnum mundi" (1) , Revue de Chant grégorien, 1898, no.3 , p. 33-37

POTHIER, Joseph. Répons "Regnum mundi" (2) , Revue de Chant grégorien, 1899, no.12 , p. 185-189

POTHIER, Joseph. Répons "Vadis propitiator" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.2 , p. 17-20

POTHIER, Joseph. Répons "Virgo flagellatur" de l'ofifice de sainte Cathérine , Revue de Chant grégorien, 1896, no.4 , p. 49-54

POTHIER, Joseph. Répons du Roi Robert en l'honneur du Prince des Apôtres , Revue de Chant grégorien, 1899, no.11 , p. 169-173

POTHIER, Joseph. Répons en l'honneur de la T.S.Vierge, composé par Ste Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1898, no.1 , p. 6-10

POTHIER, Joseph. Répons-Graduel de la messe du Jeudi-Saint , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.1 , p. 12-15

POTHIER, Joseph. RP "Christus resurgens" de la procession pascale , Revue de Chant grégorien, 1894, no.3 , p. 35-40

POTHIER, Joseph. Rythme à Notre Dame des Sept Douleurs , Revue de Chant grégorien, 1900, no.1 , p. 5-7

POTHIER, Joseph. Rythme en l'honneur de Notre-Dame-du-Carmel , Revue de Chant grégorien, 1898, no.5 , p. 85-88

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (1) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (2) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (3) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (4) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (5) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (6) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sept antiennes pour l'Octave de l'Epiphanie (7) , Revue de Chant grégorien, 1902, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Sequence "Benedicta es" en l'honneur de la Très Ste Vierge , Revue de Chant grégorien, 1911, no.1 , p. 3-12

POTHIER, Joseph. Séquence "Alma chorus Dni", composée à St Gall au 9e s. , Revue de Chant grégorien, 1899, no.1 , p. 5-9

POTHIER, Joseph. Séquence "Gaude flore virginali" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.7 , p. 101-104

POTHIER, Joseph. Séquence "Gaude Maria Virgo" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.12 , p. 89-93

POTHIER, Joseph. Séquence "Gaude Virgo" , Revue de Chant grégorien, 1898, no.6 , p. 81-85

POTHIER, Joseph. Séquence "O virga ac diadema" composée en l'honneur dela Ste Vierge par Ste Hildegarde , Revue de Chant grégorien, 1899, no.2 , p. 17-22

POTHIER, Joseph. Séquence "Sacerdotem Xi Martinum" en l'honneur de S.Martin de Tours , Revue de Chant grégorien, 1913, no.2 , p. 33-41

POTHIER, Joseph. Sequence des trois Maries , Revue de Chant grégorien, 1901, no.12 , p. 181-186

POTHIER, Joseph. Séquence du bienheureux Notker pour la Pentecôte , Revue de Chant grégorien, 1899, no.10 , p. 153-159

POTHIER, Joseph. Séquence en l'honneur de St Wandrille , Revue de Chant grégorien, 1901, no.1 , p. 5-10

POTHIER, Joseph. Séquence en l'honneur de ste Gertrude , Revue de Chant grégorien, 1904, no.4 , p. 49-56

- POTHIER, Joseph. Sur l'hymne "Ut queant laxis" , Revue de Chant grégorien, 1894, no.11 , p. 171-175
- POTHIER, Joseph. Tempore Natalis Domini , Revue de Chant grégorien, 1893, no.5 , p. 67-69
- POTHIER, Joseph. Ton solennel des Leçons du premier Nocturne de Noël , Revue de Chant grégorien, 1904, no.6 , p. 97-107
- POTHIER, Joseph. Trait "Domine non secundum" , Revue de Chant grégorien, 1902, no.7 , p. 97-103
- POTHIER, Joseph. Trois antennes pascales , Revue de Chant grégorien, 1899, no.8 , p. 121-126
- POTHIER, Joseph. Trois Versets rythmés du Répons "Libera" , Revue de Chant grégorien, 1895, no.4 , p. 49-51
- POTHIER, Joseph. Trope sur le "Salve Regina" , Revue de Chant grégorien, 1899, no.5 , p. 65-71
- POTHIER, Joseph. Un chant du "Gloria in excelsis" en 6me mode tritonique , Revue de Chant grégorien, 1897, no.7 , p. 97-102
- POTHIER, Joseph. Un répons du moyen âge en l'honneur de Notre -Dame-de-Pitié , Revue de Chant grégorien, 1897, no.2 , p. 17-20
- POTHIER, Joseph. Une objection contre le chant grégorien , Revue de Chant grégorien, 1906, no.6 , p. 85-92
- POTHIER, Joseph. Une Ronde pieuse du 11ee siècle "Eva virum",Paris BN lat 1139 , Revue de Chant grégorien, 1902, no.4 , p. 49-56
- POTIRON, Henri. Def. - RP "Subvenite" , Revue grégorienne, vol. 36, no. 5, 1957 , p. 161-167
- POTIRON, Henri. Gr "Oculi omnium" , Revue grégorienne, vol. 37, no. 2, 1958 , p. 63-70
- POTIRON, Henri. Introïtus "Requiem aeternam" , Revue grégorienne, vol. 36, no. 5, 1957 , p. 161-167
- POTIRON, Henri. Kyrie pro defunctis , Revue grégorienne, vol. 36, no. 5, 1957 , p. 161-167
- POTIRON, Henri. La définition des modes liturgiques , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 41-46
- POTIRON, Henri. La modalité de la Messe I , Revue grégorienne, vol. 33, no. 2, 1954 , p. 45-48
- POTIRON, Henri. La terminologie grecque des modes , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 57-61
- POTIRON, Henri. L'Antiphonaire monastique , Revue grégorienne, vol. 19, no. 4, 1934 , p. 121-129
- POTIRON, Henri. Les équivoques terminologiques , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 37-40
- POTIRON, Henri. Les modes grégoriens selon les premiers théoriciens du Moyen Age , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 109-118
- POTIRON, Henri. Les modes liturgiques d'après Gevaert , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 181-185
- POTIRON, Henri. Les octaves modales , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 131-134

POTIRON, Henri. Musique grecque et modes liturgiques , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 39-44

POTIRON, Henri. Questions modales , Revue grégorienne, vol. 40, no. 5, 1962 , p. 192-195

POTIRON, Henri. Seq "Lauda Sion" , Revue grégorienne, vol. 37, no. 2, 1958 , p. 63-70

POTIRON, Henri. Théoriciens de la modalité , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 29-37

POTIRON, Henri. Valeur et traduction de la notation grecque , Etudes Grégoriennes, 1975, vol. XV , p. 193-199

POUDEROIJEN, Cornelius. Das Graduale "Oculi Omnium" , Beiträge zur Gregorianik Heft 17, 1994 , p. 7-24

POUDEROIJEN, Cornelius. De ontwikkeling van de modaliteit in het Misrepertoire , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.1 , p. 55-58

POUDEROIJEN, Cornelius. Die melodische Gestalt der Communio 'Videns Dominus' , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 129-156

POUDEROIJEN, Cornelius. Die Modalitätsangaben des Graduale Chartres 47 , Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 47-84

POUDEROIJEN, Cornelius. Een zoektocht naar het Gallikans met behulp van de Duitse Notatie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 182-184

POUDEROIJEN, Cornelius. Einige Specimina von Fehlern in CAO II & IV , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 29-43

POUDEROIJEN, Cornelius. L'interprétation des indications modales du graduel Chartres 47 , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 261-274

POUDEROIJEN, Cornelius. Ritme-kwestie en metode , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.4 , p. 107-113

POUDEROIJEN, Cornelius, DE LOOS, Ike. Wer ist Hartker? Die Entstehung des Hartkerischen Antiphonars , Beiträge zur Gregorianik Heft 47, 2009 , p. 67-86

POUDEROIJEN, Cornelius, VALKESTIJN, Jan. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (1) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1986, n.1 , p. 32-39

POUDEROIJEN, Cornelius, VALKESTIJN, Jan. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (2) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1986, n.2 , p. 79-86

POUDEROIJEN, Cornelius, VALKESTIJN, Jan. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (7) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1987, n.4 , p. 195-206

POUDEROIJEN, Dick. Architectuur en muziek (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.3 , p. 101-112

PRADO, Germán. Le chant hispano-gothique et Mozarabe (1) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.9 , p. 257-263

PRADO, Germán. Le chant hispano-gothique et Mozarabe (2) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.1 , p. 16-22

PRADO, Germán. Le chant hispano-gothique et Mozarabe (3) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.2 , p. 43-45

PRADO, Germán. Mélodies lit. syriennes et Chaldéennes BB (5) - Nouvelle théorie , Revue de Chant grégorien, 1926, no.5 , p. 137-141

PRADO, Germán. Mozarabic melodies , Speculum, 1928 , p. 218-

PRADO, Germán. Un beau répons marial mozarabe , Revue de Chant grégorien, 1931, no.1 , p. 1-2

PRADO, Germán. Un Gloria in excelsis mozarabe , Revue grégorienne, vol. 18, no. 1, 1933 , p. 15-19

PRADO, Germán. Una nueva Recension del Himno -Gloria in excelsis- , Ephemerides Liturgicae, 1932 , p. 481-486

PRADO, Germán. Une nouvelle théorie rythmique grégorienne (1) , Revue de Chant grégorien, 1925, no.6 , p. 166-175

PRADO, Germán. Une nouvelle théorie rythmique grégorienne (2) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.1 , p. 13-18

PRADO, Germán. Une nouvelle théorierythmique grégorienne (3) , Revue de Chant grégorien, 1926, no.2 , p. 39-44

PRASSL, Franz Karl. Beobachtungen zur adiastematischen Notation in Missalehandschriften des 12e Jh aus dem Augustiner-Chorherrenstift Seckau , Cantus Planus, 1990 1992, p. 31-54

PRASSL, Franz Karl. Codex St. gallen 342 - das älteste vollständige Graduale aus St. Gallen, Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 49-80

PRASSL, Franz Karl. Die Organisation des Choralgesangs nach den Consuetudines der Augustiner-Chorherren , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 79-92

PRASSL, Franz Karl. Ein Hilfsmittel der Litugiewissenschaftlichen Arbeit - Die Gregorianik-Bibliographie von Th. Kohlhase und G.M. Paucker , Archiv für Litugiewissenschaft, 1991 , p. 87-91

PRASSL, Franz Karl. Ein neues Mailänder Messantiphonale , Beiträge zur Gregorianik Heft 43, 2007 , p. 123-130

PRASSL, Franz Karl. Ein Vergleich zwischen dem Gregorianischen und dem Ambrosianischen Choral - einige Aspekte , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 157-168

PRASSL, Franz Karl. Erste Spuren von Halbtonverschiebungen im Codex Einsiedeln 121 und in den St. Galler Handschriften; , Beiträge zur Gregorianik Heft 38, 2004 , p. 61-76

PRASSL, Franz Karl. Gregorianische Gesänge als Zeugnisse für patristisches Schriftverständnis , Beiträge zur Gregorianik Heft 45, 2008 , p. 41-56

PRASSL, Franz Karl. Gregorianischer Gesang (10) , Archiv für Litugiewissenschaft, 1999 , p. 347-420

PRASSL, Franz Karl. Inferius - Terz oder Quart ? Bermerkungen zur melodischen Gestalt eines Torculus in prätonischen Kontexten, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 217-222

PRASSL, Franz Karl. Notation in der Editio typica tertia des Missale Romanum (2002) , Beiträge zur Gregorianik Heft 34/35, 2003 , p. 153-162

PRASSL, Franz Karl. Sankt Galler Handschriften als Ausdruck konkreter Aufführungstraditionen , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 89-110

PRASSL, Franz Karl. Scriptor interpres , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 55-72

PREECE, Isobel. The Service Books of the royal Abbey of St Denis. Images of Ritual and Music in the Middle Ages , Plainsong and Medieval Music, 1993, n.2 , p. 191-198

PRESSACCO, Gilberto. L'Antifona- Cum rex gloriae Christus- nel Processionale Aquileiese , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 561-572

PRESSE, A.. Le dimanche monastique , La Maison Dieu, 1947, n.9 , p. 52-54

PRUDENT. À St Wandrille , Revue de Chant grégorien, 1898, no.4 , p. 68-84

QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (28) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.9 , p. 277-280

QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (29) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.10 , p. 336-351

R.S.. Trois Benedicamus Domino (15e) + Trope , Revue de Chant grégorien, 1925, no.1 , p. 1-3

RAFFA, Vincenzo. Alcuni problemi relativi a Compieta , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 315-334

RAFFA, Vincenzo. L'Ufficio divino del tempo dei Carolingi e il breviario di Innocenzo III, confrontati con la liturgia delle ore di PaoloVI , Ephemerides Liturgicae, 1971 , p. 206-259

RAFFA, Vincenzo. Più antichi i primi o i secondi vespri? , Ephemerides Liturgicae, 1955 , p. 313-335

RAGAINI, Valentina. Einige Aspekte der Notenschrift de Codex Douce 222 in der Bodleian Library Oxford , Beiträge zur Gregorianik Heft 24, 1997 , p. 57-66

RAGAINI, Valentina. Il torculus nell'offertoriale del Cod.Douce 222, BibL.Bodl. Oxford , Studi Gregoriani, 1995 , p. 189-211

RAINOLDI, Felice. Das Graduale Romanum von Dom Prosper Guéranger bis 1974 , Beiträge zur Gregorianik Heft 31, 2001 , p. 27-52

RAINOLDI, Felice. Il Graduale Romanum da Dom Prosper Guéranger al 1974 , Studi Gregoriani, 1999 , p. 7-38

RAJECZKY, Benjamin. Choralforschung und Volksmusik des Mittelalters? , Acta Musicologica, 1974 , p. 181-192

RAJECZKY, Benjamin. Le chant grégorien est-il mesuré ? , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 21-28

RAJECZKY, Benjamin. Trends der heutigen Choralforschung , Cantus Planus, 1988 1990, p. 93-98

RAMPI, Fulvio. Il climacus isolato e le sue articolazioni , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1989 , p. 5-143

RAMPI, Fulvio. Osservazioni sul significato ritmico dei neumi di conduzione , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 169-180

RAMPI, Fulvio. Quattro brani restituiti , Studi Gregoriani, 1987 , p. 189-190

RAMPI, Fulvio. Quattro brani restituiti , Studi Gregoriani, 1987 , p. 174-176

- RAMPI, Fulvio. Quattro brani restituiti , Studi Gregoriani, 1987 , p. 177-188
- RAMPI, Fulvio. Quattro brani restituiti , Studi Gregoriani, 1987 , p. 169-173
- RAMPI, Fulvio. Un contesto di divergenza melodica fra il codice Bv e i codici L e Y , Studi Gregoriani, 1991 , p. 133-166
- Randhofer, Regina. Errata corrige: Psalmen in jüdischen und christlichen Überlieferungen Vielfalt, Wandel und , Acta Musicologica, 1998 , p. 229-229
- Randhofer, Regina. Psalmen in jüdischen und christlichen Überlieferungen Vielfalt, Wandel und Konstanz , Acta Musicologica, 1998 , p. 45-78
- RANKIN, Susan K.. A new English source of the Visitatio Sepulchri , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1981 , p. 1-11
- RANKIN, Susan K.. Ego itaque Notker scripsi" , Revue bénédictine, 1991 , p. 268-298
- RANKIN, Susan K.. La « notation oratoire » de Dom Mocquereau : un nouvel examen. , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 21-36
- RANKIN, Susan K.. The Advent Project: The Later-Seventh-Century Creation of the Roman Mass Proper , Plainsong and Medieval Music, 2002, n.1 , p. 73-82
- RANKIN, Susan K.. The earliest sources of Notker's Sequences: St Gallen, Viadana 317, and Paris Bnlat. 10587 , Early Music History, 1991 , p. 201-233
- RANKIN, Susan K.. The Mary Magdalene Scene in the Visitatio Sepulchri Ceremonies , Early Music History, 1981 , p. 227-256
- RASMUSSEN, Niels Krogh. Some bibliographies of liturgists(1) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1969 , p. 214-218
- RASMUSSEN, Niels Krogh. Some bibliographies of liturgists(2) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1973 , p. 168-171
- RASMUSSEN, Niels Krogh. Some bibliographies of liturgists(3) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1978 , p. 134-139
- RASMUSSEN, Niels Krogh. Some bibliographies of liturgists(4) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1983 , p. 34-44
- RAUSCH, Alexander. Beobachtungen zum Kurztonar des Bern von Reichenau , Cantus Planus, 1995 1998, p. 473-480
- RAUSCH, Alexander. Der österreichische -Zisterzienser--Tonar aus dem 12. Jahrhundert , Cantus Planus, 1998 2001, p. 301-326
- RAYMOND-BARKER, R.. Le rythme des hymnes trochaïques et l'accompagnement , Revue de Chant grégorien, 1934, no.6 , p. 172-176
- RCG. A propos des médiantes rompues (4) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.6 , p. 175-176
- RCG. Décret du 24/5/1909 de la S.C. des rites sur les offices propres , Revue de Chant grégorien, 1909, no.5 , p. 146-150
- RECKOW, Fritz. Denkform Hymnus , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 1-5

- RECKOW, Fritz. Denkform Hymnus , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 1-5
- REDD, Jane A.. The antiquarian alleluia: Understandings of tradition in Aquitanian alleluias , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 151-178
- REHLE, Sieghild. Missale Beneventanum (Codex VI 33 des Erzbischöflichen Archivs van Benevent) , Sacris Erudiri, 1972 , p. 323-405
- REINHOLD, Hans A.. Zur Geschichte und Bedeutung des neuen Herz Jesu-Offiziums , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1928 , p. 246-250
- RENAUDIN, André. Deux Antiphonaires de Saint-Maur : BN. Lat. 12854 et 12044 , Etudes Grégoriennes, 1972, vol. XIII , p. 53-150
- RIBAY, Bernard. Comparaisons de formules : ROM, MIL, GREG dans les graduels -en II A- , Requieren modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 83-118
- RIBAY, Bernard. Les Graduels en IIA , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 43-107
- RICHTER, Lukas. Die Aufgaben der Musiklehre na Aristoxenos und Klaudius Ptolemaios , Archiv für Musikwissenschaft, 1958 , p. 209-229
- RIJKERS, H.. Ambrosiaans, tussen Oost en West (Résumé lezing Baroffio.) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.1 , p. 11-17
- RIJKERS, H.. Paasspel als propaganda , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.2 , p. 57-65
- RIJKERS, Henk. Ambrosius, Milaan en de Ambrosiaanse liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.2 , p. 65-72
- RIJKERS, Henk. Engelen (3): het Gloria, of Laus Angelorum magna in Milaan , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.3 , p. 105-111
- RIST, Josef. Die Hymnen des Prudentius , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1998 , p. 17-41
- ROBERT, Michel. Les adieux à l'Alleluia , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 41-51
- ROBERT, Michel. Les chants du Célébrant , Revue grégorienne, vol. 41, no. 6, 1963 , p. 113-126
- ROBERTS, Eileen L.. The Exultet Hymn in 12thC. Sicily as an indicator of manuscript provenance , Ecclesia Orans, 1988 , p. 157-164
- ROBERTSON, Anne Walters. Benedicamus Domino; The unwritten Tradition , Journal of the American Musicological Society, 1988 , p. 1-62
- ROBERTSON, Anne Walters. Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to their Organization and Terminology , Journal of musicology, 1985 , p. 350-354
- RODRIGUEZ SUSO, Carmen. La notation aquitaine au Pays Basque , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 37-44
- RODRIGUEZ SUSO, Carmen. L'évolution modale dans les antennes de l'ordo wisigothique pour la consécration de l'autel , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 173-204
- ROEDERER, Charlotte D.. Can we identify an Aquitanian Chant style? , Journal of the American Musicological Society, 1974 , p. 75-99

ROJO, C.. Deux anciennes mélodies des Lamentations , Revue de Chant grégorien, 1931, no.2 , p. 33-36

ROMANUS. Le Rythme des antiennes du IVe Mode (1) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.4 , p. 101-110

ROMANUS. Le Rythme des antiennes du IVe Mode (2) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.5 , p. 133-142

ROSA-BAREZZANI, Maria Teresa. Ein Blatt des Missals aus dem XII. Jahrhundert: Vergleich zwischen Notenschriften und melodischen Versionen , Beiträge zur Gregorianik Heft 27, 1999 , p. 33-52

ROSA-BAREZZANI, Maria Teresa. Un foglio di messale del XII s.:notazioni e versionimelodiche a confronto , Studi Gregoriani, 1996 , p. 97-124

ROSE, Els. De Gallicaanse liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.2 , p. 46-56

ROSENTHAL, Anselm. Die Sequenzen des Bursfelder Missales , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1983 , p. 161-168

ROUILLARD, Ph.. Les divisions du Temps dans la liturgie romaine , La Maison Dieu, 1961, n.65 , p. 21-37

ROUSSEAU, Norbert. Simples remarques sur la notation sangallienne , Revue grégorienne, vol. 01, no. 4, 1911 , p. 89-92

ROVALO, Pedro. Temporal y Sanctoral en el Adviento Visigodo, su relacion a través del Oficio , Hispania Sacra, 1966 , p. 243-320

RUCKERT, Barbara. Analyse des Graduale Diffusa est , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 87-110

RUDICK, Michael. Theme, Structure, and sacred Context in the Benediktbeuern -Passion- Play , Speculum, 1974 , p. 267-286

RUMPHORST, Heinrich. Änderungen im Nachdruck des Graduale Novum , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 49-50

RUMPHORST, Heinrich. Beobachtungen zu einigen Melismen in den Gradualia II im Graduale von St. Yrieix (Teil II), Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 32-35

RUMPHORST, Heinrich. Clivis oder Einzelnote bei einem Proparoxytonon im Allelujavers Vidimus stellam , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 40-42

RUMPHORST, Heinrich. Das Motu proprio Pius X. vor 100 Jahren und seine Folgen , Beiträge zur Gregorianik Heft 36, 2003 , p. 81-84

RUMPHORST, Heinrich. Das Verhältnis von St. Galler und Meteze Notation , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 61-88

RUMPHORST, Heinrich. Der isolierte vierstufige Quilisma-Scandicus im Zusammenhang mit dem Text , Beiträge zur Gregorianik Heft 8, 1989 , p. 29-96

RUMPHORST, Heinrich. Der isolierte vierstufige Quilisma-Scandicus in Verbindung mit dem Text , Studi Gregoriani, 1987 , p. 59-128

RUMPHORST, Heinrich. Der tractus Ab ortu und seine Melodiequellen , Beiträge zur Gregorianik Heft 47, 2009 , p. 45-66

RUMPHORST, Heinrich. Die adaptation als kompositionsprinzip neogregorianischer gesänge , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 263-290

RUMPHORST, Heinrich. Die Schlußformel im Responsum des Graduale Viderunt omnes , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 36-39

RUMPHORST, Heinrich. Die zwei do Zu einer Schlussformel im Versen von Gradualia im I.Modus, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 223-238

RUMPHORST, Heinrich. Ein schwieriges Beispiel der Melodierestitution : Das Offertorium Oravi, Beiträge zur Gregorianik Heft 44, 2007 , p. 49-66

RUMPHORST, Heinrich. Ein Vergilzitat als Introitusbeginn Bermerkungen zum Introitus Salve Sancta Parens, Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 31-36

RUMPHORST, Heinrich. Gesangstext und Textquelle im Gregorianischen Choral , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 181-210

RUMPHORST, Heinrich. Gesangstext und Textquelle im Gregorianischen Choral II , Beiträge zur Gregorianik Heft 23, 1997 , p. 29-52

RUMPHORST, Heinrich. Handschriften: Graz 807 , Beiträge zur Gregorianik Heft 31, 2001 , p. 79-110

RUMPHORST, Heinrich. Introitus In virtute tua , Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 44-45

RUMPHORST, Heinrich. Introitus Probasti Domine , Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 46-47

RUMPHORST, Heinrich. Melodierestitution und neogregorianische Gesänge , Beiträge zur Gregorianik Heft 50 2010 , p. 35-43

RUMPHORST, Heinrich. Neogregorianische Gesänge , Beiträge zur Gregorianik Heft 46, 2008 , p. 23-50

RUMPHORST, Heinrich. Regeln für die Wiedergabe des Gregorianischen Chorals im Vorwort des ANTIPHONALE ROMANUM II / LIBER HYMNARIUS , Beiträge zur Gregorianik Heft 2, 1986 , p. 26-73

RUMPHORST, Heinrich. Untersuchung zu zwei Formen des isolierten Pes subbipunctis in den Handschriften E, C und L , Etudes Grégoriennes, 1980, vol. XIX , p. 25-88

RUMPHORST, Heinrich. Vorstellung des Graduale Novum , Beiträge zur Gregorianik Heft 51 2011 , p. 75-95

RUMPHORST, Heinrich. Zum Alleluia Surrexit Dominus und zuù Komparativ "magis critica" , Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 59-66

RUMPHORST, Heinrich, BERENDT, Inga, SCHWEITZER, Alexander, HUBER, Bernhard, KOCH, Liobgid, GÖSCHL, Johannes Berchmans, ACKERMANS, Franco, ZIPPE, Stephan. Restitution von Melodien (Teil 19) 9. bis 12. Sonntag im Jahreskreis; Anhang: IN und CO aus dem Requiem, Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 9-46

RUMPHORST, Heinrich, BERENDT, Inga, SCHWEITZER, Alexander, ZIPPE, Stephan, KOCH, Liobgid, HUBER, Bernhard, ACKERMANS, Franco, GÖSCHL, Johannes Berchmans. Restitution von Melodien (Teil 19) 9. bis 12. Sonntag im Jahreskreis; Anhang: IN und CO aus dem Requiem, Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 9-46

RUNGWALD, Eva. Parallelism in office Antiphons of the 1st and the 3rd Mode , Cantus Planus, 1998 2001, p. 223-235

RUSSELL, Tilden A.. A poetic key to a Pre-Guidonian Psalm and the Echemata , Journal of the American Musicological Society, 1981 , p. 109-118

RUTH, Lester. Salvete Flores Martyrum, The feast of the innocent infants in the early church , Ecclesia Orans, 1995 , p. 373-393

SABLAYROLLES, Mauro. Les adaptations melodiques dans le chant grégorien (1) , Revue grégorienne, vol. 03, no. 6, 1913 , p. 185-194

SABLAYROLLES, Mauro. Les adaptations melodiques dans le chant grégorien (2) , Revue grégorienne, vol. 04, no. 1, 1914 , p. 4-8

SABLAYROLLES, Mauro. L'introït lustus es Domine , Revue grégorienne, vol. 11, no. 4, 1926 , p. 123-129

SABLAYROLLES, Mauro. Sanctus ferial XVIII , Revue grégorienne, vol. 14, no. 1, 1929 , p. 21-30

SABLAYROLLES, Mauro. Un antica Epistola farcita per la festa di Pasqua (1) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.3 , p. 109-114

SABLAYROLLES, Mauro. Un antica Epistola farcita per la festa di Pasqua (3) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.1 , p. 62-66

SACHS, Curt. A strange medieval scale , Journal of the American Musicological Society, 1949 , p. 169-170

SACHS, Klaus-Jürgen. Gerbertus cognomento musicus: Zur musikgeschichtlichen Stellung des Gerbert von Rheims , Archiv für Musikwissenschaft, 1972 , p. 257-274

SAMON, Pierre. De l'interprétation des psaumes dans la liturgie aux origines de l'office divin , La Maison Dieu, 1953, n.33 , p. 21-55

SARS, Gerard. De dagindeling , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.3 , p. 96-111

SARS, Gerard. De toekomst van het Gregoriaans, of, heeft het gregoriaans nog toekomst? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.1 , p. 45-54

SASSENSCHEIDT, Renate. Die Neumengruppe Distropha und Climacus Eine paläographisch-semiologische Untersuchung, Beiträge zur Gregorianik Heft 12, 1991 , p. 3-111

SAULNIER, Daniel. Das Graduale Romanum: Rückblick und Ausblick - Chancen und Schwierigkeiten einer Überarbeitung , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 33-42

SAULNIER, Daniel. Des variantes muiscales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc Description, typologie, perspective, Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVII , p. 17-59

SAULNIER, Daniel. Ein neues Antiphonale Monasticum , Beiträge zur Gregorianik Heft 40, 2005 , p. 117-144

SAULNIER, Daniel. La composition modale avant l'octoechos Journées d'études tenues à Tours, les 4-5 septembre 1997. Introduction , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 73-74

SAULNIER, Daniel. La mélodie des répons bref De ore leonis, Defecerunt, Erue a framea, Fasciculus myrrhae. , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 167-170

SAULNIER, Daniel. La mise par écrit du répertoire romano-franc , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 237-247

SAULNIER, Daniel. La qualité du si Réflexions préliminaires indispensables, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 239-246

SAULNIER, Daniel. La résurrection de Lazare , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 7-12

SAULNIER, Daniel. La révision du Graduale romanum. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 171-183

SAULNIER, Daniel. L'Alleluia Redemptionem et les longissimae melodiae , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 203-205

SAULNIER, Daniel. Les Climacus du Mont-Renaud , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 147-151

SAULNIER, Daniel. Les racines de l'interprétation grégorienne de Dom Eugène Cardine , Etudes Grégoriennes, 2008, vol. XXXV , p. 175-184

SAULNIER, Daniel. Les torculus du Mont-Renaud , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 135-180

SAULNIER, Daniel. Lo stacco al grave in contesto leggero , Studi Gregoriani, 1990 , p. 5-10

SAULNIER, Daniel. Modes orientaux et modes grégoriens , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 45-62

SAULNIER, Daniel. Observations sur la composition modale des introïts du vieux-romain , Etudes Grégoriennes, 1998, vol. XXVI , p. 163-172

SAULNIER, Daniel. Présence d'une tradition orale française parallèle à celle de Metz et Saint-Gall , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 5-24

SAULNIER, Daniel. Un nouvel antiphonaire monastique , Etudes Grégoriennes, 2005, vol. XXXIII , p. 153-221

SAULNIER, Daniel. Un souvenir du métissage romano-franc ? , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 171-173

SBORDONI, Alessandro. Considerazioni su alcune spaziature grafiche del cod. Paris, B.N.lat.776 (Grad.di Gaillac) , Studi Gregoriani, 2001 , p. 91-122

Scarbez, Alicia. Les sources du responsorial cistercien , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVIII , p. 137-180

SCHERR, Vera. Gregorianik -zur Frage der Ausprache in der Frühzeit , Beiträge zur Gregorianik Heft 51 2011 , p. 97-98

SCHIER, Volker. Musik im rituellen Kontext: Die Messe zur Nürnberger Heiltumsweisung , Cantus Planus, 1998 2001, p. 237-251

SCHLAGER, Karlheinz. Alleluia-Melodien I, (1) bis 1100 , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1968, n.7

SCHLAGER, Karlheinz. Alleluia-Melodien I, (2)ab 1100 , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1987, n.8

SCHLAGER, Karlheinz. Anmerkungen zu den 2e Alleluja-Versen , Archiv für Musikwissenschaft, 1967 , p. 199-219

SCHLAGER, Karlheinz. Beobachtungen zum Otto-Offizium , Cantus Planus, 1988 1990, p. 115-125

SCHLAGER, Karlheinz. Cantabant variis melodiis...". Zur Überlieferung von Alleluia und Vers "Loquebantur variis linguis" , Beiträge zur Gregorianik Heft 29, 2000 , p. 31-42

SCHLAGER, Karlheinz. Die Neumenschrift im Licht der Melismentextierung , Archiv für Musikwissenschaft, 1981 , p. 296-316

SCHLAGER, Karlheinz. Eine Melodie zum griechischen Credo , Acta Musicologica, 1984 , p. 221-234

SCHLAGER, Karlheinz. The Microfilm Archive of Medieval Music Manuscripts at the Institut für Musikwissenschaft of Erlangen-Nürnberg University , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1979 , p. 61-64

SCHLAGER, Karlheinz. Trinitas, Deitas, Unitas, - A Trope for the Sanctus of Mass , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1983 , p. 8-14

Schmidt. La Typographie et le Plain-Chant(1) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.3 , p. 36-39

Schmidt. La Typographie et le Plain-Chant(2) , Revue de Chant grégorien, 1895, no.4 , p. 59-62

SCHMIDT, Hans. Untersuchungen zu den Tractus des zweiten Tones , Kirchenmusikalischs Jahrbuch, 1958 , p. 1-

SCHMIDT, Herman. Esprit et histoire du jeudi-saint , La Maison Dieu, 1954, n.37 , p. 66-92

SCHNEIDER, AM.. An "Vidi aquam" , Revue grégorienne, vol. 33, no. 2, 1954 , p. 42-44

SCHNEIDER, Joh.. Das Alleluia und dessen Depositio am Samstag vor Septuagesima , Heiliger Dienst, 1954 , p. 17-20

SCHNEYDERBERG, Fred. Beperkingen van de melodienotatie in het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.1 , p. 7-14

SCHNEYDERBERG, Fred. C-sleutel in de Ile Modus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.3 , p. 127-138

SCHNEYDERBERG, Fred. De reine stemming in de éénstemmige diatonische voc.muziek , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.4 , p. 66-75

SCHNEYDERBERG, Fred. Een pastorale of een wetenschappelijke benadering v/h ritme , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.3 , p. 70-77

SCHNEYDERBERG, Fred. Een poging tot reconstructie van de Missa pro defunctis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.3 , p. 38-45

SCHNEYDERBERG, Fred. Modale verwantschappen en afwijkingen in het misrepertoire (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.1 , p. 16-28

SCHNEYDERBERG, Fred. Modale verwantschappen en afwijkingen in het misrepertoire (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.3 , p. 91-105

SCHNEYDERBERG, Fred. Modus III, psalmvers IN en CO , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.2 , p. 16-21

SCHNEYDERBERG, Fred. Zelfde teksten (klanken) - zelfde melodieën , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 13-23

SCHOENMAKERS, Johan. Het Officium Pastorum, drama of liturgie op Kerstnacht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.1 , p. 16-31

SCHULER, Manfred. Die Musik an den Höfen der Karolinger , Archiv für Musikwissenschaft, 1970 , p. 23-40

SCHUSTER, I.. Delle origini e dello sviluppo del canto liturgico(1) , Rassegna Gregoriana, 1912, n.4 , p. 227-262

SCHUSTER, I.. Delle origini e dello sviluppo del canto liturgico(2) , Rassegna Gregoriana, 1913, n.1 , p. 39-54

SCHUSTER, I.. Delle origini e dello sviluppo del canto liturgico(3) , Rassegna Gregoriana, 1913, n.2 , p. 156-167

SCHUSTER, I.. Delle origini e dello sviluppo del canto liturgico(4) , Rassegna Gregoriana, 1913, n.4 , p. 297-322

SCHUSTER, I.. Delle origini e dello sviluppo del canto liturgico(5) , Rassegna Gregoriana, 1914, n.2 , p. 139-150

SCRIBE, R.. L'Antiphonaire typique vatican (1) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 66-74

SCRIBE, R.. L'Antiphonaire typique vatican (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 103-107

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat. (1) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.5 , p. 148-152

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(2) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.6 , p. 180-184

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(3) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.1 , p. 23-26

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(4) , Revue de Chant grégorien, 1911, no.2 , p. 53-54

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(5) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.3 , p. 86-89

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(6) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.5 , p. 139-141

SCRIBE, R.. Les Toni Communes de l>Edit.Vat.(7) Epître et Evangile , Revue de Chant grégorien, 1912, no.6 , p. 171-172

SCRIBE, R.. L'Office complet des Défunts (1)Intonation-cadences-flexe-oraisons-leçons , Revue de Chant grégorien, 1909, no.1 , p. 13-16

SCRIBE, R.. L'Office complet des Défunts (2) Antiennes et répons , Revue de Chant grégorien, 1909, no.2 , p. 57-58

SCRIBE, R.. L'Office complet des Défunts (3) Rubriques , Revue de Chant grégorien, 1910, no.3 , p. 80-82

SEAY, Albert. An anonymous Treatise from St Martial , Annales musicologiques, 1957 , p. 7-42

SEEMANN, Hugo. Der Abschluss der kirchlichen Tagzeiten in der Regel des H.Benedikt , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1953 , p. 39-43

SEEMANN, Hugo. Die Laudes-Psalmen der Heiligen Regel , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1952 , p. 487-489

SEEMANN, Hugo. Psalmen und Lesungen der Sonntagsmette in der Regel des H.Benedikt , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1953 , p. 315-317

SEEMANN, Hugo. Psalmenordnung in der Regel des H.Benedikt , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1953 , p. 407-412

SEVESTRE, Nicole. Quelques réflexions sur les notations neumatiques , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 249-256

SEVESTRE, Nicole. The Aquitanian Tropes of the Easter Introit - A Musical analysis , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1980 , p. 26-39

SIDLER, Hubert OMCap. Ein kostbarer Zeuge der deutschen Choralüberlieferung , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 9-15

SIEKIERKA, Ivo-Hubert. Antiphonale Missarum, Cod. B.Cap. Gneznensis 149, analisi paleographica , Studi Gregoriani, 2003 , p. 171-194

SIEKIERKA, Ivo-Hubert. Frammento beneventano B 29 , Studi Gregoriani, 2001 , p. 123-145

SIFFRIN, Petrus. Zur Geschichte des Advents , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1921 , p. 127-130

SIGL, Max. Zur Psalmodie der Editio Vaticana , Die Kirchenmusik, 1940 , p. 62-63

SILVESTRE, H.. Antiennes de Maines d'un ancien Office de l'Assomption ou de la Purification , Ephemerides Liturgicae, 1953 , p. 138-146

SKERIS, Robert A.. The Graduals on FA and SOL in the Old Roman Tradition , Cantus Planus, 1988 1990, p. 71-78

SLOCUM, Kay Brainerd. Prosas for Saint Thomas Becket , Plainsong and Medieval Music, 1999, n.1 , p. 39-54

SMITH, John Arthur. Musical aspects of Old-Testament Canticles in their biblical setting , Early Music History, 1998 , p. 221-264

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Chant grégorien et castagnettes (1) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.2 , p. 39-47

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Chant grégorien et castagnettes (2) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.3 , p. 84-88

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Chant grégorien et castagnettes (3) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.4 , p. 111-114

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Chant grégorien et castagnettes (4) , Revue de Chant grégorien, 1933, no.3 , p. 88-91

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Einleitung zu einer Kausalitätserkärung der Evolution der Kirchenmusik im MA (800-1400) , Archiv für Musikwissenschaft, 1969 , p. 249-275

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Etat des recherches scientifiques dans le domaine du Chant grégorien , La Revue musicale, 1957 , p. 87-100

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Some Music Treatises and their Interrelation: A School of Liège (1) , Musica Disciplina, 1949 , p. 25-32

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Some Music Treatises and their Interrelation: A School of Liège (2) , Musica Disciplina, 1949 , p. 95-118

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Studien über das Lesen (pronunciare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (1) , Archiv für Musikwissenschaft, 1971 , p. 155-200

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Studien über das Lesen (pronunciare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (2) , Archiv für Musikwissenschaft, 1971 , p. 271-287

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Studien über das Lesen (pronunciare), das Zitieren und über die Herausgabe lateinischer musiktheoretischer Traktate (3) , Archiv für Musikwissenschaft, 1972 , p. 64-86

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. The musical notation of Guido of Arezzo , Musica Disciplina, 1951 , p. 15-53

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Wie Wortwahl und Terminologie bei Guido van Arezzo entstanden und überliefert wurden , Archiv für Musikwissenschaft, 1974 , p. 73-86

SMOLDEREN, Hans. De Ambrosiaanse Responsoria in Choro , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 170-176

SNOJ, Jurij. Historia Cantorum in the Antiphonary from Kranj , Cantus Planus, 1998 2001, p. 253-270

SNOJ, Jurij. The repertoire of sequences in the eastern part of the patriarchate of Aquileia , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 223-236

SOLESMES. Le Texte neumatique - Le Groupement des manuscrits , Le Graduel Romain, 1960, n.1

SOLESMES. Les relations généalogiques des manuscrits , Le Graduel Romain, 1960, n.2

SOLESMES. Les Sources , Le Graduel Romain, 1957

SOWULEWSKA, Halina. Les relations de proximité entre les graduels polonais des Prémontrés et les manuscrits européens , Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1985 , p. 123-129

SPAHR, Gebhard. Hermannus Contractus , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1954 , p. 510-513

SPANKE, Hans. Die Kompositionskunst der Sequenzen Adams von St Victor , Studi medievali, 1951 , p. 1-30

SPANKE, Hans. Sequenz und Lai , Studi medievali, 1938 , p. 12-68

SPRINGER, Carl P.E.. Sedulius' -A solis ortus cardine-, the hymn and its Tradition , Ephemerides Liturgicae, 1987 , p. 69-75

STÄBLEIN, Bruno. Der -altrömische- Choral in Oberitalien und im deutschen Süden , Die Musikforschung, 1966 , p. 3-9

STÄBLEIN, Bruno. Der Tropus -Dies sanctificatus- zum Alleluia -Dies sanctificatus- und seine Sequenz , Studien zur Musikwissenschaft, 1962 , p. 504-515

STÄBLEIN, Bruno. Die Entstehung des gregorianischen Chorals , Die Musikforschung, 1974 , p. 5-17

STÄBLEIN, Bruno. Hymnen (I) Die Mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1956, n.1

STÄBLEIN, Bruno. Kann der gregorianische Choral im Frankenreich entstanden sein?(1) , Archiv für Musikwissenschaft, 1967 , p. 153-169

STÄBLEIN, Bruno. Kann der gregorianische Choral im Frankenreich entstanden sein?(2) , Archiv für Musikwissenschaft, 1970 , p. 110-121

STÄBLEIN, Bruno. Notkeriana , Archiv für Musikwissenschaft, 1962 , p. 84-99

STÄBLEIN, Bruno. Thèses égalistes et mensuralistes , Encyclopédie des musiques sacrées (dir. J. Porte), 1969 , p. 80-98

STÄBLEIN, Bruno. Von der Sequenz zum Strophenlied. Eine neue Sequenzmelodie -archaischen-Stiles (1) , Die Musikforschung, 1954 , p. 257-268

STÄBLEIN, Bruno. Von der Sequenz zum Strophenlied. Eine neue Sequenzmelodie -archaischen-Stiles (2) , Die Musikforschung, 1954 , p. 257-268

STÄBLEIN, Bruno. Zum Verständnis des -klassischen- Tropus , Acta Musicologica, 1963 , p. 84-95

STÄBLEIN, Bruno. Zur Frühgeschichte der Sequenz , Archiv für Musikwissenschaft, 1961 , p. 1-33

STÄUBLE, Rudolf. Zitatverzeichnis zum Lehrwerk "Göschl, Agostoni: Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals" , Beiträge zur Gregorianik Heft 17, 1994 , p. 25-40

STEEGHS, Ger. Antiphonale Monasticum 2006 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 61-63

STEFANI, Gino. La recitazione delle letture nella liturgia romana antica , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 113-135

STEFANI, Gino. L'Espressione vocale nella liturgia primitiva , Ephemerides Liturgicae, 1970 , p. 97-112

STEIDLE, Basilius. Psalmus directaneus , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1952 , p. 235-237

STEINER, Ruth. Antiphons for the Benedictine at Lauds , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1984 , p. 1-17

STEINER, Ruth. Cantus: a data base for Gregorian Chant , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1995 , p. 87-88

STEINER, Ruth. Chant research at the end of the 20th Century: New technology, Old Questions , Cantus Planus, 1998 2001

STEINER, Ruth. Corbin, Solange - Die Neumen - Review , Journal of the American Musicological Society, 1979 , p. 555-561

STEINER, Ruth. Local and Regional Traditions of the Invitatory Chant , Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 1985 , p. 131-138

STEINER, Ruth. Non-Psalm Verses for Introits and Communions , Ruth Steiner, 1993

STEINER, Ruth. Reconstructing the Repertory of Invitatory Tones and their Uses at Cluny in the Late 11th Century , Ruth Steiner, 1987

STEINER, Ruth. Some melismas for Office Responsories , Journal of the American Musicological Society, 1973 , p. 108-131

STEINER, Ruth. Some questions about the gregorian Offertories and their Verses , Journal of the American Musicological Society, 1966 , p. 162-181

STEINER, Ruth. Studies in Gregorian Chant , Ruth Steiner, 1999

STEINER, Ruth. The Liturgical and Musical Tradition of Bec , Ruth Steiner, 1988

STEINER, Ruth. The music for a Cluny Office of St Benedict , Ruth Steiner, 1984

STEINER, Ruth. The Prosulae of the Ms Paris BN Lat. 1118 , Journal of the American Musicological Society, 1969 , p. 367-393

STEINER, Ruth. The responsories and Prosa for St Stephen's Day at Salisbury , The Musical Quaterly, 1970 , p. 162-182

STEINER, Ruth. Western Plainchant , Plainsong and Medieval Music, 1994., n.2 , p. 212-217

STEINER, Ruth, BJÖRKVALL, Gunilla. Some prosulas for Offertory antiphons , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1982 , p. 17-35

STEINHARDT, Milton. A recently discovered dominican gradual of Humbert's time , Archivum fratrum praedicatorum, 1993 , p. 43-50

STEINSCHULTE, Gabriel M.. Over secularisatie vh Greg.: een nieuw hoofdstuk in zijn geschiedenis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 204-209

STEVENS, John. Die Musik des Mittelalters , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.2 , p. 197-200

STEYN, Carol. New Research into Carthusian Chant: A Case Study with reference to the Question of Unity and diversity , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 217-224

STIKKERS, K.. Begeleiden en harmoniseren van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 24-26

STINGL, Anton. Das Alleluia Cratina die , Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 67-92

STINGL, Anton. Die Adaptationen des AL. Iustus ut palma , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 37-48

STINGL, Anton. Die Anrede Domine in dem Propriumsgesängen des Gregorianischen Chorals , Beiträge zur Gregorianik Heft 48 2009 , p. 41-111

STOCK, Ambrosius. Liturgische Musik des Abendlandes(1) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1924 , p. 352-371

STOCK, Ambrosius. Liturgische Musik des Abendlandes(2) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1925 , p. 300-322

STOCK, Ambrosius. Liturgische Musik des Abendlandes(3) , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1927 , p. 330-349

STOTZ, Peter. Drei bisher unbekannte Hymnen auf den heiligen Basolus von Verzy bei Reims , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 87-112

STOTZ, Peter. Drei bisher unbekannte Hymnen auf den heiligen Basolus von Verzy bei Reims , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 87-112

STRUNK, Oliver. The antiphons of the Oktoëchos , Journal of the American Musicological Society, 1960 , p. 50-67

STUART, Nicholas. Melodic -corrections- in an 11th c. Gradual (Paris, B.N.lat.903 - St. Yrieix) , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1979 , p. 2-10

STÜHLMEYER, Barbara. Die Kompositionen der Hildegard von Bingen - Ein Forschungsbericht , Beiträge zur Gregorianik Heft 22, 1996 , p. 74-86

STÜHLMEYER, Barbara. Hildegard von Bingen - Einführung in die Neumenschrift anhand des Villarensen Codex , Beiträge zur Gregorianik Heft 26, 1998 , p. 97-108

SULLIVAN, Richard E.. The Carolingian Age: Reflections on Its Place in the History of the Middle Ages , Speculum, 1989 , p. 267-306

SULLIVAN, Richard E.. The Carolingian Age: Reflections on Its Place in the History of the Middle Ages , Speculum, 1989 , p. 267-306

SUÑOL, Gregorio. Contributo del Canto ambrosiano allo Studio della Modalità , Ambrosius, 1946 , p. 6-9

SUÑOL, Gregorio. Il Canto Liturgico nella Tradizione Ambrosiana , Ambrosius, 1932 , p. 254-271

SUÑOL, Gregorio. La Modalità gregoriana , Ambrosius, 1947 , p. 48-54

SUÑOL, Gregorio. La Notazione Musicale ambrosiana (1) , Ambrosius, 1933 , p. 253-255

SUÑOL, Gregorio. La Notazione Musicale ambrosiana (2) , Ambrosius, 1933 , p. 280-286

SUÑOL, Gregorio. La Notazione Musicale ambrosiana (3) , Ambrosius, 1934 , p. 42-56

SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (1) , Ambrosius, 1938 , p. 145-150

SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (2) , Ambrosius, 1938 , p. 174-177

SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (3) , Ambrosius, 1938 , p. 196-200

SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (4) , Ambrosius, 1938 , p. 296-304

SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (5) , Ambrosius, 1939 , p. 113-116

- SUÑOL, Gregorio. La Restaurazione Ambrosiana (6) , Ambrosius, 1940 , p. 12-16
- SUÑOL, Gregorio. Les indications rythmiques dans l'ancienne notation Ambrosienne , Revue grégorienne, vol. 19, no. 3, 1934 , p. 81-83
- SUÑOL, Gregorio. Milano e Solesmes , Ambrosius, 1935 , p. 246-249
- SUÑOL, Gregorio. Un canto spagnuolo dell'Exultet , Rassegna Gregoriana, 1910, n.3 , p. 129-142
- SUÑOL, Gregorio. Versione Critica del Canto del -Preconium Paschale- Ambrosiano , Ambrosius, 1934 , p. 77-96
- SUTER, Ch.. Hy "Jam toto subditus" Maria 7 Dolores , Revue de Chant grégorien, 1921, no.6 , p. 177-180
- SUTER, Louis-Marc. Des graduels -en Ila- ? , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 117-134
- SUTER, Louis-Marc. Deux études sur le cantatorium, Codex 359 de la Bibliothèque de Saint-Gall , Etudes Grégoriennes, 1978, vol. XVII , p. 181-191
- SUTER, Louis-Marc. Indice d'acuité moyenne et fréquence des trois cordes principales dans les graduels en la , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 121-140
- SWETS, Wouter. Discussie over de historische uitvoering van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.4 , p. 182-186
- SWETS, Wouter. Gregoriaanse en mediterrane monofonie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.3 , p. 124-133
- SZENDREI, Janka. Der ritus tridentinus und die Paulinische Tradition im Ungarn des 17. Jah.: Kompromiss, Kontrafaktur, Modifikation. Codex Budapest, UB. A 115 (1623) , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 329-352
- SZENDREI, Janka. Die Mehrdeutigkeit der Neumenschriften - Fakten und Fragen , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 141-164
- SZENDREI, Janka. Linienschriften des 12en Jhunderts auf süddeutschem Gebiet , Cantus Planus, 1990 1992, p. 17-30
- SZENDREI, Janka. Melodiewahl als Ausdruck liturgischer Identität , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 52-59
- SZENDREI, Janka. Melodiewahl als Ausdruck liturgischer Identität , Monumenta Monodica Medii Aevi, 2004, n.4 , p. 52-59
- SZENDREI, Janka. Mitteralterliche Choralhandschriften in Istanbul , Cantus Planus, 1998 2001, p. 71-95
- SZENDREI, Janka. Tropenbestand der ungarischen Handschriften , Cantus Planus, 1988 1990, p. 297-325
- SZENDREI, Janka, DOBSZAY, László. Antiphonen (3 Vol.) , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1999, n.5
- SZIGETI, Chilianus. Les formules dans l'esthétique grégorienne , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VII , p. 1-19

- SZÖVÉRFFY, Joseph. Crux fidelis... - Prolegomena to a history of the Holy Cross Hymns , Tradition, 1966, n.22 , p. 1-41
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Essai de groupement des hymnes médiévaux à la croix , Cahiers de Civilisation médiévale, 1964 , p. 494-
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Huesca et les hymnes de Saint Pierre , Hispania Sacra, 1956 , p. 87-110
- SZÖVÉRFFY, Joseph. L'Hymnologie médiévale: recherches et méthode , Cahiers de Civilisation médiévale, 1961 , p. 389-422
- SZÖVÉRFFY, Joseph. Peccatris quondam femina - A survey of the Mary Magdalen Hymns , Tradition, 1963, n.19 , p. 79-146
- SZÖVÉRFFY, Joseph. The Legends of St.Peter in Medieval latin Hymns , Tradition, 1954 , p. 275-322
- TAMBURELLI, Giuseppe. II- Thesaurus Musicae Sacrae- , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 294-298
- TANGARI, Nicola. Collecting and listing: Reflections on 20th c. chant indexes , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 429-443
- TEEUWEN, M.. SE Salus data Galliae, de Servatiussequens , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.3 , p. 119-133
- TERNI, Clemente. Medioevo musicale. Music in the Middle Ages- Boll. Bibl. D. musica medievale , Medioevo Musicale, 2000
- TERNI, Clemente. Medioevo musicale. Music in the Middle Ages- Boll. Bibl. D. musica medievale , Medioevo Musicale, 1998
- TERNI, Clemente. Medioevo musicale. Music in the Middle Ages- Boll. Bibl. D. musica medievale , Medioevo Musicale, 1999
- TEVIOTDALE, Elizabeth C.. Some thoughts on the place of origin of the Cotton Troper , Cantus Planus, 1990 1992, p. 407-412
- THELEN, Thilde. Kölner Sequenzen , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 15-26
- THINOT, R.. L'Art grégorien (recension) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.11 , p. 271-277
- THISSEN, Paul. Liturgie und Musik in der Karolingerzeit , Beiträge zur Gregorianik Heft 29, 2000 , p. 79-88
- THOMPSON, Claude. La Traduction mélodique du Trigon dans les pièces authentiques du Graduale Romanum , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 29-86
- THOONEN-DUBOWCHIK, Rosemary. A Jerusalem chant foor the HOLY Cross in the Byzantine, Latin and Eastern Rites , Plainsong and Medieval Music, 1996, n.2 , p. 113-129
- TIROT, Paul. Histoire des prières d'Offertoire dans la litugie Romaine du VIIe au XVIe siècle (1) , Ephemerides Liturgicae, 1984 , p. 148-197
- TIROT, Paul. Histoire des prières d'Offertoire dans la litugie Romaine du VIIe au XVIe siècle (2) , Ephemerides Liturgicae, 1984 , p. 323-391

TIROT, Paul. Un -Ordo Missae- monastique: Cluny, Citeaux, La Chartreuse (1) , Ephemerides Liturgicae, 1981 , p. 44-120

TIROT, Paul. Un -Ordo Missae- monastique: Cluny, Citeaux, La Chartreuse (2) , Ephemerides Liturgicae, 1981 , p. 220-251

TIROT, Paul. Vigiles et Matines. Liturgie monastique et liturgie cathédrale , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 24-30

TOMBEUR, Paul. Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung, Ein Handbuch I : bis 1100 , Cahiers de Civilisation médiévale, 1964 , p. 351-353

TOMBEUR, Paul. Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung, Ein Handbuch II : ab 1100 , Cahiers de Civilisation médiévale, 1967 , p. 248-249

TONETTI, Ottone. L'Ufficio ritmico di S.Francesco d'Assisi di Fra Giuliano da Spira , Rivista internazionale di Musica Sacra, 1982, n.4 , p. 370-390

TORKEWITZ, Dieter. Unbekannte paläofränkische Neumen aus Werden a.d.Ruhr , Archiv für Musikwissenschaft, 2002 , p. 51-59

TÖRÖK, József. Officium rhythmicum de Sancto Paulo , Cantus Planus, 1988 1990, p. 267-275

TORRELL, Jean-Pierre. L'Authenticité de l' -Adoro te devote- , Revue des sciences religieuses, 1993 , p. 79-84

TRAUB, Andreas. Nachlese zu Hucbald von Saint-Amand , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 57-60

TRAUB, Andreas. Neue Quellen zur Choralreform in Hirsau und der -Tonar des Wilhem von Hirsau- , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 247-262

TRAUB, Andreas. Notker III. und Hartker in Sankt Gallen , Beiträge zur Gregorianik Heft 18, 1994 , p. 5-14

TRAUB, Andreas. SE Natus ante saecula, Weihnachtssequenz des Notker , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.3 , p. 103-118

TRAUB, Andreas. Zum neunten Kapitel der Musica Enchiriadis , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 211-218

TRAUB, Andreas. Zur Kompositionslehre im Mittelalter , Beiträge zur Gregorianik Heft 17, 1994 , p. 55-90

TREITLER, Leo. -Centonate- Chant: Übles Flickwerk or E pluribus Unus? , Journal of the American Musicological Society, 1975 , p. 1-23

TREITLER, Leo. Die entstehung der abendländischen Notenschrift , Die Musikforschung, 1984 , p. 259-267

TREITLER, Leo. Homer and Gregory: The transmission of Epic Poetry and Plainchant , The Musical Quarterly, 1974 , p. 333-372

TREITLER, Leo. On Gregorian Orality , Journal of the American Musicological Society, 1991 , p. 513-517

TREITLER, Leo. Oral, written, and Literate Process in the Transmission of Medieval Music , Speculum, 1981 , p. 471-491

TREITLER, Leo. Reading and Singing: On the Genesis of Occidental Music-writing , Early Music History, 1984 , p. 135-208

TREITLER, Leo. The early History of Music Writing in the West , Journal of the American Musicalological Society, 1982 , p. 237-279

TREITLER, Leo. The unwritten and the written transmission of medieval chant and the Start-up of Musical Notation , Journal of musicology, 1992 , p. 131-191

TRIACCA, Achille M.. Una -Praefatio- della tradizione Liturgico-Ambrosiana - Questioni letterarie e analisi stilistica , Ecclesia Orans, 1988 , p. 261-295

TROMP, Ton. Achtergronden en traditie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.2 , p. 46-49

TROMP, Ton. Beschouwing over Advent en Kersttijd , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.4 , p. 76-77

TROMP, Ton. Gregoriaans en Latijn (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.1 , p. 28-32

TROMP, Ton. Gregoriaans en Latijn (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.3 , p. 89-95

TROMP, Ton. Gregoriaans in een woord- en communieviering? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.4 , p. 170-174

TROMP, Ton. Missa pro defunctis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.3 , p. 46-49

TROMP, Ton. Ritme in het algemeen (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.1 , p. 2-6

TROMP, Ton. Ritme in het Gregoriaans: Dom Mocquereau (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.2 , p. 38-41

TURCO, Alberto. Alleluia. Surrexit Dominus ver Für eine Melodierestitution "magis critica" des Graduale Romanum, Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 53-58

TURCO, Alberto. Cadenze ridondanti. Versione melodica e particolarità estetico-modali , Studi Gregoriani, 1991 , p. 183-192

TURCO, Alberto. Canti del celebrante: I dialoghi e le monizioni , Ambrosius, 2003, n.01-02 , p. 93-102

TURCO, Alberto. Canto ambrosiano : I toni recitativi della messa. , Etudes Grégoriennes, 2002, vol. XXX , p. 153-181

TURCO, Alberto. Composizione ed estetica dei gr.5e modo nel Romano Antico, Greg. e Ambr. , Studi Gregoriani, 1997 , p. 7-54

TURCO, Alberto. Il bemolle: attuali acquisizioni e limiti , Studi Gregoriani, 1994 , p. 41-149

TURCO, Alberto. Il Graduale Romanum , Studi Gregoriani, 1999 , p. 48-67

TURCO, Alberto. Il Graduale Romanum , Studi Gregoriani, 1999 , p. 67-85

TURCO, Alberto. Il Graduale Romanum , Studi Gregoriani, 1999 , p. 39-48

TURCO, Alberto. Il Graduale Romanum: Pasqua, Quaresima, Avvento-Natale , Studi Gregoriani, 1999 , p. 39-85

TURCO, Alberto. La questione del Si bemolle , Studi Gregoriani, 1985 , p. 47-101

TURCO, Alberto. La versione melodica della formula di intonazione timbre dei Grad. di 2. m. , Studi Gregoriani, 1988 , p. 65-72

TURCO, Alberto. Les répertoires liturgiques latins en marche vers l'octoechos. La psalmodie grégorienne des fêtes du Temporal et du Sanctoral , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 177-223

TURCO, Alberto. Les tons des versets d'offertoires -Vieux Romain- , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 40-62

TURCO, Alberto. Melodie-tipo e timbri modali nell'Antiphonale Romanum , Studi Gregoriani, 1987 , p. 191-241

TURCO, Alberto. Neume und Modus , Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 94-135

TURCO, Alberto. Neumennotation und Komposition , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 39-54

TURCO, Alberto. Neumennotatite en melodie (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 120-126

TURCO, Alberto. Neumennotatite en melodie (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2006, n.1 , p. 13-17

TURCO, Alberto. Notazione neumatica e composizione , Studi Gregoriani, 2004 , p. 63-84

TURCO, Alberto. Semiologia e notazione estetico-modale del climacus , Studi Gregoriani, 1990 , p. 157-189

TURCO, Alberto. Semiologia e notazione estetico-modale del pes quassus , Studi Gregoriani, 1989 , p. 71-102

TURNER, D.H.. An early Thirteenth Century Premonstratensian Gradual , Analecta Praemonstratensia, 1959 , p. 193-197

UDOVICH, JoAnn. The Magnificat Antiphons for the ferial Office , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1980 , p. 1-25

ULLMANN, Peter. Die Offiziumstrukturen in der Fastenzeit und die Bestimmung von Diözesanriten , Cantus Planus, 1988 1990, p. 21-31

UNDERWOOD, Peter. Melodic Traditions in Medieval English Antiphoners , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1982 , p. 1-12

UNTERKIRCHER, Franz. Ein neumierte Graduale aus Weingarten , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1988 , p. 21-32

UNTERKIRCHER, Franz. Eine alte Fronleichnamsmesse , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1987 , p. 47-49

URSPRUNG, Otto. Um die Frage der Echtheit der Missa Graeca , Die Musikforschung, 1953 , p. 289-296

VALE, G.. I tropi del ciclo natalizio ad Aquileia , Rassegna Gregoriana, 1906, n.11 , p. 535-540

VALE, G.. Il Dramma liturgico Pasquale nella Diocesi Aquileiese , Rassegna Gregoriana, 1905, n.5 , p. 193-202

- VALE, G.. II -Kyrie de Novo Sacerdote-, in un Codice Aquileiese del secolo XIV , Rassegna Gregoriana, 1903, n.7 , p. 297-300
- VALE, G.. La Proclamatio Paschatis in Epiphania e la sua antica formola aquileiese , Rassegna Gregoriana, 1905, n.7 , p. 317-322
- VALE, G.. Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia , Rassegna Gregoriana, 1909, n.3 , p. 105-116
- VALE, G.. Una emistola farcita per la festa della Dedicazione della Chiesa , Rassegna Gregoriana, 1909, n.9 , p. 401-406
- VALE, G.. Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M.V. , Rassegna Gregoriana, 1909, n.1 , p. 17-24
- VALKESTIJN, Jan, POUDEROIJEN, Cornelius. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (3) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1986, n.3 , p. 134-142
- VALKESTIJN, Jan, POUDEROIJEN, Cornelius. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (4) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1986, n.4 , p. 199-203
- VALKESTIJN, Jan, POUDEROIJEN, Cornelius. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (5) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1987, n.1 , p. 9-19
- VALKESTIJN, Jan, POUDEROIJEN, Cornelius. Modaliteit, Nieuwe inzichten in de ontwikkeling der Gregoriaanse Modi (6) , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1987, n.2 , p. 73-83
- van BETTERAY, Dirk. Das Geschwisterpaar Benedikt von Nursia und Scholastika , Beiträge zur Gregorianik Heft 53 2012 , p. 93-93
- van BETTERAY, Dirk. Die Liqueszenz und ihre oratorische Bedeutung untersucht am Beispiel des Wortstammes "Salv" - ein Annäherungsversuch , Beiträge zur Gregorianik Heft 23, 1997 , p. 53-64
- van BETTERAY, Dirk. Ut educas panem de terra Die Graphie * und ihre rhetorische Bedeutung im Spiegel patristischer Theologie, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 79-90
- VAN BIEZEN, Jan. Het ritme van de officiumantifonen in relatie tot dat van de Byzantijnse stichera(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.2 , p. 54-62
- VAN BIEZEN, Jan. Het ritme van het gregoriaans (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.1 , p. 15-22
- VAN BIEZEN, Jan. Het ritme van het gregoriaans (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 49-53
- VAN BIEZEN, Jan. Het ritme van het gregoriaans (3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 82-88
- VAN DE KLUNDERT, Sieglinde. Der -Tractatus de Tonis- des Guido von Saint-Denis , Cantus Planus, 1995 1998, p. 357-367
- VAN DEN BOOGAART-SCHIJFFELEN, Cécile. Liturgische spelen met een gregoriaans hart. , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.4 , p. 132-140
- VAN DEN HOUTEN. De Dom van Aken ten tijde van Karel de Grote , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.1 , p. 2-11
- VAN DEN STEINEN, Wolfram. Die Anfänge der Sequenzendichtung (1) , Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 1946 , p. 190-212

- VAN DEN STEINEN, Wolfram. Die Anfänge der Sequenzendichtung (2) , Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 1946 , p. 241-268
- VAN DEN STEINEN, Wolfram. Die Anfänge der Sequenzendichtung (3) , Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 1947 , p. 19-48
- VAN DEN STEINEN, Wolfram. Die Anfänge der Sequenzendichtung (4) , Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 1947 , p. 122-162
- VAN DER PLOEG, T.. Het dirigeren van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.1 , p. 12-15
- VAN DER STEEN, Pieter. Het gregoriaans in de oud-katholieke kerk. , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.1 , p. 17-25
- VAN DER WERF, Ger. An -Media vita in morte sumus- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.1 , p. 26-37
- VAN DER WERF, Hendrik. H 159 Montpellier, Tonary of St Bénigne of Dijon, transcribed and annotated - Review , Journal of the American Musicological Society, 1978 , p. 363-365
- VAN DER WERF, Hendrik. Oral and written Transmission of the gregorian melodies foor the Proprium Missae , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 23-28
- VAN DEUSEN, Nancy. Planus, cantus planus: The theological Background of a significant concept , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 1-13
- VAN DEUSEN, Nancy. Sequence Repertoires: A Reappraisal , Musica Disciplina, 1994 , p. 99-123
- VAN DEUSEN, Nancy. Style, nationality and the sequence in the Middle Ages , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1982 , p. 44-55
- VAN DEUSEN, Nancy. The medieval Latin sequence: a complete catalogue of the sources and edition of the texts and melodies , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1982 , p. 56-60
- VAN DEUSEN, Nancy. The use and significance of the Sequence , Musica Disciplina, 1986 , p. 5-47
- VAN DIJK, Aurelianus. Quaestiones scholasticae de Officio divino et Cantu Ecclesiastico , Ephemerides Liturgicae, 1942 , p. 3-47
- VAN DIJK, S.J.P. Gregory the Great Founder of the Urban -Schola Cantorum- , Ephemerides Liturgicae, 1963 , p. 335-356
- VAN DIJK, S.J.P. Medieval Terminology aand Methods of Psalm Singing , Musica Disciplina, 1952 , p. 7-26
- VAN DIJK, S.J.P. Recent developments in the Study of the Old-Roman Rite- , Studia Patristica, 1966, n.8 , p. 299-319
- VAN DIJK, S.J.P. Sources of the Roman Graduel , Scriptorium, 1960 , p. 98-100
- VAN DIJK, S.J.P. St Bernard and the Instituta Patrum of St Gall , Musica Disciplina, 1950 , p. 99-109
- VAN DIJK, S.J.P. The authentic Missal of the papal Chapel , Scriptorium, 1960 , p. 257-314

VAN DIJK, S.J.P. The Medieval Easter Vespers of the Roman clergy , Sacris Erudiri, 1969 , p. 261-363

VAN DIJK, S.J.P. The Old-Roman Rite , Studia Patristica, 1962, n.5 , p. 185-205

VAN DIJK, S.J.P. The Urban and Papal Rites in 7th and 8th c. Rome , Sacris Erudiri, 1961 , p. 411-487

VAN ECK, Ton. Orgel en Gregoriaans: een haat-liefde verhouding? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.1 , p. 2-21

VAN GEMERT, Joost. Cardine, Pothier, Mocquereau , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.3 , p. 97-107

VAN GEMERT, Joost. Het Ambrosiaanse Lucernarium , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.4 , p. 140-149

VAN GEMERT, Joost. Pothier: Mélodies grégoriennes , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 175-184

VAN GERVEN, Wim. Over het Nocturnale Romanum , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.2 , p. 53--57

VAN HULST, Caesarius. De Antiphona -Salve Regina- impugnata et defensa in prioribus reformationis Lutheranae annis , Ephemerides Liturgicae, 1945 , p. 322-333

VAN KAMPEN, Dirk. Uitgangspunten voor de ritmiek van gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 89-94

VAN LIJDEN, Loek. De melodieën van het Kyriale Romanum , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1992, n.3 , p. 116-127

VAN LIJDEN, Loek. Oud Romeins: de moeite waard? , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 111-119

VAN OSCH, Gerrit. Spiritualiteit en Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.3-4 , p. 105-114

VAUTIER, H.. Prière ancienne à la Ste Vierge (1) , Revue de Chant grégorien, 1912, no.2 , p. 33-39

VAUTIER, H.. Prière ancienne à la Ste Vierge (2) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 79-81

VAUTIER, H.. Prière ancienne à la Ste Vierge (3) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.4 , p. 120-121

VAUTIER, H.. Prière ancienne à la Ste Vierge (4) , Revue de Chant grégorien, 1913, no.5 , p. 148-150

VAUTIER, H.. Sequence "Veris Flos" (1) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.3 , p. 65-69

VAUTIER, H.. Sequence "Veris Flos" (2) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.4 , p. 97-101

VAUTIER, H.. Sequence "Veris Flos" (3) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.5 , p. 129-132

VELDHUYZEN VAN ZANTEN, M.. Engelen (4) : De duivel in de M.E. , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.3 , p. 112-123

- VELLEKOOP, Kees. De Koning, de kerk en de Carolingische Renaissance , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1990, n.2 , p. 155-162
- VELLEKOOP, Kees. Het ontstaan van Hildegard von Bingens gezangen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4 , p. 164-173
- VELLEKOOP, Kees. Uitvoeringspraktijk: Tractus Qui habitat en Deus, Deus meus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.3 , p. 90-100
- VERBRAKEN, Pierre-Patrick. Le "Corpus Tropurum" de l'Université de Stockholm , Revue bénédictine, 1976 , p. 335-340
- VERNOOIJ, Anton. Gregoriaans in de late M.E. , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.3 , p. 82-89
- VERNOOIJ, Anton. Gregoriaans rond 2000 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.1 , p. 2-11
- VERNOOIJ, Anton. Semiologie bij de levende Cardine , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.3 , p. 108-115
- VERZIJL, Martien. De verdeling van de psalmen in het getijdengebed , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 129-135
- VERZIJL, Martien. OLV Geboorte , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.2 , p. 63-68
- VESSEUR, H.. Tema Engelen (2) :In de Eucharistische liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1995, n.3 , p. 96-104
- VETTER, E.. De buitengewone toonomvang in een RP van Hildegard Von Bingen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.3 , p. 129-142
- VICTOR, M.. Les offices du vendredi et samede saints; Oxford ML366 en Vercel 186 , Revue de Chant grégorien, 1905, no.8 , p. 124-129
- VIGNE, Louis-Marie. Nouvelles libertés , Requiertes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 339-344
- VIGOUREL, A.. Prose "Mariae paeconio" , Revue de Chant grégorien, 1896, no.7 , p. 103-108
- VILLETARD, Henry. I Giudei nella liturgia(1) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.9 , p. 429-444
- VILLETARD, Henry. I Giudei nella liturgia(2) , Rassegna Gregoriana, 1910, n.11 , p. 533-534
- VILLETARD, Henry. L'Alleluia: Dies sanctificatus- en grec et en latin- , Rassegna Gregoriana, 1906, n.1 , p. 5-12
- VILLETARD, Henry. Le Congrès international de chant grégorien de Strasbourg 16-19/8/1905 , Revue de Chant grégorien, 1905, no.1 , p. 23-39
- VILLETARD, Henry. Les Origines du Chant Romain: l'Antiphonaire grégorien , La Tribune de Saint-Gervais, 1907, no.6 , p. 141-143
- VILLETARD, Henry. Testo e parafrasi dell'introito -Dum medium silentium- , Rassegna Gregoriana, 1910, n.3 , p. 141-148
- VILLETARD, Henry. Un répons de complies pour le temps de carême; Sens Bibl no29 , Revue de Chant grégorien, 1905, no.8 , p. 122-124

- VILLETARD, Henry. Versus in -Reditu Fontium- per la festa e l'ottava di Pasqua , Rassegna Gregoriana, 1905, n.5 , p. 201-208
- VINCK, Honoré. Note sur l'introduction de la commémoration des défunts dans le calendrier de l'Egl. Rom. et la composition de son office (1911) , Ephemerides Liturgicae, 1977 , p. 241-245
- VINCK, Honoré. Quelques documents inédits concernant l'édition du -Graduale Romanum- en 1908 , Ephemerides Liturgicae, 1972 , p. 290-298
- VION, R.. Le chant "de l'offertoire" et le chant "à l'offertoire" , Revue de Chant grégorien, 1933, no.4 , p. 105-109
- VIRET, Jacques. Dix années de Recherche grégorienne: 1975-1985 , La Revue musicale, 1985 , p. 159-169
- VIRET, Jacques. Le Grégorien, Ecole de Mélodie , Chant Choral, 1976 , p. 42-53
- VIVELL, Célestin. Le "Sons répercutés" dans le chant grégorien d'après un texte inédit du XIe s. (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.2 , p. 43-48
- VIVELL, Célestin. Le "Sons répercutés" dans le chant grégorien d'après un texte inédit du XIe s. (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.4 , p. 107-111
- VIVELL, Célestin. Le Tonus Peregrinus (1) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.5 , p. 147-153
- VIVELL, Célestin. Le Tonus Peregrinus (2) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.6 , p. 187-192
- VIVELL, Célestin. Le Tonus Peregrinus (3) , Revue de Chant grégorien, 1910, no.1 , p. 18-22
- VIVES, José. Calendarios Hispanicos (1) anteriores al siglo XII , Hispania Sacra, 1949 , p. 119-146
- VIVES, José. Calendarios Hispanicos (2) anteriores al siglo XIII , Hispania Sacra, 1950 , p. 145-161
- VLCEK, Hannah. Hexachord, Mensur und Textstruktur , Plainsong and Medieval Music, 1994, n.1 , p. 112-116
- VOGEL, Cyrille. Der karolingische Tonar von Metz , Cahiers de Civilisation médiévale, 1968 , p. 622-623
- VOGEL, Iris. Die Intonation der Propriumsgesänge des Gregorianischen Meßrepertoires im V. Modus (Teil II), Beiträge zur Gregorianik Heft 21, 1996 , p. 43-74
- VOGEL, Iris. Die Intonationen der Propriumsgesänge des Gregorianischen Meßrepertoires im V. Modus - Teil I , Beiträge zur Gregorianik Heft 20, 1995 , p. 7-46
- von KESSEL, Silvius. Original oder Adaptation? Eine Untersuchung an fünf Paaren gregorianischer Gesänge gleicher Melodie bei verschiedenem Text , Beiträge zur Gregorianik Heft 18, 1994 , p. 15-74
- VON LUTTEROTTI, Nikolaus. Ein alter Fusswaschungsritus aus dem Dom van Meissen , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1925 , p. 97-101
- VOS, J.. La notation neumatique et la tradition rythmique grégorienne , Scriptorium, 1955 , p. 222-245
- VOS, J.. L'Introduction de la diaphonie et la rupture de la tradition grégorienne au Xie s. , Sacris Erudiri, 1955 , p. 177-218

VROMEN, Frans. Eerste zondag van de 40 dagen: Invocabit , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.1 , p. 27-30

WAGENAAR-NOLTHENIUS, Hélène. Ein Münchener Mixtum, Gregorianische Melodien zu altrömischen Texten , Acta Musicologica, 1973 , p. 249-255

WAGENAAR-NOLTHENIUS, Hélène. L'Ecole musicale de Saint-Martial de Limoges jusqu'à la fin du 11e s. , Cahiers de Civilisation médiévale, 1961 , p. 481-482

WAGENAAR-NOLTHENIUS, Hélène. Sur la construction musicale du drame liturgique , Cahiers de Civilisation médiévale, 1960 , p. 449-456

WAGNER, Peter. Aus der Frühzeit des Liniensystems , Archiv für Musikwissenschaft, 1926 , p. 259-276

WAGNER, Peter. Die Diatonisierung des gregorianischen Gesanges durch das Liniensystem. , Rassegna Gregoriana, 1904, n.4 , p. 245-254

WAGNER, Peter. Editio Vaticana, commentaar (1) , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1908 , p. 189-

WAGNER, Peter. Editio Vaticana, commentaar (2) , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1909 , p. 150-

WAGNER, Peter. Editio Vaticana, commentaar (3) , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1910 , p. 161-168

WAGNER, Peter. Editio Vaticana, commentaar (4) , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1911 , p. 169-

WAGNER, Peter. Einführung in die gregorianischen Melodien - Selbstbericht , Archiv für Musikwissenschaft, 1922 , p. 109-116

WAGNER, Peter. Histoire d'un livre de plain-chant (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.10 , p. 341-347

WAGNER, Peter. Histoire d'un livre de plain-chant (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.11 , p. 373-382

WAGNER, Peter. Il -Gregorius Praesul- , Rassegna Gregoriana, 1902, n.11 , p. 161-164

WAGNER, Peter. La diatonisation du chant grégorien par la portée musicale , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.5-6 , p. 144-148

WAGNER, Peter. Le due melodie dell'inno -Ave maris stella- , Rassegna Gregoriana, 1902, n.5 , p. 73-75

WAGNER, Peter. Le rythme grégorien - Recension , Revue de Chant grégorien, 1906, no.3 , p. 58-62

WAGNER, Peter. Origine de la mélodie de l'Alleluia" à la messe du Samedi-Saint , Revue de Chant grégorien, 1894, no.12 , p. 192-195

WAGNER, Peter. Quelques remarques sur la notation du Ms 601 de la Bibl. Cap. de Lucques (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.6 , p. 121-124

WAGNER, Peter. Quelques remarques sur la notation du Ms 601 de la Bibl. Cap. de Lucques (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.7 , p. 145-150

WAGNER, Peter. Un piccolo trattato sul canto ecclesiastico in un manoscritto del secolo X-XI (1) , Rassegna Gregoriana, 1904, n.9 , p. 481-484

WALTERS, Anne. The reconstruction of the Abbey Church at St-Denis (1231-81): The interplay of music and ceremony with architecture and politics , Early Music History, 1985 , p. 187-238

WARD, Anthony, S.M.. Recalling Anton Baumstark on the 50th Anniversary of his Death , Ephemerides Liturgicae, 1998 , p. 246-278

WATHEN, Ambrose. The Rites of Holy Week according to the Regula Magistri , Ecclesia Orans, 1986 , p. 289-305

WEAKLAND, Rembert. The beginnings of the troping , The Musical Quarterly, 1958 , p. 477-488

WEBER, Edith. Contribution à l'hymnologie comparée: la mélodie du psaume LXVII Que Dieu se montre seulement et du choral O Mensch bewein dein Sünde gross au XVIe siècle , Etudes Grégoriennes, 1979, vol. XVIII , p. 225-246

WEBER, Edith. Hymnologie, hymnodie et sciences auxiliaires , Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 137-144

WEBER, Jerome F.. Early recordings of Gregorian Chant , Cantus Planus, 1998 2001, p. 625-628

WEBER, Jerome F.. Recordings of Neuma Triplex , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 423-428

WEBER, Jerome F.. Some recordings of Offertories with Verses , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 819-823

WEBER, Jerome F.. The Phonograph as Witness to Performance Practice of Chant , Cantus Planus, 1990 1992, p. 607-612

WEBER, Robert. La Psalmodie de Prime dans la Règle Bénédictine , Ephemerides Liturgicae, 1947 , p. 335-339

WEISS, Günther. Introitus-Tropen I - Das Repertoire der südfranzösischen Tropare des 10, und 11, Jh. , Monumenta Monodica Medii Aevi, 1970, n.3

WEISS, Günther. Zum Problem der Gruppierung südfranzösischer Tropare , Archiv für Musikwissenschaft, 1964 , p. 163-171

WELLESZ, Egon J.. Die Messgesänge der unierten Melchiten , Musica Divina, 1930 , p. 1-3

WELLESZ, Egon J.. Gregory the Great's letter on the Alleluia , Annales musicologiques, 1954 , p. 7-26

WENDELEN, L.. Le nouvel Antiphonaire de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1937 , p. 139-145

WESSELINGH, Nico. Boete , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.2 , p. 63-66

WESSELINGH, Nico. Invloed van Gregoriaans op de spiritualiteit , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 90-93

WESSELINGH, Nico. Rouw , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.4 , p. 142-145

WIÉNER, Claude. L'ancien Testament dans le lectionnaire dominical , La Maison Dieu, 1986, n.166 , p. 47-60

WILLIAMS, John R.. The Cathedral School of Rheims in the 11th Century , Speculum, 1954 , p. 661-677

- WILMART, André. Le palimpseste du Missel de Bobbio , Revue bénédictine, 1921 , p. 1-18
- WILMART, André. L'Hymne de la charité pour le jeudi-saint , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.112 , p. 250-259
- WILMART, André. L'office de saint Joseph et l'hymne Te Joseph celebrent , Revue grégorienne, vol. 11, no. 1, 1926 , p. 1-12
- WILMART, André. Séries de Bénédicitions pour l'office dans un recueil de Nonantola , Ephemerides Liturgicae, 1931 , p. 354-367
- WILMART, André. Un office monastique pour le 2 novembre dans le Nord de la France au 11e s. , Sacris Erudiri, 1953 , p. 247-330
- WILMART, André. Une exposition de la messe ambrosienne , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1922 , p. 47-67
- WINKLER, Gabriele. Über die Kathedralvesper in den verschiedenen Riten des Ostens und des Westens , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1974 , p. 53-102
- WIORA, Walter. Zur Problem des Ursprungs der mittelalterlichen Solmisation , Die Musikforschung, 1956 , p. 263-274
- WITCZAK, Michael G.. St.Gall Mass Orders (I): Ms. Sangallensis 338. Searching for the origins of the -Rhenish Mass order- , Ecclesia Orans, 1999 , p. 393-410
- WITKOWSKA-ZAREMBA, Elzbieta. Music between Quadrivium and Ars Canendi: Musica speculativa, by Johannes de Muris and its reception in Central Europe , Cantus Planus, 1990 1992, p. 119-139
- WITTWER, Peter. Identifikation Liturgischer Handschriften des Mittelalters aufgrund der Matutinresponsorien des Offiziums , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1999 , p. 41-62
- WITTWER, Peter. Quellen zur Liturgie der Chorherren von Marbach. Zugleich ein Beitrag zur Erforschung der Bildung von Ordensliturgien , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1990 , p. 307-361
- WOLF, Notker. Gregorianischer Choral - eine Hochform christlichen Betens , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 263-266
- WÜSTEFELD, W.C.M.. Codex - Graduale NY, Publ.Libr. Ms.93 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 101-112
- Yossi Maurey. The Meaning of Corpus Christi in Saint-Martin of Tours , Acta Musicologica, 2006 , p. 159-196
- ZAK, Sabine. Das Te Deum als Huldigungsgesang , Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 1982, n.1 , p. 1-32
- ZALAN, Melchior. Das früheste Vorkommen des Festes Praesentatio B.M.V. im Abendland , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 188-189
- ZANETTI, Transquillino. Le dimanche des rameaux , La Maison Dieu, 1954, n.37 , p. 59-65
- ZANINOVIC, A.. Un "Christus vincit" en Dalmatie au XIle s. , Revue de Chant grégorien, 1926, no.5 , p. 130-133
- ZERETZKE, Dietmar. Analyse des Graduale "Prope est Dominus" (V. Modus) , Beiträge zur Gregorianik Heft 20, 1995 , p. 61-79

- ZIELHORST, Anthony. Het Gregoriaans van Nivers (1632-1714) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.2 , p. 46-51
- ZIELHORST, Anthony. Repertoirebespreking , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.4 , p. 139-158
- ZIJLSTRA, Marcel. De geschiedenis van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 102-111
- ZIJLSTRA, Marcel. De Romeinse liturgie en de Oudromeinse gezangen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.3 , p. 96-100
- ZIJLSTRA, Marcel. Een geval van dronkenschap , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.2 , p. 63-70
- ZIJLSTRA, Marcel. Evolutie van de modaliteit, diverse theorieën , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.2 , p. 55-59
- ZIJLSTRA, Marcel. Gregoriaans en spiritualiteit , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.1 , p. 5-8
- ZIJLSTRA, Marcel. Marcel Pérès: zingen in context , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2002, n.2 , p. 63-65
- ZIJLSTRA, Marcel. Ordinariumgezangen in de liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.3 , p. 113-123
- ZIJLSTRA, Marcel. Oriscus en Quilisma: verraderlijke tekentjes , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.4 , p. 121-124
- ZIJLSTRA, Marcel. Schrijven en zingen: de wording van het Gregoriaans , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.4 , p. 150-162
- ZIJLSTRA, Marcel. Subvenite , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.3 , p. 150-150
- ZIJLSTRA, Marcel. The Office of St Adalbert: Carte de visite of a late medieval Dutch abbey , Plainsong and Medieval Music, 1994., n.2 , p. 169-183
- ZIJLSTRA, Marcel. Visioen van vrede , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.3 , p. 124-128
- ZIJLSTRA, Marcel, VAN DER WERF, Hendrik. Abbot Helisachar's Antiphoner , Journal of the American Musicological Society, 1997 , p. 238-249
- ZIPPE, Stephan. Ceterum censeo: Volutam esse exquaerere , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 267-279
- ZIPPE, Stephan. Die Formel in den Gesängen des gregorianischen Meßpropriums , Beiträge zur Gregorianik Heft 32, 2001 , p. 29-56
- ZIPPE, Stephan. Übersicht über die bisher vorgestellten Handschriften , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 99-100
- ZIPPE, Stephan. Verzeichnis der bereits restituierten Propriien in liturgischer Ordnung , Beiträge zur Gregorianik Heft 37, 2003 , p. 37-38
- ZOMERDIJK, H.. Bernardus en het Cisterciënzer hymnale van de 12e eeuw , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.2 , p. 46-62
- ZON, Bennett. Plainchant in 19th-century england: a review of some major publications of the period , Plainsong and Medieval Music, 1997, n.1 , p. 53-74

ZON, Bennett. The origine of Adeste fideles. , Early music, 1996 , p. 279-290

Hommages

SAULNIER, Daniel, (éd.). *Requirentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire.* Éd. Solesmes, 1995, Réf. Solesmes : 4075

Revues

Le Graduel Romain , Edition critique par les Moines de Solesmes (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1957-1962)

Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959 , Utrecht 1959-

Ruth Steiner , Studies in gregorian chant, Aldershot, Ashgate, 1999

Encyclopédie des musiques sacrées (dir. J. Porte) , Paris, Labergerie, vol.1, (1968); vol.2, (1969); vol.3 (1970)

Abbaye St-Wandrille de Fontenelle , Abbaye Saint-Wandrille (Seine-Maritime), 76490 Coudebec en Caux

Acta Musicologica , Mitteilungen der Int. Musik-Gesellschaft für Musikwissenschaft, Bärenreiter, Basel 1928/29- ; Trim., ab 1972 Sem.; Bärenreiter-Verlag Basel AG,

Ambrosius , Rivista di pastorale ambrosiana

Analecta Hymnica Medii Aevi , hg. G.M.Dreves, Cl.Blume, H.M.Bannister, 55 Bde, 1886-1922 (Nachdruck: Frankfurt a.M. 1961) + 3 Registerbde, (M.Lütolf, 1978)

Analecta Praemonstratensia , Averbode 1924-

Annales musicologiques ,(M.Bukofzer, F.Lesure, L.Schrade, G.Thibault) Parijs 1953-

Anuario Musical , Barcelona 1946-

Archiv für Liturgiewissenschaft , - 1950- Pustet, Regensburg - Jaarl. - (Voortzetting v. Jahrbuch für Liturgiewissenschaft)- Abt-Herwegen-Institut Maria Laach

Archiv für Musikwissenschaft , (Beihefte seit 1956) - 1918-26 Breitkopf, Leipzig; vanaf 1962 Steiner, Wiesbaden - Trim.

Archivum fratrum praedicatorum , Istituto storico Domenicano, Largo Angelicum, 1 - 00184 Roma

Beiträge zur Gregorianik 1985-. Gustav Bosse Verlag,

Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens , Erzabtei Beuron, Hohenzollern 1919-

Cahiers de Civilisation médiévale , Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale (éd), Poitiers 1958-, trim.

Canticum Novum (n° 1 à ...). Académie de chant grégorien,

Cantus Planus, 1988-2006 Papers Read at the IMS Intercongressional Symposiums and the Meetings of the Cantus Planus. Hungarian Academy of Sciences, 1990

Chant Choral , Lyon 1964-, 4nrs, annuel

Chant grégorien. Prière chantée de l'Eglise (n° 25 - 01/98 à ...). Association grégorienne de Nantes,

Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorum

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia) , 1975-

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1975, n.1 1975

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1976, n.2 1976

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1986, n.5 1986

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1980, n.4 Tropes de l'Agnus Dei. Almqvist & Wiksel Int., 1980

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1986, n.6 1986

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1990, n.7 1990

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1998, n.8 1998

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 2000, n.9 2000

Corpus Troporum (Studia Latina Stockholmiensia), 1982, n.3 1982

Die Kirchenmusik , Düsseldorf, 1938-1944, (Voortzetting v.Gregorius-Blatt und Gregorius-Bote)

Die Kirchenmusik , Paderborn 1900-1910, Verlag des Diözesan-Cäcilienverein (Voortzetting van Mitteilungen des Diözesan-Cäcilienvereines Paderborn)

Die Musikforschung , Bärenreiter Kassel 1948- (H.Albrecht, L.Finscher) Trim. (Voortzetting van Mitteilungen,Ges. Für Musikforschung, Kassel 1947-48)

Early music , Oxford U.P. 1973- ; trim.

Early Music History

Ephemerides Liturgicae

Essener Beiträge

Etudes Augustiniennes

Etudes Grégoriennes 1954-. Éd. Solesmes,

Heiliger Dienst , (Liturgisches Institut, Erzabtei St.Peter, Salzburg), 4Jl. 1946-

Hispania Sacra , Revista de Historia eclesiastica , "Instituto P.Enrique Flórez" del consejo superior de investigaciones científicas, Serrano 123, Madrid, 1948-

Histoire du Christianisme , sous la direction de J.M.Mayeur, CH. Et L. Pietri, A.Vauchez, M.Venard, Paris, Desclée T.2 1995, T.3 1998, T.4 & 5 1993,

- Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft , Verlag Karl Alber, Freiburg/München
- Jahrbuch für Liturgiewissenschaft , 1921-1935, Aschendorf, Münster-Westfalen, (Maria Laach: Baumstark, Guardini),Jl, (1950 -> Archiv für Liturgiwissenschaft)
- Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie , (K.Ameln, K.F.Müller u. Chr.Mahrenholz), Kassel 1955-, Stauda.
- Journal of musicology , A quarterly Review of Music History, Criticism, Analysis and Performance Practice, Un. Of California Press, Berkeley, CA 94720 (1983-)
- Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society , 1978-1990.
- Journal of the Royal Musical Association , Oxford Un. Press
- Journal of theological Studies
- Jucunda Laudatio , Rassegna Gregoriana, Rivista trimestriale dei PP. Benedettini, S.Giorgio Maggiore, Venezia, 1963-
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch , Pustet Köln1886-1911,1930-38,1950- (FX Haberl, KG Fellerer), 1930-1982 hg. Cäcilien-Verband in Verbindung mit der Görres-Gesellschaft, jaarlijks, (voortzetting van Caecilien-Kalender(1876-1885))
- La Maison Dieu , C.N. de Pastorale liturgique, 29, Bd Latour-Maubourg, Paris 7e, Trim.
- La Revue musicale , Paris, 1920- (10/an)
- La Tribune de Saint-Gervais Bulletin mensuel de la Schola Cantorum (E.Borrel,A.Gastoué) Paris 1895-1929. Schola cantorum, 1895
- La Vie et les Arts Liturgiques , Revue mensuelle (Besse, 1921:Cabrol) Paris 1913-
- Laudate Dominum (n° 113 - 1998 à). Laudate Dominum - Kortrijk,
- Le Messager des Fidèles , Abbaye de Maredsous, 1884-1889, (daarna voortgezet als Revue Bénédictine)
- Le Moyen Age, t. 110, 2004 2004
- Medioevo Musicale , Music in the Middle Ages, Bollettino bibliografico della musica medievale, dir. Clemente Terni,SISMEL, Ed. del Galluzzo, Firenze, 1998-
- Mélanges de science religieuse , Lille
- Monumenta Monodica Medii Aevi , Bärenreiter, Kassel
- Musica Disciplina , (voorheen Journal of Renaissance and Baroque Music) American Institute of Musicology, 1948-;
- Musica Divina , Monatschrift für Kirchenmusik, Schola Austriaca, Wien-Leipzig, 1913-1938
- Paléographie musicale, 1891, n.2 - reimpréssione de 1974 Le répons-graduel Justus ut palma reproduit en fac-similé d'après plus de deux cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IX^e au XVII^e siècle. Herbert Lang, 1891
- Paléographie musicale, 1891, n.3 1891

Paléographie musicale, 1894, n.4 - nouvelle photogravure de 1992 Le Codex 121 de la bibliothèque d'Einsiedeln. Éd. Solesmes, 1894

Paléographie musicale, 1896, n.5 - réimpression de 1996 Antiphonaire ambrosien de la British Library Codex additional 34209 (XII^e siècle). Éd. Solesmes, 1896

Paléographie musicale, 2001, n.22 Le Codex 21 de la bibliothèque capitulaire de Bénévent - Antiphonale monasticum (XII-XIII^e S.) 2001

Paléographie musicale, 1889, n.1 - nouvelle photogravure de 1992 Le Codex 339 de la bibliothèque de Saint-Gall . Éd. Solesmes, 1889

Plainsong and Medieval Music. Cambridge University Press,

Questions Liturgiques et Paroissiales

Rassegna Gregoriana , Rome 1902-1914

Recherches de science religieuse , (trim.), (avec concours du Centre National du Libre), Paris, 1910-

Revue Belge de Musicologie , Brussel-Antwerpen, Organe de la Société Belge de Musicologie; 1946- ;

Revue bénédictine 1890-. Abbaye de Maredsous, 1890

Revue de Chant grégorien Grenoble 1892/93-1913/14, 1919/20-1940 1892

Revue de Musicologie , Paris 1917-

Revue des Etudes Augustiniennes , 1954-

Revue des sciences religieuses , Université de Strasbourg, 1920-

Revue d'histoire ecclésiastique

Revue grégorienne C.Gaborit, N.Rousseau, Solesmes : Rome-Tournai-Paris 1911-14,1920-39,1946-53, Solesmes 1953-1964. Éd. Desclée & Cie, 1911

Rivista italiana di Musicologia

Rivista italiana di Musicologia , Viale Gorizia, 5, 20144-Milano, 1980-

Römische Quartalschrift

Sacris Erudiri

Scriptorium , International Review of Manuscript Studies, Brussel, 1946-

Speculum , Medieval Academy of America, Cambridge, Massachussets, 1925-

Stimmen aus Maria Laach

Studi Gregoriani

Studi Gregoriani 1985-1988. AISCG,

Studi medievali

Studi musicali , Accad.Naz. Di S.Caecilia Roma, Firenze 1972- ; sem.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae , 1958

Studia Patristica

Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner Ordens und seiner Zweige

Studien zur Musikwissenschaft , Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich; (G.Adler, E.Schenk), Tutzin 1913-16,1918-34,1955-6: jl.,1960-66: 2jl.,1977-: Jl.;

Studies in Music from the University of Western Ontario , 1976-

The Musical Quarterly , NY 1915-

Tijdschrift voor Gregoriaans , voortzetting van Ko, 1984-

Tradition

Worship , Saint John's Abbey, Collegeville, Minnesota 56321, Organ of the North American Academy of Liturgy, 1926-

Zeitschrift für französische Sprache und Literatur

Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte

Livres de chant

Antiphonale Missarum Iuxta Ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis. Libreria Musicale Italiana, 2005

Antiphonale Romano-seraphicum pro horis diurnis. Éd. Desclée & Cie, 1928

Cantuale romano-seraphicum. Éd. Desclée & Cie, 1951

Cantuarium ad usum scholarum missa, vesperis et laudibus vespertinis. Éd. Desclée & Cie, 1926

Cantus Missalis Romani juxta ed. vaticanam (A4). Éd. Desclée & Cie, 1907

Cantus Selecti. Éd. Solesmes, 1949

Chants abrégés des graduels alleluias et traits pour toute l'année. Éd. Desclée & Cie, 1934

In Dominica Palmarum et in ultimo triduo Majoris Hebdomadae. Éd. Desclée & Cie, 1930

Graduale romano-seraphicum. Éd. Desclée & Cie, 1951

Graduale Romanum - 1974. Éd. Solesmes

Graduale Romanum (format A3). Leodii, 1864

Graduale Romanum (format A3). Wesmael-Charlier, 1872

Graduale Romanum -1908 (Restitutum et editum juxta Editionem Vaticanam). Dessain

Graduale Romanum -1943 (Restitutum et editum juxta Editionem Vaticanam). Dessain

- Graduale Romanum cum canto Pauli V Edition quinta. Dessain, 1890
- Graduale Romanum de tempore et de sanctis 696 c. Éd. Desclée & Cie, 1933
- Graduale Romanum Pii X Notulis modernae transcriptum. Éd. Desclée & Cie, 1943
- Graduale Romanum SS Pii X. Dessain, 1922
- Graduale Simplex. Libreria Vaticana, 1999
- Graduale Triplex. Éd. Solesmes, 1979
- Graduale Vaticanum. Schwann - Düsseldorf, 1908
- Hymnaire. Éd. Solesmes, 1988
- Kyriale Editio Vaticana. Dessain, 1906
- Liber Cantualis. Éd. Solesmes, 1978
- Liber cantualis comitante organo Accompagnement du chant grégorien des poèces du Liber Cantualis. Éd. Solesmes, 1981
- Liber Hymnarius. Éd. Solesmes, 1983
- Liber Usualis - Missae et Officii n° 780. Éd. Desclée & Cie, 1957
- Liber usualis missae et officii n° 780 c. Éd. Desclée & Cie, 1924
- A manual of gregorian chant . Éd. Desclée & Cie, 1903
- Martyrologium romanum auspice Pio Papa X. Typis Polyglottis Vaticanis, 1914
- Missale ad usum sacerdotum Caecutientium (format A3). Pustet, 1902
- Nocturnale Romanum. Hartker, 2002
- Offertoriale Triplex. Éd. Solesmes, 1985
- L'Office de la Nuit de Noël n° 920. Éd. Desclée & Cie, 1927
- L'Office des ténèbres avec traduction des textes n° 906. Éd. Desclée & Cie, 1923
- Officium et missa in nocte nativitatis Domini. Éd. Desclée & Cie, 1926
- Officium et Missa in nocte Nativitatis n° 776. Solesmes-Desclée, 1926
- Officium et Missae in Nativitate Domini et in Triduo Sacro Majoris Hebdomadae . Typis Polyglottis Vaticanis, 1926
- Officium et Missae in Nativitate Domini n° 750. Solesmes-Desclée, 1926
- Officium et Missae pro Defunctis n° 732. Solesmes-Desclée, 1924
- Officium Majoris Hebdomadae. Pustet, 1893
- Ordo Hebdomadae Sanctae instauratus. Typis Polyglottis Vaticanis, 1956

- Ordo Sabbati Sancti - quando vigilia paschalis instaurat peragitur. Schola cantorum, 1951
- Paroissien Romain n° 800 -la mesee et l'office pour les dimanches et les fêtes. Éd. Desclée & Cie, 1936
- Paroissien Romain n° 800 -la mesee et l'office pour les dimanches et les fêtes. Éd. Desclée & Cie, 1952
- Paroissien Romain n° 904 -la mesee et les vêpres des dimanches et principales fêtes. Éd. Desclée & Cie, 1922
- Prières de la table. Éd. Solesmes, 1997
- Processionale Monasticum - 1893. Éd. Solesmes
- Processionale Monasticum - facsimile de l'éd. Solesmes, 1893. UMI, 2006
- Processionale Monasticum - 1998. Éd. Solesmes
- Psalterium Monasticum. Éd. Solesmes, 1981
- Psautier Monastique. Éd. Solesmes, 1982
- Quinzaine pascale avec notation grégorienne. La Bergerie - Paris, 1956
- La Semaine Sainte. Solesmes-Desclée, 1957
- Vade-mecum fidelium ad officia sacra . Éd. Desclée & Cie, 1948
- Vesperale Romanum (restituto et edito juxta Antiphonale Vaticanum). Dessain, 1913
- Vesperale Romanum (format A3). Wesmael, 1867
- Vesperale Romanum (format A3). Leodii, 1832
- Abbaye De Solesmes. Antiphonale Romanum Tome 2, Ad Vespertas in Dominicis et Festis. Editions De Solesmes, 2010
- BASTIAANS, Martin. Liber Psalmorum pro Communione. Abdij Vaals, 1988
- CARDINE, Eugène. Graduel neumé. Éd. Solesmes,
- Communauté Saint-Martin. Les Heures grégoriennes I - Avent - Temps de Noël et Temps ordinaire. Communauté Saint-Martin, 2008
- Communauté Saint-Martin. Les Heures grégoriennes II - Carême et Temps pascal. Communauté Saint-Martin, 2008
- Communauté Saint-Martin. Les Heures grégoriennes III - Sanctoral. Communauté Saint-Martin, 2008
- DELPORTE, J.. Cantiques et Mottets (960 A) à l'usage des maisons d'éducation, communautés et paroisses. Éd. Desclée & Cie, 1957
- FISCHER, Rupert. Graduale Triplex : appendix. AISCGRE, 1983
- GÖSCHL, Johannes Berchmans, et alii. Graduale Novum de Dominicis et Festis. Conbrio Verlagsges.Mbh, 2011

- JOPPICH, Godehard, et alii. Deutsches Antiphonale. Vier-Türme-Verlag, 1974
- KREPS, Joseph. Gregoriaans Missaal met Vespers. Abdij Keizersberg Leuven, 1947
- M. Sodi G. Baroffio. Graduale De Sanctis. Iuxta Ritum Sacrosantae Romanae Ecclesiae. Editio Princeps (1614-1615). Libreria Editrice Vaticana, 2001
- M. Sodi G. Baroffio. Graduale De Tempore. Iuxta Ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae (1614). Libreria Editrice Vaticana, 2001
- Moines de Solesmes. Antiphonale Monasticum - 1934. Éd. Desclée & Cie
- Moines de Solesmes. Antiphonale Monasticum I - de tempore. Éd. Solesmes, 2005
- Moines de Solesmes. Antiphonale Monasticum II - pro diurnis horis. Éd. Solesmes, 2006
- Moines de Solesmes. Antiphonale Monasticum III - de Sanctis. Éd. Solesmes, 2007
- Moines de Solesmes. Antiphonale Monasticum V - Proprium Solesmense. Éd. Solesmes, 2008
- Moines de Solesmes. Liber Antiphonarius - pro diurnis horis juxta ritum monasticum. . Éd. Solesmes, 1897
- Moines de Solesmes. Liber responsorialis - Festis I.classis et communi sanctorum juxta ritum monasticum.. Éd. Solesmes, 1895
- MONIN, G. Laudes vespertinae seu melodiae ad laudes vespertinas. Éd. Desclée & Cie, 1948
- PARIS, René. Manuel des bénédicitions et processions du St Sacrement. Éd. Desclée & Cie, 1921
- PARIS, René. Missel grégorien R.P.. Éd. Desclée & Cie, 1952
- POTHIER, Joseph. Cantus mariales. Poussielgue
- REISER, Beatus. Laudes festivae - Lectionarium et Cantarium pro diversitate temporum et festorum. Typis Polyglottis Vaticanicis, 1940
- RICOSSA, Luca. Antiphonale Ambrosianum I. Lulu, 2012
- RICOSSA, Luca. Antiphonale Ambrosianum II. Lulu, 2012
- ROESNER, Edward H.. Le Magnus Liber Organi De Notre-Dame De Paris. Editions De L'oiseau-Lyre, 1993
- RUMPHORST, Heinrich. Schule ist nicht alles - Pater Rupert Fischer OSB zum 60. Geburtstag , Beiträge zur Gregorianik Heft 30, 2000 , p. 61-76
- SOLESMES, (éd.). Cantus selecti ex libris vaticanis et solesmensibus. Éd. Solesmes, 1949
- SOLESMES, (éd.). Gregorian missal for Sundays - notated in gregorian chant by the monks of Solesmes. Éd. Solesmes, 1990
- SOLESMES, (éd.). Laudes du matin Les Heures monastique latin-français à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Éd. Solesmes, 1995
- SOLESMES, (éd.). Tierce, sexte, none et complies Les Heures monastique latin-français à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Éd. Solesmes, 1994

- SOLESMES, (éd.). Vêpres Les Heures monastique latin-français à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Éd. Solesmes, 1994
- SOLESMES, (éd.). Laudes et vêpres des fêtes Les Heures monastique latin-français à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. Éd. Solesmes, 1994
- SOLESMES, (éd.). Prières litaniques de l'office Heures monastique 05. Éd. Solesmes, 1995
- STÄBLEIN, Bruno. Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat.lat.5319 Monumenta Monodica Medii Aevi - Band II. Bärenreiter, 1970
- STINGL, Anton. Tropen zum Gloria, Sanctus und Agnus Dei im Graduale Romanum. Eos Verlag U. Druck, 2012
- STINGL, Anton. Tropen Zum Kyrie Im Graduale Romanum. Eos Verlag U. Druck, 2011
- TURCO, Alberto. Liber gradualis - I - Tempus adventus. Melosantiqua, 2009
- TURCO, Alberto. Liber gradualis - II - Tempus nativitatis. Melosantiqua, 2010
- TURCO, Alberto. Liber gradualis -III - Tempus quadragesimae. Melosantiqua, 2011
- TURCO, Alberto. Psallite Domino - Canti per la Messa. Lim Editrice, 2007
- WILLEMS, Fl.. Psalmi horarum cum rythmica clausularum annotatione. Dessain, 1919

Manuscrits

- Bamberg, Staatsbibliothek lit. 6 1986
- ALBAROSA, Nino, TURCO, Alberto. Bibliothèque municipale 759 - Missel de Verdun. La Linea Editrice, 1994
- ALBAROSA, Nino, TURCO, Alberto. Il Cod.Paris Bibliothèque nationale de France lat.776 sec.XI Graduale di Gaillac. La Linea Editrice, 2001
- ALBAROSA, Nino, TURCO, Alberto. Benevento 40- Biblioteca Capitolare - Graduale . La Linea Editrice, 2001
- BAROFFFIO, Bonifacio Giacomo. Bliblioteca Apostolica Vaticana, Archivo S.Pietro B 79 Antifonario della Basilica di S.Pietro. Ed. Torre d'Orfeo, 1995
- Codex 121 Einsiedeln. Wiley-VCH Verlag GmbH, 1991
- COLETTE, Marie-Noël. Tropaire séquentiaire de Moissac troisième quart du XIe siècle : manuscrit Paris, Bibliothèque nationale de France, 1871. Société française de musicologie, 2006
- CZERNIN, Martin. Linz, Upper Austrian State Library, Codex 290 - Volume 1. Institute of Medieval Music, 2006
- CZERNIN, Martin. Linz, Upper Austrian State Library, Codex 290 - Volume 2. Institute of Medieval Music, 2006
- FROGER, Jacques. L'Antiphonaire de Hartker, Manuscrits de St Gall 390-391 , Paléographie musicale, 1970, n.1

GILLINGHAM, Bryan. Paris B.N., Fonds latin 3549 and London, B.L., ADD.36,881. Institute of Medieval Music, 1987

Hymnarium Oscense. Seccioìn De Muìsica Antigua, Institucioìn Fernando El Catoìlico, 1987

JOPPICH, Godehard. Das Graduale von Albi, Paris, B.N. 776

HESBERT, René-Jean. Le prosaire d'Aix-La-Chapelle. Imprimerie Rouennaise, 1961

HESBERT, René-Jean. Le tropaire-prosaire de Dublin. Imprimerie Rouennaise, 1970

HESBERT, René-Jean. Les manuscrits musicaux de Jumieges. Protat, 1954

LUTOLF, Max. Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74) Band I Kommentar und Register. Fondation Martin Bodmer, 1987

LUTOLF, Max. Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74) Band II Faksimile. Fondation Martin Bodmer, 1987

MAÎTRE, Claire. Graduel de l'abbaye royale de Saint-Denis - Paris, Bibliothèque Mazarine, manuscrit 384. Éd. Actes Sud, 2005

MAÎTRE, Claire. Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral - BNF, nouvelles acquisitions latines 1412. Éd. du CTHS, 1999

Moines de Solesmes. Antiphonaire ambrosien de la British Library Codex additional 34209 (XII^e siècle) - réimpression de 1996, Paléographie musicale, 1896, n.5 - réimpression de 1996

Moines de Solesmes. Antiphonaire du Mont-Renaud + Introduction: Description, Date et lieu, Mont-Renaud et Noyon - 2ième édition 1989, Paléographie musicale, 1955, n.16

Moines de Solesmes. Cantatorium de Saint Gall - n°359 de la bibliothèque de Saint-Gall, Paléographie musicale, 1988, II^e série : Cantatorium de Saint Gall - n°359

Moines de Solesmes. Codex H-159 de la bibliothèque de l'École de médecine de Montpellier - Antiphonarium tonale missarum (XI^e siècle) - nouvelle photogravure de 1995, Paléographie musicale, 1901, n.7

Moines de Solesmes. Le Codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XI^e siècle) Graduel et tropaire de Bologne , Paléographie musicale, 1969, n.18

Moines de Solesmes. Le Codex 10673 du Fonds latin de la bibliothèque vaticane - Graduel bénéventain (XI^e siècle) - nouvelle photographure de 1995, Paléographie musicale, 1931, n.14

Moines de Solesmes. Le Codex 121 de la bibliothèque d'Einsiedeln - nouvelle photogravure de 1992, Paléographie musicale, 1894, n.4 - nouvelle photogravure de 1992

Moines de Solesmes. Le Codex 21 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent (Antiphonale Monasticum (12-13^e siècle) , Paléographie musicale, 2001, n.22

Moines de Solesmes. Le Codex 239 de la bibliothèque de Laon -nouvelle photogravure de 1992, Paléographie musicale, 1909, n.10

Moines de Solesmes. Le Codex 339 de la bibliothèque de Saint-Gall - nouvelle photogravure de 1992, Paléographie musicale, 1889, n.1 - nouvelle photogravure de 1992

Moines de Solesmes. Le Codex 47 de la bibliothèque de Chartres - Antiphonale Missarum (Xème siècle) - nouvelle photogravure 1997, Paléographie musicale, 1912, n.11

Moines de Solesmes. Le Codex 601 de la bibliothèque capitulaire de Lucques - Antiphonaire monastique (XII^e siècle) - nouvelle photogravure 1995, Paléographie musicale, 1905, n.9

Moines de Solesmes. Le Codex 903 de la bibliothèque nationale de Paris - Graduel de Saint-Yrieix (XI^e siècle) - réimpression anastatique 1971, Paléographie musicale, 1925, n.13

Moines de Solesmes. Le Codex F.160 de la Bibliothèque de la Cathédrale de Worcester - Antiphonaire monastique (XIII^e siècle) , Paléographie musicale, 1922, n.12

Moines de Solesmes. Le Codex VI 34 de la bibliothèque capitulaire de Bénévent - Graduel avec prosaïre et tropaire(XI^e siècle) - nouvelle photogravure 1992, Paléographie musicale, 1937, n.15

Moines de Solesmes. Le Graduel -Justus ut Palma- d'après plus de 200 antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe Siècle (1) - reimprécision de 1974, Paléographie musicale, 1891, n.2 - reimprécision de 1974

Moines de Solesmes. Le Graduel -Justus ut Palma-, d'après plus de 200 antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IXe au XVIIe Siècle (2) , Paléographie musicale, 1891, n.3

Moines de Solesmes. Paléographie musicale II, 1974 : Répons-graduel Justus ut palma ; 1ère partie. Herbert Lang, 1974, Réf. Solesmes : 5002

Moines de Solesmes. Paléographie musicale III, 1974 : Répons-graduel Justus ut palma ; 2ème partie. Herbert Lang, 1974, Réf. Solesmes : 5002

Moines de Solesmes. Paléographie musicale IV, 1992 : Codex 121 d'Einsiedeln. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5004

Moines de Solesmes. Paléographie musicale V-VI, 1996 : Codex 34209 de la British Library Antiphonaire ambrosien. Éd. Solesmes, 1996

Moines de Solesmes. Paléographie musicale VII-VIII, 1995 : Codex H-159 Montpellier. Éd. Solesmes, 1995, Réf. Solesmes : 5007

Moines de Solesmes. Paléographie musicale IX, 1995 : Codex 601 de Lucques. Éd. Solesmes, 1995, Réf. Solesmes : 5009

Moines de Solesmes. Paléographie musicale X, 1992 : Codex 239 de Laon. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5010

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XI,1997 : Codex 47 de Chartres - Antiphonale Missarum (Xème siècle). Éd. Solesmes, 1997, Réf. Solesmes : 5011

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XII, 1997 : Codex F.160 de Worcester. Éd. Solesmes, 1997

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XIII, 1992 : Codex 903 de Paris - Graduel de Saint Yrieix. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5013

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XIV, 1995 : Codex 10673 de la Vaticane Graduel Bénéventain. Éd. Solesmes, 1995

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XV, 1992 : Codex VI 34 Capitulaire de Bénévent. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5015

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XVI, 1988 : Antiphonaire du Mont-Renaud. Éd. Solesmes, 1989, Réf. Solesmes : 5016

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XVIII, 1996 : Codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome. Herbert Lang, 1969, Réf. Solesmes : 5018

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XX, 1983 : Le missel de bénévent (début du XI^e siècle). Le manuscrit VI-33. Archivio Archivescovile Benevento. Herbert Lang, 1983, Réf. Solesmes : 5015

Moines de Solesmes. Paléographie musicale XXII, 2001 : Le Codex 21 de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent : antiphonale monasticum (XII-XIII^e s.). Éd. Solesmes, 2001, Réf. Solesmes : 5015

Moines de Solesmes. Paléographie musicale, 1992 : Antiphonaire de Hartker - Manuscrits de Saint Gall 390-391. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5201

Moines de Solesmes. Paléographie musicale, 1988, II^e série : Cantatorium de Saint Gall - n°359. Éd. Solesmes, 1988, Réf. Solesmes : 5001

Moines de Solesmes. Paléographie musicale I, 1992 : Codex 339 Saint-Gall. Éd. Solesmes, 1992, Réf. Solesmes : 5001

SANTOSUSSO, Alma Colk. Paris B.N., Fonds latin 7211 Analysis, inventory, and text. Institute of Medieval Music, 1991

Communauté Saint-Martin. Oxford, Bodleian Library, MS. Selden Supra 27 - Prosaire-Tropaire de Heidenheim. Institute of Medieval Music, 2006

RANKIN, Susan K., ARLT, Wulf. Stiftsbibliothek Sankt Gallen Codices 484 & 381. Amadeus, 1996

RANKIN, Susan K.. The Winchester Troper Facsimile Edition and Introduction (Early English Church Music) [Facsimile]. Stainer & Bell Ltd, 2007

partitions

FISCHER, Rupert. Appendix zum Graduale Triplex , Beiträge zur Gregorianik Heft 49 2010 , p. 75-85

Cours

Cours de chant grégorien - Degré 2. Académie de musique sacrée - Le Mans, 1981

Cours de chant grégorien - Degré 3. Académie de musique sacrée - Le Mans, 1982

Cours de chant grégorien - Degré 4. Académie de musique sacrée - Le Mans, 1955

Cours de chant grégorien - Degrés 1 et 5. Académie de musique sacrée - Le Mans, 1966

Fiches techniques de chant grégorien. Académie de chant grégorien,

Précis de chant grégorien. Académie de musique sacrée - Le Mans, 1983

AUDA, Antoine. Cours de chant grégorien. Edition Nationale Belge, 1947

CEULEMANS, Anne-Emmanuelle. Paléographie et langages de la musique ancienne 2008

FOWELLS, Robert M.. Chant made simple. Paraclete Press, 2000

JOHNER, Dominique. Nouvelle méthode de plain chant grégorien. Pustet, 1909

van POPPEL, Balduinus. Cours élémentaire et pratique de chant grégorien. Dessain, 1910

ZIMMERMAN, Birgit, MARIMAN, Frans, PLOVIE, Ronny. Cours du Centrum Gregoriaans Drongen

Pages web

Musica sacra - Communion antiphons with Psalms . Church Music Association of America,

<http://musicasacra.com/communio/>

Académie de chant grégorien. Gregorien.info - Partitions, avec révision de la mélodie. Académie de chant grégorien,

<http://gregorian.info>

Académie de chant grégorien. Gregorien.info - Partitions. Académie de chant grégorien,

<http://gregorian.info>

CHARTIER, Yves. Saint Bernard de Clairvaux - Lettre prologue à la révision de l'antiphonaire cistercien (vers 1140) . www.musicologie.org, 2000

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_st_bernard.html

CROCHU, Dominique, GATTE, Dominique. Gregofacsimil - Répons de l'Office de nuit

http://www.gregofacsimil.net/01-Restitution/Repons/restitution_repons_office_nuit.html

GATTE, Dominique, CROCHU, Dominique. Gregofacsimil - Répons de l'Office de nuit, neumé avec Hartker

http://www.gregofacsimil.net/01-Restitution/Repons-neumes/restitution_repons_neumes.html

GÓMEZ, Maricarmen. Le Chant de la sibylle. Goldberg,

http://www.goldbergweb.com/fr/magazine/essays/2000/09/135_print.php

Sorbonne, (éd.). Sacramentaire de Hildoard, évêque de Cambrai - Bibliothèque municipale de Cambrai, ms.159. Sorbonne, 2006

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/dossiers/notice2.php>

Matériel visuel

ESCRIVA, Amalia. Le chant perdu de Grégoire - Enquête sur le Chant grégorien. Le Jour du Seigneur, 2005

ESCRIVA, Amalia. Charlemagne - Histoire de croire. Le Jour du Seigneur, 2006

Recensions

BERLIÈRE, Ursmer. De la psalmodie chez les moines du Moyen Age , Revue grégorienne, vol. 13, no. 5, 1928 , p. 192-195

CALDWELL, John. Review: Inside the Offertory - Rebecca Maloy , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 193-201

CALDWELL, John. Review: Musical-liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition ed. Susana Zapke , Plainsong and Medieval Music, 2009, n.2 , p. 201-208

CLAIRE, Jean. Le Chant Grégorien par Jean-Yves Haméline , Revue grégorienne, vol. 40, no. 1, 1962 , p. 42-47

Dyer, Joseph. Review: Les sources du plain-chant et anciens répertoires de plain chant de Michel Huglo , Plainsong and Medieval Music, 2007, n.1 , p. 73-82

HELSHEN, Kate. Review : Liqueszenten als Schlüssel zur Textinterpretation ed. Dirk van Betteray , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.1 , p. 81-84

HELSHEN, Kate. Review: The Offertory and its Verses ed. Roman Hankeln , Plainsong and Medieval Music, 2009, n.2 , p. 208-212

HILEY, David. Review: Catalogue of Manuscripts Written or Owned in England up to 1200 Containing Music ed. Hartzell, K.D. , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.2 , p. 208-213

HUGLO, Michel. Recension de Corpus Troporum III. Tropes du Propre de la messe. 2. Cycle de Pâques , Revue de Musicologie, vol. 69, no. 002, 1983 , p. 228-229

HUGLO, Michel. Recension de Musica Medii Aevi. I. Redakcja: Jerzy Morawski A Paleographical and Semiological Study by Columba Kelly, Revue de Musicologie, vol. 52, no. 002, 1966 , p. 241-242

HUGLO, Michel. Recension de Organicae voces, Festschrift Joseph Smits van Waesberghe , Revue de Musicologie, vol. 49, no. 127, 1963 , p. 232-233

HUGLO, Michel. Review: Graduel de l'abbaye royale de Saint-Denis, éd. Claire Maître , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.2 , p. 173-179

HUGLO, Michel. Review: Tropaire de Moissac éd. Marie-Noël Colette , Plainsong and Medieval Music, 2007, n.2 , p. 217-221

Liturgie

Livres

Breviarium Romanum (4 vol. : pars verna, aestiva, autumnalis, hiemalis). Dessain, 1955

Documenta - pro congregazione solesmensi ad antiphonale et breviarum accommodandum. Éd. Solesmes, 1984

Liturgia horarum (4vol. : tempus adventus, quadragesimae, per annum I-XVII,XVIII-XXXIV). Libreria Ed. Vaticana, 2000

Ordo Cantus Officii - Notitiae Sacra congregatio pro sacramentis et cultu divino. Schola cantorum, 1983

Rituale Romanum . Éd. Desclée & Cie, 1935

ANDRIEU, Michel. Les Ordines Romani I - Les manuscrits. Spicilegium Sacrum Lovaniense, 1984

- BEILLIARD, Jean, PICARD, François. La musique sacrée après la réforme liturgique. Éd.Centurion, 1967
- Bernard de Clairvaux. Office De Saint Victor (French Edition). Éd. Du Cerf,
- CABROL, Fernand. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie - 30 volumes. Letouzey et Ané, 1953
- de REYNAL, Daniel. Théologie de la Liturgie des Heures. Beauchesne, 1978
- DESHUSSES, Jean. Le sacramentaire grégorien, Tome premier I - Le sacramentaire, le supplément d'Aniane. Ed. Universitaires Fribourg, 1992
- DESHUSSES, Jean. Le sacramentaire grégorien, Tome second Textes complémentaires pour la messe. Ed. Universitaires Fribourg, 1988
- DESHUSSES, Jean. Le sacramentaire grégorien, Tome troisième Textes complémentaires divers. Ed. Universitaires Fribourg, 1992
- DOIG, Allan. Liturgy and Architecture (Liturgy, Worship and Society). Ashgate, 2008
- FRATTALONE, Raimondo. Musica e liturgia analisi della espressione musicale nella celebrazione liturgica. Edizioni Liturgiche, 1991
- GUERANGER, Prosper. Institutions liturgiques, 4 vol.. Société Générale De Librairie Catholique, 1878
- KELLY, Joseph F.. Les origines de Noël. Éd. Solesmes, 2007
- KLÖCKENER, Martin, et alii. Présence et rôle de la Bible dans la liturgie. Academic Press Fribourg, 2006
- MARTIMORT, Aimé-Georges. En mémoire de moi. Les Editions De L'école, 1954
- MARTIMORT, Aimé-Georges. L'Église en prière vol.1 Principes de la liturgie. Desclée, 1983
- MARTIMORT, Aimé-Georges. L'Église en prière vol.2 L'Eucharistie. Desclée, 1983
- MARTIMORT, Aimé-Georges. L'Église en prière vol.4 La liturgie et le temps. Desclée, 1983
- MARTIMORT, Aimé-Georges. Les lectures liturgiques et leurs livres. Brepols, 1992
- MARTIMORT, Aimé-Georges. Les Ordines, les Ordinaires et les Cérémoniaux. Brepols, 1991
- METZGER, Marcel. Les Sacramentaires. Brepols, 1994
- MIQUEL, Pierre. Dictionnaire des symboles liturgiques. Le Léopard d'or, 1985
- MOHLBERG, Leo Cunibert. Sacramentarium Veronense. Herder, 1994
- OURY, Guy-Marie, et alii. Kephas - Le Missel de la vie chrétienne. Fayard, 1999
- PALAZZO, Éric. Liturgie et société au Moyen Age. Aubier, 2000
- RASMUSSEN, Niels Krogh. Les pontificaux du haut Moyen-âge - Genèse du livre de l'Évêque. Spicilegium Sacrum Lovaniense, 1998

SEGUI i TROBAT, Gabriel. El Missal Mallorqui de 1506. Ed. De La Facultat De Thelogica De Catalunya, 2003

SODI, Manlio, (éd.), FUSCO, Roberto. Martyrologium romanum - Editio princeps (1584). Libreria Ed. Vaticana, 2005

SOT, Michel. Gesta Episcoporum Gesta Abbatum. Brepols, 1981

Articles

Le culte liturgique de Notre-Dame , Revue grégorienne, vol. 31, no. 3, 1952 , p. 104-111

A.P.. Johannes Archicantor et -Ordo Romanus- ab eo concinnatus , Ephemerides Liturgicae, 1925 , p. 315-326

AGUSTONI, Luigi. Gli Attori delle celebrazioni liturgiche secondo la istruzione sulla musica nella sacra liturgia , Ephemerides Liturgicae, 1967 , p. 276-287

AL, P.. het Russisch Paasfeest in liturgie en literatuur , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.1 , p. 15-26

AL, P.. Kerstmis en Theofanie bij de Orthodoxen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.4 , p. 115-119

ALFONZO, Pio. Liturgia Romana e Liturgia Ambrosiana: Il versetto , Ambrosius, 1933 , p. 92-94

ALZATI, Cesare. Alcune note in margine alla celerazione della veglia pasquale nella tradizione liturgica ambrosiana (1) , Ambrosius, 1976 , p. 310-325

ALZATI, Cesare. Alcune note in margine alla celerazione della veglia pasquale nella tradizione liturgica ambrosiana (2) , Ambrosius, 1976 , p. 380-402

AMIET, Robert. La liturgie de la fête lyonnaise des miracles ou des merveilles. , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 113-142

AMIET, Robert. La liturgie du diocèse d'Aoste , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 20-28

AMIET, Robert. Le sanctoral de l'Eglise de Lyon , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 21-65

AMIET, Robert. Les litanies dans la liturgie lyonnaise , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 31-60

AMIET, Robert. L'Ordo Missae lyonnais (Xle-XIXe s.) Texte critique. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 35-67

AMIET, Robert. Missa -pro unitate ecclesiae- , Ephemerides Liturgicae, 1962 , p. 296-334

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (01) - Histoire , Revue de Chant grégorien, 1912, no.6 , p. 176-183

ANDOYER, Raphaël. L'ancienne Liturgie de Bénévent (02) - Histoire -Liturgie , Revue de Chant grégorien, 1912, no.1 , p. 14-20

ANDRIEU, Michel. Les Messes des jeudis de Carême et les anciens sacramentaires , Revue des sciences religieuses, 1929 , p. 343-375

ANDRIEU, Michel. Les Ordres mineurs dans l'ancien rite romain , Revue des sciences religieuses, 1925 , p. 232-274

ANDRIEU, Michel. Règlement d'Angilramne de Metz (768-791) fixant les honoraires de quelques fonctions liturgiques , Revue des sciences religieuses, 1930 , p. 349-369

ANGELONI, Giuliana. Sant'Ambrogio maestro e caposcuola della innografia cristiana , Ambrosius, 1974 , p. 401-433

ANONYME. Esquisse d'une synthèse historique de la liturgie -4 , Revue grégorienne, vol. 11, no. 5, 1926 , p. 170-176

ANONYME. La procession de la Fête-Dieu - Origines - Reposoirs , Revue de Chant grégorien, 1925, no.5 , p. 140-142

ANONYME. La Récordation en Chartreuse , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 251-269

ANONYME. L'Angelus , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 64-71

ANONYME. Le Mercredi des Cendres , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 534-539

ANONYME. Le nouveau code des rubriques du Bréviaire et du Missel Romain , La Maison Dieu, 1960, n.63 , p. 1-224

ANONYME. Lectionnaire pour les messes du dimanche (=Missale Romanum , 1970) (Préliminaires) , La Maison Dieu, 1986, n.166 , p. 7-36

ANONYME. Les 7 douleurs et les 7 joies de S.Joseph , Revue de Chant grégorien, 1914, no.4 , p. 97-99

ANONYME. Les origines de la fête de l'Immaculée Conception , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 393-394

ANONYME. Les Rogations , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 111-115

ANONYME. Les stations liturgiques , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 10-14

ANONYME. Les vêpres de la Toussaint , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.8 , p. 20-23

ANONYME. Les vêpres de Noël , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.10 , p. 6-9

ANONYME. Les Vêpres du dimanche , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 434-446

ANONYME. L'Office choral et le chant aux premiers temps de la Chartreuse - Un commentaire du Prologue de Guiges à l'antiphonaire , Cantus Planus, 1993, n.1 1995, p. 271-301

ANONYME. Un voto di Antonio Agellio per la correzione del Martirologio Romano , Rassegna Gregoriana, 1914, n.1 , p. 29-47

ARIÈS, Philippe. La liturgie ancienne des funérailles , La Maison Dieu, 1980, n.144 , p. 49-57

ASHWORTH, Henry. Further Parallels to the -Hadrianum- from St Gregory the Great's Commentary on th first Book of the Kings , Tradition, 1960 , p. 364-373

ASHWORTH, Henry. Praefationum fontes novarum liturgici, biblici et patristici+F515 , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 430-444

- ASHWORTH, Henry. Urbs beata Ierusalem, scriptural and patristic sources , Ephemerides Liturgicae, 1956 , p. 238-241
- AUBOURG, G. Esquisse d'un synthèse historique de la liturgie , Revue grégorienne, vol. 11, no. 2, 1926 , p. 41-51
- AUBOURG, G. Esquisse d'un synthèse historique de la liturgie - 2 , Revue grégorienne, vol. 11, no. 3, 1926 , p. 81-92
- AUBOURG, G. Esquisse d'un synthèse historique de la liturgie -3 , Revue grégorienne, vol. 11, no. 4, 1926 , p. 130-140
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1910, no.12 , p. 273-279
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.1 , p. 11-19
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.2 , p. 33-37
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.3 , p. 63-66
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.4 , p. 88-92
- AUDA, Antoine. L'Office de Saint Trudon (6) , La Tribune de Saint-Gervais, 1911, no.6 , p. 147-155
- AVRIL, Joseph. Medieval liturgy. An introduction to the sources , Cahiers de Civilisation médiévale, 1991 , p. 93-94
- BABCOCK, Robert. The Luxeuil prophets and the Gallican Liturgy , Scriptorium, 1993 , p. 52-55
- BALDOVIN, John F.. Kyrie eleison and the Entranced Rite of the Roman Eucharist , Worship, 1986 , p. 334-347
- BALTZER, Rebecca A.. Another Look at a Composite Office and its History: The Feast of Susceptio Reliquiarum in Medieval Paris , Journal of the Royal Musical Association, 1988 , p. 1-27
- BANNIARD, Michel. Le lecteur en Espagne Wisigothique d'après Isidore de Séville. De ses fonctions à l'état de la langue , Revue des Etudes Augustiniennes, 1975 , p. 112-144
- BARDY, Gustave. Formules liturgiques grecques à Rome au 4e s. , Recherches de science religieuse, 1940 , p. 109-112
- BASQUIN, A.Dom. Les origines liturgico-musicales du mot "galerie" , Revue de Chant grégorien, 1938, no.5 , p. 136-142
- BATTIFOL, P.. Le cadre de la Messe Romaine , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.43 , p. 369-391
- BATTIFOL, P.. Les origines du costume liturgique latin , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.25 , p. 97-112
- BAUDOT, J.. Harmonie entre les textes de la sainte Messe et ceux de l'Office Divin , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.110 , p. 173-179
- BAUDOT, J.. L'Oraison dominicale dans la liturgie latine , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.131 , p. 3-8
- BAUMSTARK, Anton. Der Orient und die Gesänge der Adoratio Crucis , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1922 , p. 1-17

BAUMSTARK, Anton. Johannes Archicantor und der römische Ordo des Sangall. 349 , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1925 , p. 153-158

BAUMSTARK, Anton. Orientalisches in den Texten der abendländischen Palmenfeier , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1927 , p. 148-153

BECKER, Hansjacob. War das Stundengebet der Kartäuser von Anfang an monastisch? , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1971 , p. 196-209

BENOIT-CASTELLI, Georges. Le -preconium paschale- , Ephemerides Liturgicae, 1953 , p. 309-334

BERLIÈRE, Ursmer. La Procession de St Marc , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 152-161

BERLIÈRE, Ursmer. Les hymnes dans le "cursus" de S.Benoit , Revue bénédictine, 1908 , p. 367-374

BERLIÈRE, Ursmer. Une nouvelle histoire du Bréviaire Romain (Battifol) , Revue bénédictine, 1893 , p. 16-27

BERNARD, Madeleine. L'Officium Stellae Nivernais , Revue de Musicologie, 1965 , p. 52-65

BERNARD, Philippe. La -Liturgie de la Victoire-, Mise en scène du pouvoir, Ordo Missae et Psalmodie Responsoriale dan l'antiquité et le haut Moyen Âge. Réflexions à partir de l'Expositio du Pseudo-Germain de Paris , Ecclesia Orans, 1996 , p. 349-406

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (1) , Ambrosius, 1925 , p. 130-133

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (2) , Ambrosius, 1926 , p. 8-11

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (3) - le antifone , Ambrosius, 1926 , p. 45-48

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (4) - Gli inni , Ambrosius, 1926 , p. 99-101

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (5) - Gli inni , Ambrosius, 1926 , p. 113-115

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (6) - Gli inni , Ambrosius, 1927 , p. 45-47

BERNAREGGI, A.. Cio che certamente la liturgia ambrosiana deve a S.Ambrogio (7) - Il canto , Ambrosius, 1927 , p. 231-237

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(1) - leur origine , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.51 , p. 725-729

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(2) - le missel , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.52 , p. 773-777

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(3) - le bréviaire , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.53 , p. 821-827

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(4) - le Calendrier et le Martyrologe , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.55 , p. 917-921

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(5) - le Pontifical et le Rituel , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.56 , p. 965-969

BESSE. La liturgie - Les livres liturgiques(6) - le Cérémonial des Evêques , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.57 , p. 1013-15

BESSE. La lumière et son symbolisme liturgique dans les hymnes des heures canoniales , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.38 , p. 165-173

BESSE. Le chant du matin , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.49 , p. 640-648

BEYSSAC, Gabriel. L'Office de la Circoncision de Pierre de Corbeil, improprement appelé -Office des fous-(1) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.7 , p. 305-323

BEYSSAC, Gabriel. L'Office de la Circoncision de Pierre de Corbeil, improprement appelé -Office des fous-(2) , Rassegna Gregoriana, 1908, n.11 , p. 544-547

BIFFI, Inos. La Riforma del Rito Ambrosiano , Ambrosius, 1985, n.06 , p. 141-160

BISHOP, Edmund. La Réforme liturgique de Charlemagne , Ephemerides Liturgicae, 1931 , p. 186-207

BISHOP, Edmund. La réforme liturgique de Charlemagne(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.68 , p. 433-442

BISHOP, Edmund. La réforme liturgique de Charlemagne(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.69 , p. 483-491

BISHOP, Edmund. La réforme liturgique de Charlemagne(3) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.70 , p. 529-534

BISHOP, Edmund. Le génie du rit romain(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.50 , p. 677-693

BISHOP, Edmund. Le génie du rit romain(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.53 , p. 828-836

BISHOP, Edmund. Le génie du rit romain(3) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.54 , p. 869-880

BLANCHARD, P.. La correspondance apocryphe du Pape S.Damase et de S.Jérôme sur le psautier et le chant de l'alleluja , Ephemerides Liturgicae, 1949 , p. 376-388

BLANCHARD, P.. Un bréviaire de Cluny , Revue bénédictine, 1947 , p. 201-209

BLEZZARD, J.. New perspectives on the Feast of the Crown of Thorns , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1987 , p. 23-47

BOCCARDI, I.. De ritu Lugdunensi , Ephemerides Liturgicae, 1924 , p. 315-317

BODAR, A.. Het Evangelarium van Otto III , Gregoriusblad (St); Haarlem 1875-1959, 1990, n.2 , p. 189-194

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (1) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.5 , p. 156-157

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (2) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.6 , p. 176-180

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (3) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.1 , p. 14-17

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (4) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.2 , p. 55-57

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (5) , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 91-94

BOGAERTS, J.. Le chant du Benedictus avant ou après l'élévation (6) , Revue de Chant grégorien, 1921, no.5 , p. 143-145

BOOGAERTS, Jeroen. Gezangen tussen Oost en West: confractoria en transitoria in de ambrosiaanse liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.1 , p. 24-31

BORELLA, Pietro. Frazione, confractorium e commistione nell'antica Messa ambrosiana , Ambrosius, 1962 , p. 303-311

BORELLA, Pietro. Il Cantico Benedictus anticamente rappresentava la Chiusura del matutino o l'Inizio delle Laudi? (1) , Ambrosius, 1942 , p. 79-82

BORELLA, Pietro. Il Cantico Benedictus anticamente rappresentava la Chiusura del matutino o l'Inizio delle Laudi? (2) , Ambrosius, 1943 , p. 83-84

BORELLA, Pietro. Il transitorium della Messa ambrosiana , Ambrosius, 1962 , p. 231-238

BORELLA, Pietro. Introduzione del Simbolo nella Messa Ambrosiana , Ambrosius, 1952 , p. 38-42

BORELLA, Pietro. Kyrie eleison e Prece Litanica nel Rito Ambrosiano , Jucunda Laudatio, 1964, n.2 , p. 66-79

BORELLA, Pietro. La Processione stazionale alla Messa nell'antica Liturgia Ambrosiana (1) , Ambrosius, 1934 , p. 15-20

BORELLA, Pietro. La Sindone per le Oblazioni , Ambrosius, 1941 , p. 129-131

BORELLA, Pietro. L'Oratio super Sindonem , Ambrosius, 1958 , p. 173-176

BORELLA, Pietro. Struttura dell'antica Vigilia , Ambrosius, 1957 , p. 179-187

BOTTE, B.. Introduction aux sources de l'Histoire du culte chrétien au moyen-âge , Cahiers de Civilisation médiévale, 1963 , p. 490-491

BOTTE, B.. Introduction aux sources de l'Histoire du culte chrétien au moyen-âge , Cahiers de Civilisation médiévale, 1966 , p. 254-256

BOTTE, B.. La première fête Mariale de la Liturgie romaine , Ephemerides Liturgicae, 1933 , p. 425-430

BOYCE, James John. The Carmelite Office in the tridentine era , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 353-387

BOYNTON, Susan. Offices historiques ou Historiae composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030) , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.1 , p. 105-112

BRAGA, Carlo. Dal -Breviarium- alla -Liturgia Horarum- , Ephemerides Liturgicae, 1971 , p. 184-205

BRAGA, Carlo. Decretum de Editionibus librorum litugicorum , Ephemerides Liturgicae, 1966 , p. 232-237

- BRAGA, Carlo. In novum Ordinem Missae , Ephemerides Liturgicae, 1969 , p. 375-385
- BRAGA, Carlo. Normae Universales de anno liturgico et de calendario - Constitutio S.Liturgia , Ephemerides Liturgicae, 1969 , p. 158-223
- BRINKTRINE, Johannes. Beiträge zur entstehung und Erklärung des Credo , Ephemerides Liturgicae, 1928 , p. 48-58
- BRINKTRINE, Johannes. De Origine Offertorii in Missa Romana , Ephemerides Liturgicae, 1926 , p. 15-20
- BRINKTRINE, Johannes. Zur Entstehung der Antiphonen der Matutin des Dreifaltigkeitsfestes , Ephemerides Liturgicae, 1961 , p. 350-353
- BRINKTRINE, Johannes. Zur Entstehung und Erklärung des Gloria , Römische Quartalschrift, 1927 , p. 303-315
- BROU, Louis. Bulletin de Liturgie Mozarabe, 1936-1948 , Hispania Sacra, 1949 , p. 459-484
- BROU, Louis. Encore les -Spanish Symptoms- et leur contre-partie , Hispania Sacra, 1954 , p. 467-485
- BROU, Louis. Etudes sur la liturgie mozarabe. Le psallendum de la messe et les chants connexes d'après les sources manuscrites , Ephemerides Liturgicae, 1947 , p. 13-54
- BROU, Louis. Etudes sur la liturgie mozarabe: le Trisagion de la messe d'après les sources manuscrites , Ephemerides Liturgicae, 1947 , p. 309-334
- BROU, Louis. Etudes sur le Missel et le Bréviaire -Mozarabes- imprimés , Hispania Sacra, 1958 , p. 349-398
- BROU, Louis. Les plus anciennes prières liturgiques adressées à la Vierge en Occident , Hispania Sacra, 1950 , p. 371-382
- BROU, Louis. Liturgie -Mozarabe- ou Liturgie -Hispanique-? , Ephemerides Liturgicae, 1949 , p. 66-70
- BROU, Louis. Une ancienne station romaine à St Pierre pour le dimanche précédent les Quatre-Temps , Ephemerides Liturgicae, 1946 , p. 143-150
- BROWE, P.. Die Ausbreitung des Fronleichnamsfestes , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1928 , p. 107-144
- BROWE, P.. Die Entstehung der Sakramentsandachten , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1927 , p. 83-104
- BRUYLANTS, Placide. Les préfaces du Missel Romain , La Maison Dieu, 1966, n.87 , p. 111-133
- BUENNER, Denys. La fête ancienne de la circoncision , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.108 , p. 106-112
- BUENNER, Denys. La formation du Missel romain(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.59 , p. 14-21
- BUENNER, Denys. La formation du Missel romain(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.64 , p. 248-255

BUENNER, Denys. La formation du Missel romain(3) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.67 , p. 385-398

BUENNER, Denys. Le bréviaire monastique de Paul V , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.129 , p. 492-500

BUENNER, Denys. Les origines de Noël et de l'Epiphanie , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.97 , p. 114-118

BUREL, J.. Le jeûne eucharistique, notes d'histoire , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.101 , p. 301-310

C.A. (OSB). Le développement historique du culte de St Joseph(1) , Revue bénédictine, 1897 , p. 104-114

C.A. (OSB). Le développement historique du culte de St Joseph(2) , Revue bénédictine, 1897 , p. 145-155

C.A. (OSB). Le développement historique du culte de St Joseph(3) , Revue bénédictine, 1897 , p. 203-209

CABASSUT, André. À propos des trois messes de Noël , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.48 , p. 581-590

CABASSUT, André. La fête de la Pentecôte , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.66 , p. 301-311

CABASSUT, André. La fête de l'Assomption , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.68 , p. 443-450

CABASSUT, André. La liturgie mozarabe , La Vie et les Arts Liturgiques, 1916, n.23 , p. 35-40

CABROL, Fernand. La descente du christ aux enfers , Rassegna Gregoriana, 1909, n.5 , p. 233-242

CABROL, Fernand. La doxologie dans la prière chrétienne des premiers siècles , Recherches de science religieuse, 1928 , p. 9-30

CABROL, Fernand. L'A e l' O- nella liturgia , Rassegna Gregoriana, 1902, n.10 , p. 145-148

CABROL, Fernand. La nouvelle Préface des Morts , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.60 , p. 49-54

CABROL, Fernand. La nouvelle question de la date de Pâques , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.77 , p. 313-320

CABROL, Fernand. L'aspersion de l'eau bénite au temps pascal (1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.100 , p. 251-257

CABROL, Fernand. L'aspersion de l'eau bénite au temps pascal (2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.100 , p. 251-257

CABROL, Fernand. L'Avent liturgique , Revue bénédictine, 1905 , p. 484-495

CABROL, Fernand. Le chant du Pater à la Messe (1) , Revue grégorienne, vol. 13, no. 3, 1928 , p. 81-85

CABROL, Fernand. Le chant du Pater à la Messe (2) , Revue grégorienne, vol. 13, no. 5, 1928 , p. 161-168

CABROL, Fernand. Le Culte de la Trinité dans la liturgie et l'institution de la fête de la Trinité , Ephemerides Liturgicae, 1931 , p. 270-278

CABROL, Fernand. Les caractères du carême d'après les derniers travaux , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.123 , p. 194-201

CABROL, Fernand. Les trois grandes bénédictions liturgiques: des cierges à la Purification, des cendres et des rameaux(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.134 , p. 145-153

CABROL, Fernand. Les trois grandes bénédictions liturgiques: des cierges à la Purification, des cendres et des rameaux(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.135 , p. 197-201

CAGIN, Paul. Les nom latins de la Préface eucharistique , Rassegna Gregoriana, 1906, n.8 , p. 321-358

CALLEWAERT, Camille. La semaine Mediana dans l'ancien carême Romain et les quatre-temps , Revue bénédictine, 1924 , p. 200-228

CALLEWAERT, Camille. Le carême à Milan au temps de S.Ambroise , Revue bénédictine, 1920 , p. 11-21

CALLEWAERT, Camille. Notes sur le carême primitif gallican , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 58-67

CALLEWAERT, Camille. Notes sur le carême primitif gallican , Ephemerides Liturgicae, 1927 , p. 225-236

CALLEWAERT, Camille. Notes sur les origines de la Mi-carême , Revue bénédictine, 1926 , p. 60-69

CALLEWAERT, Camille. Saint Grégoire, les scrutins et quelques messes quadragésimales , Ephemerides Liturgicae, 1939 , p. 191-203

CANIVEZ, J.M.. Le rite Cistercien , Ephemerides Liturgicae, 1949 , p. 276-311

CAPELLE, Bernard. La nativité de la Vierge dans le Missale Gothicum , Revue bénédictine, 1948 , p. 73-76

CAPELLE, Bernard. La procession du Lumen Christi au Samedi-Saint , Revue bénédictine, 1932 , p. 105-119

CAPELLE, Bernard. La tradition orientale de l'Assomption d'après un ouvrage récent , Revue bénédictine, 1958 , p. 173-186

CAPELLE, Bernard. Le Kyrie de la Messe et le Pape Gélase , Revue bénédictine, 1934 , p. 126-144

CAPELLE, Bernard. Le Rite de la Fraction dans la Messe Romaine , Revue bénédictine, 1941 , p. 5-40

CAPELLE, Bernard. Le sacramentaire romain avant S.Grégoire , Revue bénédictine, 1954 , p. 157-167

CAPELLE, Bernard. Le vendredi saint , La Maison Dieu, 1954, n.37 , p. 93-120

CAPELLE, Bernard. L'office du vendredi saint , La Maison Dieu, 1955, n.41 , p. 73-83

CAPELLE, Bernard. La tradition orientale de l'Assomption d'après un ouvrage récent 1958

- CAPELLE, Bernard. Valeurs spirituelles de la liturgie des défunts , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1957 , p. 191-196
- CASEL, Odo. Offizium und Messe der heiligen Jungfrauen , Jahrbuch für Liturgiewissenschaft, 1922 , p. 74-89
- CATTANEO, Enrico. Edizioni del Breviario Ambrosiano , Ambrosius, 1941 , p. 49-54
- CATTANEO, Enrico. La prima edizione del Breviario Ambrosiano , Ambrosius, 1941 , p. 114-116
- Chapman, Jean (OSB). Une nouvelle histoire du symbole des Apôtres , Revue bénédictine, 1894 , p. 358-370
- CHAVASSE, Antoine. A Rome, au tournant du 5e s., additions et remaniements dans l'Ordinaire de la Messe , Ecclesia Orans, 1988 , p. 25-44
- CHAVASSE, Antoine. Aménagements liturgiques à Rome au 7e et au 8e s. , Revue bénédictine, 1989 , p. 75-102
- CHAVASSE, Antoine. Avec le Vaticanus Reginensis 316. Autour des scrutins baptismaux , Ecclesia Orans, 1997 , p. 181-184
- CHAVASSE, Antoine. Evangéliaire, Epistolier, Antiphonaire, et Sacramentaire, les livres romains de la Messe au 7e-8e s. , Ecclesia Orans, 1989 , p. 177-255
- CHAVASSE, Antoine. Jeudi, Vendredi et Samedi Saint, selon le Gélasien du Vaticanus Reginensis 316 , Ecclesia Orans, 1993 , p. 105-110
- CHAVASSE, Antoine. La discipline romaine des sept scrutins prébaptismaux , Recherches de science religieuse, 1960 , p. 227-240
- CHAVASSE, Antoine. La Prex, à Rome, dans les anciens livres liturgiques , Ecclesia Orans, 1993 , p. 231-235
- CHAVASSE, Antoine. La structure du carême et les lectures des messes quadragésimales dans la liturgie romaine , La Maison Dieu, 1952, n.31 , p. 76-119
- CHAVASSE, Antoine. Le Calendrier dominical Romain au 6e s. (1) , Recherches de science religieuse, 1951 , p. 234-246
- CHAVASSE, Antoine. Le Calendrier dominical Romain au 6e s. (2) , Recherches de science religieuse, 1953 , p. 96-122
- CHAVASSE, Antoine. Le regroupement des formulaires annuels pour la messe, dans les livres Romains du 7e et du 8e s. , Ecclesia Orans, 1990 , p. 335-342
- CHAVASSE, Antoine. Le Sacramentaire de Monza (B.Cap. F1/101) , Ecclesia Orans, 1985 , p. 3-29
- CHAVASSE, Antoine. Le Sacramentaire Gélasien du VIIe siècle, ses deux principales formes , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 249-298
- CHAVASSE, Antoine. Les célébrations eucharistiques à Rome, 5e-8e s., une double ossature, -in Urbe- , Ecclesia Orans, 1990 , p. 69-75
- CHAVASSE, Antoine. Les fêtes de ST. Pierre (29 juil) et de St Paul (30 juin), au VIIe-VIIIe siècle , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 166-167

- CHAVASSE, Antoine. Les grands cadres de la célébration à Rome 'in urbe' et 'extra muros' jusqu'au VIIIe s. , Revue bénédictine, 1986 , p. 7-26
- CHAVASSE, Antoine. Les lectionnaires romains de la messe du 7e s., au Missale Romanum (1570): groupes normaux et groupes récupérés , Ecclesia Orans, 1994 , p. 279-284
- CHAVASSE, Antoine. Les plus anciens Types du lectionnaire et de l'antiphonaire romain de la messe , Revue bénédictine, 1952 , p. 3-94
- CHAVASSE, Antoine. Les Préfaces, ajoutées dans le grégorien , Ecclesia Orans, 1993 , p. 281-285
- CHAVASSE, Antoine. Les recueils H, P et V, reflet des activités liturgiques en exercice à Rome , Ecclesia Orans, 1995 , p. 127-132
- CHAVASSE, Antoine. Les stations liturgiques à Rome , Ecclesia Orans, 1998 , p. 303-305
- CHAVASSE, Antoine. L'Evangéliaire Romain de 645: un recueil - sa composition (façons et matériaux) , Revue bénédictine, 1982 , p. 33-75
- CHAVASSE, Antoine. L'Oraison "Super Sindonem" dans la liturgie romaine , Revue bénédictine, 1960 , p. 313-323
- CHAVASSE, Antoine. Sanctoral et année liturgique , La Maison Dieu, 1957, n.52 , p. 89-97
- CLOSE, Florence. L'octave de la Trinité du calendrier liégeois - Chronologie et liturgie, Le Moyen Age, t. 110, 2004 , p. 627-641
- COEBERGH, C. L'Epiphanie à Rome avant S.Léon , Revue bénédictine, 1965 , p. 304-307
- COEBERGH, C. Les péricopes d'Evangile de la fête de Noël à Rome , Revue bénédictine, 1966 , p. 128-133
- COPPO, Angelo. Una nuova raccolta di studi sul latino cristiano e liturgico , Ephemerides Liturgicae, 1966 , p. 390-396
- CRAFORD, David. RELICS: Renaissance Liturgical Imprints: A Census - A Progress Report on - , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 825-832
- D.T.. L'Angelus en Chartreuse , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.122 , p. 161-164
- DALMAIS, L.-H.. L'adoration de la Croix , La Maison Dieu, 1956, n.45 , p. 76-86
- DANIÉLOU, Jean. Lectures et cantiques , La Maison Dieu, 1951, n.26 , p. 34-40
- DANIÉLOU, Jean. Les quatre-temps de septembre et la fête des tabernacles , La Maison Dieu, 1956, n.46 , p. 114-137
- DAVID, Lucien. Le chant du Benedictus après l'élévation , Revue de Chant grégorien, 1908, no.1 , p. 14-20
- DAVID, Lucien. Le Pater chanté par les fidèles , Revue de Chant grégorien, 1937, no.3 , p. 65-70
- DAVID, Lucien. Les Origines grégoriennes du Cantique populaire: Gastoué: "Le Cantique populaire en France" BB , Revue de Chant grégorien, 1925, no.2 , p. 52-57
- DAVID, Lucien. Un "Salut" pour les Morts , Revue de Chant grégorien, 1929, no.1 , p. 15-18

DAVID, Lucien. Un grand mariage et la Messe pro sponsis , Revue de Chant grégorien, 1928, no.3 , p. 74-81

DAVRIL, Antoine. À propos d'un bréviaire manuscrit de Cluny conservé à Saint-Victor-sur-Rhins , Revue bénédictine, 1983 , p. 108-122

DE BRUYNE, Donatien. Encore le Benedicite , Revue bénédictine, 1923 , p. 129-142

DE BRUYNE, Donatien. Le problème du psautier romain , Revue bénédictine, 1930 , p. 101-126

DE LA HAYE, Régis. Reconstructie van de M.E.Vespers van S.Servaas te Maastricht , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.1 , p. 2-17

DE LOOS, Ike. Een processie in de Walburgiskerk, Zutphen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.2 , p. 72-77

DE LOOS, Ike. Heiligen officies in Brabant Dymphna, St Jan, Ste Goedele , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 150-160

DE MEESTER, Placido. L'Ascensione del Signore , Rassegna Gregoriana, 1902, n.5 , p. 76-79

de MONLEON, J.. Propos sur la préface et sa ponctuation , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 161-167

de MORANT, René. L'évangéliaire de Saulieu , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 159-164

DE PUNIET, P.. Introduction et Préface liturgique - Codex 601 Bibl. Cap. de Lucca , Paléographie musicale, 1905, n.9 , p. 1-50

DE PUNIET, P.. La fête de la Nativité de la Vierge et ses premiers témoins , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.141 , p. 481-489

DE PUNIET, P.. La fête de l'Epiphanie et l'hymne du Baptême au Rit Grec , Rassegna Gregoriana, 1906, n.11 , p. 497-514

DE PUNIET, P.. Le sanctoral romain et les dimanches après la Pentecôte (1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.138 , p. 343-349

DE PUNIET, P.. Le sanctoral romain et les dimanches après la Pentecôte (2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.139 , p. 385-392

DE PUNIET, P.. Les précédents de la Toussaint , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.131 , p. 9-16

DE PUNIET, P.. Les stations romaines et leurs enseignements , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.135 , p. 209-220

DE SANTI, Angelo. L'Adorazione della Croce nel Venerdì santo , Rassegna Gregoriana, 1902, n.3 , p. 42-46

DE VATHAIRE, J;. La visitation , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.127 , p. 387-395

de Vogué, Adalbert. Le sans d'"Antifana" et la longueur de l'Office dans la Regula Magistri , Revue bénédictine, 1961 , p. 119-124

DE WIT, Theo. De statiekerken in het oude Rome , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.3 , p. 82-95

- DELL ORO, Ferdinando. Catalogus antiquorum fontium liturgicorum , Ephemerides Liturgicae, 1965 , p. 58-66
- DENIS-BOULET, Noële Maurice. Le Notre Père dans la liturgie , La Maison Dieu, 1966, n.85 , p. 69-91
- DEREINE, C. Le premier ordo de Prémontré , Revue bénédictine, 1948 , p. 84-92
- DESEILLE, Placide. La liturgie monastique selon les premiers cisterciens , La Maison Dieu, 1957, n.51 , p. 82-88
- DIEBOLD, E.. Les origines de Prime et le droit liturgique , Ephemerides Liturgicae, 1949 , p. 219-221
- DIRKS, Ansgar. De liturgiae dominicanae evolutione (1) , Archivum fratrum praedicatorum, 1980 , p. 5-21
- DIRKS, Ansgar. De liturgiae dominicanae evolutione (2) , Archivum fratrum praedicatorum, 1982 , p. 5-76
- DIRKS, Ansgar. De liturgiae dominicanae evolutione (3) , Archivum fratrum praedicatorum, 1983 , p. 53-145
- DIRKS, Ansgar. De liturgiae dominicanae evolutione (4) , Archivum fratrum praedicatorum, 1984 , p. 39-82
- DIRKS, Ansgar. De tribus libris manu scriptis primaevae liturgiae dominicanae , Archivum fratrum praedicatorum, 1979 , p. 5-37
- DOBSZAY, László. -Muta vocem in Evangelium- , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 573-584
- DONCOEUR, P.. La fête de l'Immaculée Conception à Reims , Rassegna Gregoriana, 1908, n.11 , p. 529-542
- DU MOUSTIER, Benoît. Le calendrier cartusien , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 151-161
- DUBOIS, Jacques. Les Saints du nouveau calendrier , La Maison Dieu, 1969, n.100 , p. 157-178
- DUMONT. Diversité des rites orientaux et enrichissement de la spiritualité catholique , La Revue musicale, 1957 , p. 131-136
- DUMOUTET, E.. Les origines de la fête et de la procession du S.Sacrement , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.126 , p. 343-348
- EGBERS, ML. Een klein juweel op Sacramentsdag , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.2 , p. 56-58
- FLICOTEAUX, Emmanuel. Les martyrs du canon de la messe , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.129 , p. 481-491
- FLICOTEAUX, Emmanuel. Les vierges martyres du canon de la messe - Ste Agathe , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.134 , p. 154-163
- FOURNIER, Dominique M.. Sources scripturaires et provenance liturgique des pièces de chant du Graduel de Paul VI (II. Les Psaumes) , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 109-175
- FOURNIER, Dominique M.. Sources scripturaires et provenance liturgique du graduel de Paul VI (I. Ancien Testament) , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 97-114

- FRANZ, Ansgar. Die Tageszeitenliturgie der mailänder Kirche im 4. Jahrhundert , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1992 , p. 23-83
- FROGER, Jacques. Les Anticipations du jeûne quadragésimal , Mélanges de science religieuse, 1946 , p. 207-
- FROGER, Jacques. Les origines de l'Office Divin , Revue grégorienne, vol. 26, no. 3, 1947 , p. 81-89
- FROGER, Jacques. Les origines du Temps de la Septuagésime , Revue grégorienne, vol. 26, no. 1, 1947 , p. 17-25
- GAJARD, Joseph. Les Vêpres et les Laudes de Noël , Revue grégorienne, vol. 26, no. 6, 1947 , p. 201-217
- GAMBER, Klaus. Die älteste abendländische Evangelien-Pericopenliste (1) , Heiliger Dienst, 1962 , p. 85-92
- GAMBER, Klaus. Die älteste abendländische Evangelien-Pericopenliste (2) , Heiliger Dienst, 1962 , p. 121-133
- GAMBER, Klaus. Die ältesten Messformulare für Maria Verkündigung - Ein kleines Kapitel frühmittelalterlicher Sakramentargeschichte , Sacris Erudiri, 1986 , p. 121-150
- GAMBER, Klaus. Die Lesungen und Cantica an der Ostervigil im "Comes Parisinus" , Revue bénédictine, 1961 , p. 125-134
- GAMBER, Klaus. Fragment eines "Ordo scrutiniorum" aus dem 8. Jahrhundert , Revue bénédictine, 1960 , p. 413-417
- GAMBER, Klaus. Reste einer gallikanischen Epistelliste aus der Frühzeit der Bayerischen Kirche , Revue bénédictine, 1978 , p. 111-122
- GASTOUÉ, Amédée. Jammers "Das Karloffizium" BB (1) , Revue de Chant grégorien, 1934, no.6 , p. 189-189
- GASTOUÉ, Amédée. Jammers "Das Karloffizium" BB (2) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.3 , p. 78-79
- GASTOUÉ, Amédée. Jammers "Das Karloffizium" BB (2) - "Sanctus" Carolus Magnus , Revue de Chant grégorien, 1935, no.5 , p. 151-152
- GASTOUÉ, Amédée. La première fête du Sacré-Coeur de Jésus et son Office , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.42 , p. 339-342
- GASTOUÉ, Amédée. Le nouveau psautier de Pie X et la Réforme de l'Office , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.2 , p. 33-38
- GASTOUÉ, Amédée. Les origines hébraïques de la liturgie et du chant chrétiens , Revue de Chant grégorien, 1930, no.3 , p. 64-71
- GASTOUÉ, Amédée. L'Office des défunts , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.8 , p. 185-187
- GASTOUÉ, Amédée. Une salutation au T.S.Sacrement (13e e) (1) , Revue de Chant grégorien, 1928, no.2 , p. 65-69
- GASTOUÉ, Amédée. Une salutation au T.S.Sacrement (13e e) (2) , Revue de Chant grégorien, 1928, no.5 , p. 136-137

- GAUCHERON, Maurice. L'année liturgique (1) : Le cycle de l'incarnation , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.108 , p. 54-63
- GAUCHERON, Maurice. L'année liturgique (2) : Le cycle de la rédemption , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.110 , p. 145-151
- GELINEAU, Joseph. Le chant d'offertoire mis en question? , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 335-343
- GILLET, L.. La bénédiction des Abbés , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.117 , p. 497-501
- GILLINGHAM, Bryan. Ceremonies and the unceremonious at 12th c. Cluny , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 253-270
- GINDELE, Corbinian. Abwechslung und Entspannung im Aufbau des Stundengebets , Revue bénédictine, 1966 , p. 321-326
- GINDELE, Corbinian. Ansatzpunkte für die Rekonstruktion der werktäglichen Vigilien der Magisterregel. , Revue bénédictine, 1965 , p. 329-335
- GINDELE, Corbinian. Das Alleluia im "Ordo Officii" der "Regula Magistri". , Revue bénédictine, 1960 , p. 504-525
- GINDELE, Corbinian. Die Gallikanischen "Laus Perennis" Kloster und ihr "Ordo Officii" , Revue bénédictine, 1959 , p. 32-48
- GINDELE, Corbinian. Die Struktur der Nokturnen in den lateinischen Mönchsregeln vor und um St. Benedikt , Revue bénédictine, 1954 , p. 9-27
- GINDELE, Corbinian. Gestalt und Dauer des vorbenediktinischen Ordo Officii , Revue bénédictine, 1956 , p. 3-13
- GINDELE, Corbinian. Zur Geschichte von Reform und Abhängigkeit bei Römischem und monastischem Brevier , Revue bénédictine, 1955 , p. 192-207
- GLEESON, Philip. Dominican Liturgical Manuscripts before 1254 , Archivum fratrum praedicatorum, 1972 , p. 81-135
- GODU, G.. La question du martyrologue romain , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.126 , p. 349-361
- GODU, G.. L'Enseignement des lectures quadragésimales , La Vie et les Arts Liturgiques, 1922, n.87 , p. 193-202
- GODU, G.. Les lectures du Missel de Pâques à la Pentecôte , La Vie et les Arts Liturgiques, 1922, n.88 , p. 251-257
- GONTARD, G.. La Fête de N.S. Jésus-Christ Roi , Revue de Chant grégorien, 1927, no.5 , p. 144-150
- GONTARD, G.. La fête du Sacré Coeur - Sa dernière évolution liturgique , Revue de Chant grégorien, 1929, no.3 , p. 85-88
- GONTARD, G.. La piété mariale à travers l'année liturgique , Revue de Chant grégorien, 1935, no.5 , p. 129-133
- GONTARD, G.. Les particularités liturgiques de la Messe pour les Défunts , Revue de Chant grégorien, 1929, no.5 , p. 138-142

- GONTARD, G.. Notes sur la liturgie de Noël , Revue de Chant grégorien, 1927, no.6 , p. 173-177
- GOUGAUD, L.. La crèche de Noël avant St François d'Assise , Revue des sciences religieuses, 1922 , p. 26-34
- GRÉGOIRE. La fête de la Trinité , La Vie et les Arts Liturgiques, 1914, n.15 , p. 97-105
- GRÉGOIRE. Noël d'été , La Vie et les Arts Liturgiques, 1914, n.16 , p. 145-153
- GRIER, James. Editing Adémar de Chabannes' liturgy for the Feast of St Martial , Plainsong and Medieval Music, 1997, n.2 , p. 97-118
- GROS, Miguel de los Santos. L'Ancien Ordo Gallican d'enterrement , Ecclesia Orans, 1997 , p. 347-360
- GROS, Miguel de los Santos. L'Ordo pour la dédicace des Eglises dan le Sacramentaire de Nonantola , Revue bénédictine, 1969 , p. 368-374
- GROSPELLIER, Alexandre. Etudes sur les textes liturgiques (1) , Revue de Chant grégorien, 1905, no.8 , p. 119-122
- GROSPELLIER, Alexandre. La "Bibliothèque Liturgique" de M.U. Chevalier , Revue de Chant grégorien, 1895, no.9 , p. 134-137
- GUilmard, Jacques-Marie. Dom Guéranger et la restauration du chant liturgique , Ecclesia Orans, 2005 , p. 37-80
- GUilmard, Jacques-Marie. Une antique fête mariale au 1er janvier dans la ville de Rome? , Ecclesia Orans, 1994 , p. 25-67
- GY, Pierre-Marie. Le nouveau rituel des malades , La Maison Dieu, 1973, n.113 , p. 29-49
- GY, Pierre-Marie. Les funérailles d'après le rituel de 1614 , La Maison Dieu, 1955, n.44 , p. 70-82
- GY, Pierre-Marie. Les origines liturgiques du lavement des pieds , La Maison Dieu, 1957, n.49 , p. 50-53
- GY, Pierre-Marie. Les répons de matines des trois nuits avant Pâques , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 29-39
- HAGGH, Barbara Helen. Peter of Cambrai and the cult of St. Elizabeth of Hungary , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 601-613
- HALÁSZ, Peter. Offices of the Magdalen in Central Europe , Cantus Planus, 1988 1990, p. 127-142
- HANSSENS, Jean-Michael. La liturgie d'Hyppolyte , Ephemerides Liturgicae, 1959
- HARTZELL, K.D.. An early fragment in the British Library , Revue bénédictine, 1996 , p. 308-319
- HEERINGS, Arnoud. Gezangen voor de Doornenkroon - Het Prosarium van La Sainte Chapelle. , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.2 , p. 59-68
- HEERINGS, Arnoud. The Sarum Rite (2) - De liturgie van het bisdom Salisbury , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.3 , p. 87-99
- HEIMING, Odilo. Kleinere Beiträge zur Geschichte der ambrosianischen Liturgie(1) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1970 , p. 130-147

HEIMING, Odilo. Kleinere Beiträge zur Geschichte der ambrosianischen Liturgie(2) , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1971 , p. 133-140

HEIMING, Odilo. La vigilia de Santi nell'antico Rito Milanese (1) , Ambrosius, 1943 , p. 112-118

HEIMING, Odilo. La vigilia de Santi nell'antico Rito Milanese (2) Le Vigilie dopo i Vesperi , Ambrosius, 1944 , p. 1-7

HENDRIKSEN, Th.G.A.. Genesis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 74-79

HESBERT, René-Jean. Les séries d'évangiles des dimanches après la Pentecôte , La Maison Dieu, 1956, n.46 , p. 35-59

HESBERT, René-Jean. Les trentains Grégoriens sous forme de cycles liturgiques , Revue bénédictine, 1971 , p. 108-122

HOLDER, Stephen. The noted Cluniac breviary-missal of Lewes: Fitzwilliam Museum Ms. 369 , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1985 , p. 25-32

HOONDERT, Martin. De liturgie zal ik zeker missen , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.1 , p. 33-36

HOURLIER, Jacques. Extension du culte de saint Remy en Italie , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 181-185

HOURLIER, Jacques. Le bréviaire de Saint-Taurin. Un livre liturgique clunisien à l'usage de l'Echelle-Saint-Taurin , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 163-173

HOURLIER, Jacques. Réforme liturgique et musicale à Villiers-le-Brûlé (1762-1771) , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 141-153

HUARD, J.. La liturgie nuptiale dans l'Eglise romaine , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1957 , p. 197-205

HUGLO, Michel. Der Prim seit dem 5. Jh. , Etudes Augustiniennes, 1986 , p. 11-18

HUGLO, Michel. Les livres liturgiques de la Chaise-Dieu (1) , Revue bénédictine, 1977 , p. 62-96

HUGLO, Michel. Les livres liturgiques de la Chaise-Dieu (2) , Revue bénédictine, 1977 , p. 289-348

HUGLO, Michel. Les Preces des graduels aquitains empruntées à la liturgie hispanique , Hispania Sacra, 1955 , p. 361-383

HUGLO, Michel. L'Office du dimanche de Pâques dans les monastères bénédictins , Revue grégorienne, vol. 30, no. 5, 1951 , p. 190-203

HUGLO, Michel. Notes historiques à propos du second Décret sur la Vigile Pascale , Revue grégorienne, vol. 31, no. 4, 1952 , p. 122-136

HUGLO, Michel. Trois livres manuscrits présentés par Hélisachar , Revue bénédictine, 1989 , p. 272-285

JANINI, José. El Oficio Mozarabe de la Asuncion , Hispania Sacra, 1975 , p. 5-35

JANSSENS, Louis (OSB). L'Oblation ou Offertoire , Revue bénédictine, 1890 , p. 49-61

JEANNIN, J.. Qu'étaient le "tabulae" dont parlent les liturgistes du moyen âge? (2) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.6 , p. 173-177

- JEANNIN, J.. Qu'étaient le "tabulae" dont parlent les liturgistes du moyen âge? (1) , Revue de Chant grégorien, 1932, no.5 , p. 139-146
- JENSEN, Brian Möller. Hodie puer natus est nobis: the celebration of Christmas at Piacenza in 1142 , Plainsong and Medieval Music, 1999, n.1 , p. 15-38
- JOUNEL, Pierre. La pénitence quadragésimale dans le missel romain , La Maison Dieu, 1958, n.56 , p. 30-49
- JOUNEL, Pierre. Le jeudi saint , La Maison Dieu, 1955, n.41 , p. 34-44
- JOUNEL, Pierre. Le Jeudi Saint: la tradition de l'église , La Maison Dieu, 1961, n.68 , p. 13--28
- JOUNEL, Pierre. Le Missel de Paul VI , La Maison Dieu, 1970, n.103 , p. 16-45
- JOUNEL, Pierre. Le nouvel Ordo de la Semaine sainte , La Maison Dieu, 1956, n.45 , p. 16-35
- JOUNEL, Pierre. Le sanctoral romain du 8e au 12e siècles , La Maison Dieu, 1957, n.52 , p. 59-88
- JOUNEL, Pierre. Le Vendredi Saint: la tradition de l'église , La Maison Dieu, 1961, n.67 , p. 199-214
- JOUNEL, Pierre. Les vêpres de Pâques , La Maison Dieu, 1957, n.49 , p. 96-111
- KELLY, Thomas Forrest. Introducing the Gloria in Excelsis , Journal of the American Musicological Society, 1984 , p. 479-506
- KISS, Gábor. Contrafactum - Theoria contra factum , Cantus Planus, 1998 2001, p. 189-207
- KNIEWALD, Carolus. Officium et Missa de Conceptione et Nativitate BMV. secundum consuetudinem veterem Zagrabensem , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 3-21
- KOK, Frans. L'Office Pachômien: Psallere, orare, legere , Ecclesia Orans, 1992 , p. 69-95
- KREKELBERG, Louis. Officia propria nobilium virginum Thorensum , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.3 , p. 112-123
- KURRIS, Alfons. Alleluia's en de liturgie (2) Historische geleding en comp.model , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.2 , p. 48-62
- L.R.. La Scrète: à voix basse? , Revue de Chant grégorien, 1937, no.4 , p. 118-123
- L.R.. Liturgie et chant à la fin du XIIIe s. (1) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.4 , p. 113-118
- L.R.. Liturgie et chant à la fin du XIIIe s. (2) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.5 , p. 141-142
- LAMBOT, C.. Canis decoratus angelicis , Revue bénédictine, 1954 , p. 132-136
- LAMBOT, C.. Eve de S.Martin et les premiers historiens liégeois de la Fête-Dieu , Revue bénédictine, 1969 , p. 232-254
- LAMBOT, C.. Le Pontifical Romain au Moyen âge , Revue bénédictine, 1947 , p. 215-224
- LAMBOT, C.. Les -Ordines Romani- du haut Moyen âge, édités par Mgr Michel Andrieu , Revue bénédictine, 1952 , p. 302-306
- LAMBOT, C.. L'Office de la Fête-Dieu, Aperçus nouveaux sur ses origines , Revue bénédictine, 1942 , p. 61-123

LAMBOT, C.. Un Ordo Officii du 5e s. , Revue bénédictine, 1930 , p. 77-80

LAMBOT, C., BARBET, J - Lambot, C. Nouvelle tradition du Symbole de rit gallican , Revue bénédictine, 1965 , p. 335-345

LE CLERC, H.. La dévotion au "Dernier Evangile" (1) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.2 , p. 52-56

LE CLERC, H.. La dévotion au "Dernier Evangile" (2) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.3 , p. 88-89

LE CLERC, H.. La dévotion au "Dernier Evangile" (3) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.4 , p. 119-121

LECLERCQ, J.. Un ancien recueil de leçons pour les vigiles des défunts , Revue bénédictine, 1942 , p. 16-40

LECLERCQ, Jean. Aux origines du cycle de Noël , Ephemerides Liturgicae, 1946 , p. 7-26

LECROQ, G.. Le sens liturgique du Dimanche de la Passion , Revue de Chant grégorien, 1934, no.2 , p. 33-39

LEFÈVRE, Placide F.. La fête de la Trinité chez les prémontrés et dans la tradition canoniale , Analecta Praemonstratensia, 1975 , p. 24-36

LEFÈVRE, Placide F.. La St.-Laurent dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1973 , p. 214-222

LEFÈVRE, Placide F.. Le chant du Gloria à la Messe dans la liturgie de Prémontré. , Analecta Praemonstratensia, 1950 , p. 167-169

LEFÈVRE, Placide F.. Les cérémonies obséquiales dans l'antique liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1937 , p. 109-126

LEFÈVRE, Placide F.. Les prières et l'office capitulaire dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1948 , p. 63-68

LEFÈVRE, Placide F.. L'office du Noël dt de son octave dans la liturgie de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1970 , p. 179-219

LEFÈVRE, Placide F.. L'Office et la messe de S.Madeleine dans le rit de Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1957 , p. 156-159

LEMARIÉ, Joseph. Textes épiphaniques d'antiphonaires et bréviaires du Moyen-Age , Ephemerides Liturgicae, 1961 , p. 3-20

LEMOINE, F.. La Préparation liturgique au S.Sacrifice de la Messe , Revue de Chant grégorien, 1940, no.1 , p. 4-8

LHOUMEAU, Antonin. Le chant du Credo (1) , Revue de Chant grégorien, 1892, no.5 , p. 49-52

LHOUMEAU, Antonin. Le chant du Credo (2) , Revue de Chant grégorien, 1893, no.6 , p. 65-69

LHOUMEAU, Antonin. Noël , Revue de Chant grégorien, 1899, no.5 , p. 71-74

MAGISTRETTI, P.M.. De la Missa ou Dimissio Catechumenorum , Revue bénédictine, 1905 , p. 569-572

MAÎTRE, Claire. Le protus quarte dans le répertoire ambrosien , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 517-527

MANNS, Frédéric. -Domine, labia mea aperies-: Liturgie juive et liturgie chrétienne , Ephemerides Liturgicae, 1997 , p. 263-267

MARÉCHAUX, Bernard. Les lectures liturgiques de la partie d'automne , La Vie et les Arts Liturgiques, 1922, n.93 , p. 487-490

MARTIMORT, Aimé-Georges. Comment meurt un chrétien , La Maison Dieu, 1955, n.44 , p. 5-28

MARTIMORT, Aimé-Georges. La discipline de l'Eglise en matière de langue liturgique. Essai historique , La Maison Dieu, 1947, n.11 , p. 39-54

MARTIMORT, Aimé-Georges. Le rituel de la consécration des églises , La Maison Dieu, 1960, n.63 , p. 86-96

MARTIMORT, Aimé-Georges. Les diverses formes de procession dans la liturgie. , La Maison Dieu, 1955, n.43 , p. 43-73

MARTIMORT, Aimé-Georges. Origine et signification du versus à l'Office , Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 11-19

MARTINI, Aldo. A proposito dello pseudo Pontificale di Poitiers, Paris, Bibl. de l'Arsenal no 227 , Ephemerides Liturgicae, 1976 , p. 100-108

MAZÉ, J.. Noël liturgique , Revue de Chant grégorien, 1937, no.1 , p. 7-14

MCKINNON, James W.. Les lectures liturgiques et leurs livres. Typologie des sources du M.A. occidental , Plainsong and Medieval Music, 1996, n.2 , p. 211-232

MERCIER, Désiré. Le chant collectif à l'église , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 28-30

MESNARD, Guy. Vers la restauration du dimanche des Rameaux , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 69-81

MEULENBERG, B.. Advent , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1988, n.4 , p. 123-126

MOLIN, Jean-Baptiste. Les manuscrits de la -Deprecatio Gelasii-: Usage privé des psaumes et dévotion aux litanies , Ephemerides Liturgicae, 1976 , p. 113-148

MOLIN, Jean-Baptiste. L'-Oratio Fidelium-: ses survivances , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 310-317

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. La laus Angelorum, L'Inno mattinale dell'Antichita , Ambrosius, 1935 , p. 209-223

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. La Processione d'Ingresso (1) , Ambrosius, 1934 , p. 299-304

MONETA CAGLIO, Ernesto Teodoro. La Processione d'Ingresso (2) , Ambrosius, 1935 , p. 1-6

MOREAU, Josaphat. Le Vendredi-Saint dans la liturgie byzantine , La Vie et les Arts Liturgiques, 1913, n.1 , p. 25-28

Morgand, Cl.. La discipline pénitentielle et l'Officium Capituli" d'après le "Memoriale qualiter" , Revue bénédictine, 1962 , p. 22-60

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(1) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 72-75

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(2) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 181-185

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(3) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 211-216

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(4) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 273-279

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(5) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 309-315

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(6) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 350-355

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(7) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 398-401

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(8) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 458-463

MORIN, Germain. La liturgie de Naples au temps de St Grégoire- Evang. de St Cuthbert (1) , Revue bénédictine, 1891 , p. 481-493

MORIN, Germain. La liturgie de Naples au temps de St Grégoire- Evang. de St Cuthbert (2) , Revue bénédictine, 1891 , p. 529-537

MORIN, Germain. La part des papes du 6e s. dan le développement de l'année liturgique , Revue bénédictine, 1940 , p. 3-14

MORIN, Germain. L'Auteur de la "Lettre à Constantius" - Etude sur les origines du Comes ou Lectionnaire Romain , Revue bénédictine, 1890 , p. 416-423

MORIN, Germain. Le Lectionnaire de l'Eglise de Paris au VIIe s. , Revue bénédictine, 1893 , p. 438-441

MORIN, Germain. L'Entrée de l'officiant à la Messe Solennelle , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 408-413

MORIN, Germain. Les notes liturgiques de l'Evangéliaire de Burchard de Würzburg , Revue bénédictine, 1893 , p. 113-126

MORIN, Germain. Les plus anciens Comes ou lectionnaire de l'Eglise romaine , Revue bénédictine, 1910 , p. 41-74

MORIN, Germain. Les Vêpres pascales , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 150-157

MORIN, Germain. Liturgie et basiliques de Rome au milieu du 7e s. , Revue bénédictine, 1911 , p. 296-330

MORIN, Germain. L'Origine des Quatre-Temps , Revue bénédictine, 1897 , p. 337-346

MORIN, Germain. Un lectionnaire mérovingien avec fragments du texte occidental des actes , Revue bénédictine, 1908 , p. 161-166

MORIN, Germain. Un système inédit de lectures liturgiques en usage au 7e-8e s. dans une église inconnue de la Haute Italie , Revue bénédictine, 1903 , p. 375-388

MORIN, Germain. Une préface du Missale Gothicum supposant la fête de la Nativité de Notre-Dame en pays Gallican dès le 7e s. , Revue bénédictine, 1945 , p. 9-11

NIELE, Elia. Feest van de Kerkwijding , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.3 , p. 113-124

NOCENT, A.. Vues nouvelles sur le Sacramentaire Gélasien , Revue bénédictine, 1959 , p. 354-360

NOWACK, Petrus. Die Strukturelemente des Stundengebets der Regula Benedicti , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1984 , p. 253-304

ORCHARD, N.. The medieval masses in honour of St Apollinaris of Ravenna , Revue bénédictine, 1996 , p. 172-184

OTT, Karl. II -Transitorium- nella liturgia ambrosiana , Rassegna Gregoriana, 1908, n.5 , p. 209-230

OTT, Karl. Le -Ingressae- della liturgia ambrosiana(1) , Rassegna Gregoriana, 1909, n.5 , p. 219-234

OTT, Karl. Le -Ingressae- della liturgia ambrosiana(2) , Rassegna Gregoriana, 1909, n.7 , p. 325-342

OTT, Karl. Le -Ingressae- della liturgia ambrosiana(3) , Rassegna Gregoriana, 1909, n.9 , p. 413-420

OURY, Guy-Marie. La structure cérémonielle des vêpres solennelles dans quelques anciennes liturgies françaises , Ephemerides Liturgicae, 1974 , p. 336-352

OURY, Guy-Marie. La structure cérémonielle des Vêpres solennelles dans quelques anciennes liturgies françaises , Etudes Grégoriennes, 1972, vol. XIII , p. 225-236

OURY, Guy-Marie. Les matines solennelles aux grandes fêtes dans les anciennes églises françaises , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 155-162

OURY, Guy-Marie. Les messes de saint Martin dans les sacramentaires gallicans, romano-francs et milanais , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 73-97

OURY, Guy-Marie. Recherches sur le culte d'un fondateur de l'Eglise, saint Gatien , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 7-24

PALAZZO, Éric. Un "Libellus Missae" du scriptorium de St-Amand pour St-Denis , Revue bénédictine, 1989 , p. 286-292

PATIER, Dominique. L'Office rythmique de sainte Ludmila , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 49-96

PETERS, Ton. Vuur: Teken van leven , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.2 , p. 46-52

PETERS, Ton. Water, bron van leven , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.1 , p. 2-9

PHILIPPEAU, Henri René. Textes et rubriques des Agenda Mortuorum , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1955, n.1 , p. 52-72

Pidoux, A.. Notes sur les anciens usages liturgiques des Diocèses de Besançon et de Saint Claude , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.9 , p. 294-300

- PINELL, Jordi. La conclusion du Canon , La Maison Dieu, 1966, n.88 , p. 96-115
- PINELL, Jorge M.. El Oficio Hispano-Visigotico , Hispania Sacra, 1957 , p. 385-430
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.1 , p. 2-7
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.2 , p. 42-45
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (3) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.3 , p. 86-89
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (4) Advent , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1989, n.4 , p. 130-135
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (5) Introitus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.1 , p. 2-6
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (6) Introitus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.2 , p. 42-44
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (7) Introitus , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.3 , p. 82-83
- POLSPOEL, Martin. Liturgiegeschiedenis (8) Offertorium , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1990, n.4 , p. 118-121
- POTIER, Joseph. Les litanies de St Joseph , Revue de Chant grégorien, 1909, no.2 , p. 37-42
- POTIER, Joseph. Les litanies du St Nom de Jésus , Revue de Chant grégorien, 1910, no.3 , p. 69-72
- QUASTEN, J.. Oriental influence in the Gallican Liturgy , Tradition, 1943, n.1 , p. 55-78
- RABOTIN, H.. La consécration des saintes huiles le Jeudi-Saint , La Vie et les Arts Liturgiques, 1920, n.63 , p. 216-228
- RABOTIN, H.. Les quatre-temps(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1922, n.93 , p. 491-497
- RABOTIN, H.. Les quatre-temps(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1922, n.96 , p. 58-63
- RAFFA, Vincenzo. La liturgie d'Hyppolite (Boek Hanssens J.M. 1959) , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 194-198
- RAFFA, Vincenzo. L'Orario di prighiera nell'ufficio divino. Profilo storico e prospettive postconciliari , Ephemerides Liturgicae, 1966 , p. 97-140
- RAMIS, Gabriel. Il Triduo sacro nella liturgia Gallicana , Ecclesia Orans, 1994 , p. 285-306
- RAMIS, Gabriel. Il Triduo sacro nella liturgia Gallicana - I testi liturgici , Ecclesia Orans, 1996 , p. 273-313
- RAMIS, Gabriel. Liturgia Hispano-Mozarabe - Boletin bibliografico (1977-1992)(1) , Ecclesia Orans, 1994 , p. 107-120
- RAMIS, Gabriel. Liturgia Hispano-Mozarabe - Boletin bibliografico (1977-1992)(2) , Ecclesia Orans, 1996 , p. 323-326
- RAMIS, Gabriel. Liturgia Hispano-Mozarabe - Boletin bibliografico (1993-1998) , Ecclesia Orans, 1999 , p. 123-131

RB. Le 9e Centenaire de l'institution de la commémoration des défunts , Revue bénédictine, 1898 , p. 466-471

RESPIGHI, C.. La benedizione solenne dell-acqua nell'Epifania , Rassegna Gregoriana, 1911, n.1 , p. 51-58

RIJKERS, Henk. The Sarum Rite (1) - De romeinse rite in het oude Engeland - De -Sarum Use- , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.3 , p. 82-86

ROBERT, Michel. Le Canon devrait-il être chanté? , Revue grégorienne, vol. 42, no. 3, 1964 , p. 84-90

ROSCHER, W.. Die Verbreitung, Pflege und Krisis der Liturgische Gesangskultur im Prämonstratenserorden. , Analecta Praemonstratensia, 1960 , p. 16-37

ROSE, André. La répartition des psaumes dans le cycle liturgique (+ tableaux) , La Maison Dieu, 1971, n.105 , p. 66-102

ROSE, André. La répartitum de lectures bibliques dans le livre de la litugie des heures , Ephemerides Liturgicae, 1971 , p. 281-301

SACKSTEDER, Nancy. A provisional list of inventories of latin liturgical manuscripts and incunabula of the Middle Ages , Ephemerides Liturgicae, 1985 , p. 60-82

SAMON, Pierre. Aux origines du bréviaire romain , La Maison Dieu, 1951, n.27 , p. 114-137

SAMON, Pierre. Le Lectionnaire de Luxeuil: ses origines et l'Eglise de Langres , Revue bénédictine, 1941 , p. 89-107

SAMON, Pierre. Le martyrologe-Calendrier conservé dans le Ms L. 14086 de Paris et ses origines , Revue bénédictine, 1945 , p. 42-57

SANDHOFE, Holger, P.. Das Nachtoffizium als zeuge für die Gewachsenheit des römischen Ritus - Die Matutin des Sonntages Sexagesima und ihre liturgische Entwicklung , Ecclesia Orans, 2003 , p. 271-292

SANDHOFE, Holger, P.. Das Nachtoffizium als zeuge für die Gewachsenheit des römischen Ritus - Die Matutin des Sonntages Sexagesima und ihre liturgische Entwicklung , Ecclesia Orans, 2003 , p. 271-292

SAROLEA, Grigori. Het zingen van de psalmen in de Byzantijnse ritus: een gebedshouding , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.1 , p. 15-23

SCHMIDT, H., JOUNEL, Pierre. Constitutio de Sacra Liturgia (commentaar: Officie, Liturgisch Jaar, Musica Sacra) , Ephemerides Liturgicae, 1964 , p. 338-384

SCHWEMMER, Marius. Kleider machen Leute. Zur Verwendung liturgischer Gewänder in einer 'Schola Gregoriana , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 83-86

SICARD, Damien. Le rituel de funérailles dans la tradition , La Maison Dieu, 1970, n.101 , p. 33-38

SIMON, J.. La controverse pascale , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.76 , p. 271-278

SMOLDEREN, Hans. Heiligen in de Lage Landen: het Wilhelmus-Officie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.3 , p. 113-123

STRITTMATTER, Anselm. Missa Graecorum, Missa Si Johannis Chrisostomi, the oldest latin version, known of the Byz. liturgies of S.Basil and J.Chrysost. , Ephemerides Liturgicae, 1941 , p. 2-73

STRITTMATTER, Anselm. Missa Grecorum - Missa S.lohannis Crisostomi- The oldest Latin Version , Tradition, 1943, n.1 , p. 79-137

TRILHE, R.A.. Encore un mot sur le Benedictus , Revue de Chant grégorien, 1921, no.3 , p. 90-90

TROMP, Ton. Dom van der Laan over de liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1986, n.2 , p. 22-24

VALE, G.. La benedizione -in fine missae- del Pontificale Romano è una importazione mozarabica? , Rassegna Gregoriana, 1907, n.11 , p. 511-516

VALE, G.. La cerimonia della spada ad Aquileia e a Cividale , Rassegna Gregoriana, 1908, n.1 , p. 27-48

VERSTREPEN, J.L.. Origines et instauration des Quatre-Temps à Rome , Revue bénédictine, 1993 , p. 339-365

VERZIJL, Martien. OLV Onbevlekte Ontvangenis , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.4 , p. 193-200

VIGOUREL, A.. La réforme liturgique de la Bull "Divino afflato" , La Tribune de Saint-Gervais, 1912, no.4 , p. 120-124

VISSER, Noeme W.. Gregoriaans in de protestantse kerkzang , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2005, n.2 , p. 38-46

VOGEL, Cyrille. Le Pontifical Romano-Germanique (3dln) , Revue des sciences religieuses, 1958 , p. 113-167

VOGEL, Cyrille. Le Pontifical romano-germanique du 10e s. , Cahiers de Civilisation médiévale, 1963 , p. 27-48

VON GARDNER, Johann. Le rite byzantin , La Revue musicale, 1957 , p. 143-146

WEYNS, Norbert I.. Le Missel Prémontré , Analecta Praemonstratensia, 1967 , p. 203-225

WIÉNER, Claude. Le lectionnaire biblique de l'office , La Maison Dieu, 1971, n.105 , p. 103-116

WIÉNER, Claude. Lectionnaire pour les messes du dimanche (=Missale Romanum , 1970) (Elaboration) , La Maison Dieu, 1986, n.166 , p. 37-46

WILMART, André. À propos des jours sans liturgie - Remarques sur la formation du cycle temporal , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.75 , p. 213-220

WILMART, André. Le Comes de Murbach , Revue bénédictine, 1913 , p. 25-69

WILMART, André. Le recueil des poèmes et des prières de St Pierre Damien , Revue bénédictine, 1929 , p. 342-357

WILMART, André. Les anciens missels de la France(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.128 , p. 439-451

WILMART, André. Les anciens missels de la France(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.131 , p. 17-33

WITTWER, Peter. Liturgische Handschriften aus dem Chorherrenstift Interlaken und ihre elsässischen Quellen , Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte, 1987 , p. 105-150

ZIADEH, J.. Liturgie maronite - Rubriques et Traduction de la messe(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.41 , p. 295-307

ZIADEH, J.. Liturgie maronite - Rubriques et Traduction de la messe(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1918, n.42 , p. 353-358

ZIADEH, J.. Liturgie maronite - son origine , La Vie et les Arts Liturgiques, 1919, n.49 , p. 650-657

ZIJLSTRA, Marcel. Het spel in de liturgie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.4 , p. 175-183

Revues

Ephémérides de Saint-Lambert (n° 97/04 à). Saint-Lambert,

Pro Liturgia (n° 121 - 01/99 à). Rosheim,

Manuscrits

KOEHLER, Wilhelm. Drogo-Sakramenter - Manuscrit latin 9428 Bibliothèque nationale - Paris. Akadem. Druck- u. Verlagsanst., 1974

RANKIN, Susan K.. The Winchester Troper Facsimile Edition and Introduction (Early English Church Music) [Facsimile]. Stainer & Bell Ltd, 2007

Pages web

BURGET, Rémy. Rhétorique et liturgie en Gaule mérovingienne l'exemple des rituels et des oraisons de l'offertoire de la messe. Ecole nationale des chartes, 2000

<http://theses.ens.sorbonne.fr/document78.html>

IFLA, (éd.). List of Uniform Titles for Liturgical Works of the Latin Rites of the Catholic. International Federation of Library Associations a, 2006

<http://www.ifla.org/VI/3/pubs/unititles.htm>

METZINGER, Joseph. Gregorian reforms 2000

<http://www.liturgica.com/html/litWLReform.jsp?hostname=null>

NORMAN, James. Handbook to the christian liturgy (Contents) 2003

<http://www.katapi.org.uk/Liturgy/Contents.htm>

Latin - Bible

Livres

- Dictionnaire Latin-Français. Hachette, 1989
- Legere - Lire en latin. Éd. Solesmes,
- Liber psalmorum. Libreria Ed. Vaticana, 1974
- BEAUCAMP, Évope. Guide de lecture et d'utilisation des Psaumes. Anne Sigier Ed., 1980
- BEDEL, Gérard. Le latin par la messe - un itinéraire linguistique et religieux, suivi de Les chrétiens dans l'empire romain. Ed. De Paris, 2007
- BLAISE, Albert. Dictionnaire Latin-Français des auteurs chrétiens. Brepols, 1954
- BOMPOIS, Noël, et alii, FROSSARD, André. Les Psaumes. Desclée de Brouwer, 1994
- BOVON, François, (éd.), GEOLTRAIN, Pierre. Ecrits apocryphes chrétiens, 2 vol.. Gallimard, La Pléade, 1997
- COLLINS, John F.. A Primer of Ecclesiastical Latin. The Catholic University of America Press, 1985
- de BEAUMONT, Pierre. Les Psaumes. Fayard-Mame, 1981
- de GIVE, Bernard. Grammaire latine. Dessain, 1963
- DUBUISSON, Michel, BODSON, Arthur, FAMERIE, Etienne. Méthode de langue latine. Nathan, 2002
- FOUILLOUX, Danielle, et alii. Dictionnaire culturel de la Bible. Cerf, Nathan, 1990
- GAFFIOT, Félix. Dictionnaire Latin-Français Le grand Gaffiot. Hachette, 2000
- GRYSON, Roger. Biblia Sacra Vulgata - luxta vulgatam versionem. Deutsche Bibelgesellschaft, 2007
- LEGRAIN, Michel. Dictionnaire de la Bible et du christianisme. Larousse, 2008
- MANNS, Frédéric. L'Israël de Dieu. Franciscan Printing Press, 1996
- NORBERG, Dag. Manuel pratique de latin médiéval. A. & J. Picard, 1980
- RENOUX, Anathase. Le Codex arménien Jérusalem 121, 2 vol.. Brepols, 1969
- SOÓS, András, (éd.). Concordantia psalmorum. Magnus Publications Ltd., 1999

Articles

- ANONYME. Chevolleau "L'acuité de l'accent tonique latin": compte rendu , Revue grégorienne, vol. 35, no. 1, 1956 , p. 28-31

AUBRY, Pierre. Etude lexicographique sur le mot "Schola" , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.6 , p. 171-175

BOTTE, B.. À propos de la Réforme du Psautier latin , Revue bénédictine, 1961 , p. 366-371

BROU, Louis. Le psautier liturgique wisigothique et les éditions critiques des psautiers latins , Hispania Sacra, 1955 , p. 337-360

DAMAS, P.. La prononciation française du latin avant la réforme du XVI^e s. , Revue de Chant grégorien, 1933, no.3 , p. 71-82

DAVID, Lucien. Accent latin et chant grégorien - Qqs observations , Revue de Chant grégorien, 1934, no.5 , p. 140-145

DE WIT, Theo. Het Boek der psalmen en de Joodse traditie , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1993, n.3 , p. 94-108

GASTOUÉ, Amédée. Une messe mérovingienne inédite et la prononciation du lat. en France , Revue de Chant grégorien, 1933, no.5 , p. 136-139

GAVEL, H.. A propos des erreurs d'accentuation latine dans les livres liturgiques , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 83-148

GAVEL, H.. L'accentuation des mots du canon de la messe dans un manuscrit d'Angers , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 35-39

GRIBOMONT, J.. L'Eglise et les versions bibliques , La Maison Dieu, 1960, n.62 , p. 41-68

Jumma, Liborius Olaf. Heute habe ich dich geboren - eine theologische Annäherung an die Propriumsgänge der Christmette , Beiträge zur Gregorianik Heft 52 2011 , p. 111-116

L.R.. La prononciation gauloise du latin liturgique , Revue de Chant grégorien, 1934, no.4 , p. 115-117

LUDWIG, Paul. Lamentations notées dans quelques manuscrits bibliques , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 127-130

MOHRMANN, Christine. Le latin liturgique , La Maison Dieu, 1950, n.23 , p. 5--30

MOHRMANN, Christine. Le latin médiéval , Cahiers de Civilisation médiévale, 1958 , p. 265-294

MORIN, Germain. L'Histoire de la Vulgate pendant les premiers siècles du Moyen Age (S.Berger) , Revue bénédictine, 1893 , p. 433-438

Matériel visuel

Vox orantis - CD IctusWin 3.1 - Biblia, Liturgia, Magisterium, Patres, Theologia, Spiritualitas. ADIC,

Histoire

Livres

BONNET, Christian, DESCATOIRE, Christine. Les Carolingiens et l'Eglise VIIIe-Xe siècle. Ophrys, 1996

CROSS, F.L., (éd.), LIVINGSTONE, E.A.. The Oxford Dictionary of the Christian Church Third Edition. Oxford University Press, 1997

DEPREUX, Philippe. Charlemagne Et la dynastie carolingienne. Tallandier, 2007

DUBY, Georges, et alii. Une histoire du monde médiéval. Larousse, 2005

KNOWLES, David. The evolution of medieval thought. Longman, 1988

LE GOFF, Jacques. L'homme médiéval. Seuil, 1989

LEVILLAIN, Philippe. Dictionnaire historique de la papauté. Fayard, 2003

LIVINGSTONE, Amy, FRASSETTO, Michael, BLANKS, David. Medieval Monks and their World - Ideas and Realities - Studies in Honor of Richard E. Sullivan. Wim Janse, 2006

McKITTERICK, Rosamond. The Carolingians and the written word. Cambridge University Press, 1989

MOULIN, Léo. La vie quotidienne des religieux au moyen-âge Xe-XVe siècle. Hachette, 1978

NOBLE, Thomas F.X, SMITH, Julia M.H, BARANOWSKI, Roberta A. The Cambridge History of Christianity - Volume 3 - Early medieval Christianities c.600-c.1100. Cambridge University Press, 2008

Noel Lenski. The Cambridge Companion to the Age of Constantine (Cambridge Companions to the Ancient World). Cambridge University Press, 2011

OURY, Guy-Marie. Dom Guéranger Moine au cœur de l'Eglise. Éd. Solesmes, 2000

PACAUT, Marcel. Ordres monastiques et religieux au moyen âge. Nathan, 1993

PALAZZO, Éric, ANSELME, Davril. La vie des moines au temps des grandes abbayes. Hachette, 2000

RICHARD, Jean. Les récits de voyages et de pèlerinages. Brepols, 1996

Articles

AHERNE, C.M.. Late visigothic bishops, their schools and the transmission of culture , Tradition, 1966, n.22 , p. 435-444

ANONYME. Conspectus historicus de cantu in ordine cisterciensi , Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorum, 1950 , p. 212-216

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (1) , Le Messager des Fidèles, 1885 , p. 518-524

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (2) , Le Messager des Fidèles, 1885 , p. 568-572

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (3) , Le Messager des Fidèles, 1885 , p. 660-665

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (4) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 68-73

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (5) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 162-166

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (6) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 261-265

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (7) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 309-312

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (8) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 379-380

ANONYME. Coup d'oeil sur l'histoire de l'ordre bénédictin (9) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 414-418

ANONYME. Erasme, l'humanisme et le chant oratorien , Revue de Chant grégorien, 1936, no.4 , p. 120-121

ANONYME. Nos premiers saints , La Vie et les Arts Liturgiques, 1914, n.12 , p. 27-29

ANONYME. Saint Amand, apôtre de la Belgique (1) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 312-318

ANONYME. Saint Amand, apôtre de la Belgique (2) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 418-424

ANONYME. Saint Amand, apôtre de la Belgique (3) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 561-565

ANONYME. Saint Amand, apôtre de la Belgique (4) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 172-176

ANONYME. Saint Amand, apôtre de la Belgique (5) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 386-391

ANONYME. Saint Lambert (1) , Le Messager des Fidèles, 1885 , p. 615-617

ANONYME. Saint Lambert (2) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 29-33

ANONYME. Saint Lambert (3) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 82-84

ANONYME. Saint Lambert (4) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 125-128

ANONYME. Saint Lambert (5) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 172-179

ANONYME. Saint Lambert (6) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 222-227

ANONYME. Saint Lambert (7) , Le Messager des Fidèles, 1886 , p. 255-260

BARDY, Gustave. La Culture Grecque dans l'Occident chrétien au 4e s. , Recherches de science religieuse, 1939 , p. 5-58

BARDY, Gustave. Les origines des écoles monastiques en Occident , Sacris Erudiri, 1953 , p. 86-104

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye d'Aflighem(1) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 204-211

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye d'Aflighem(2) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 254-262

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de Florennes , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 60-71

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de Gembloux , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 303-315

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de Lobbes (1) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 302-308

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de Lobbes (2) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 370-399

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Gérard(1) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 169-181

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Gérard(1) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 216-223

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Ghislain (1) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 402-408

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Ghislain (2) , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 451-458

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Hubert , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 355-364

BERLIÈRE, Ursmer. L'Abbaye de St Laurent de Liège , Revue bénédictine, 1890 , p. 13-26

BERLIÈRE, Ursmer. Le nombre des moines dans les anciens monastères(1) , Revue bénédictine, 1929 , p. 231-261

BERLIÈRE, Ursmer. Le nombre des moines dans les anciens monastères(2) , Revue bénédictine, 1930 , p. 19-42

BERLIÈRE, Ursmer. Les anciens monastères bénédictins de Terre-Sainte(1) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 437-446

BERLIÈRE, Ursmer. Les anciens monastères bénédictins de Terre-Sainte(2) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 502-512

BERLIÈRE, Ursmer. Les anciens monastères bénédictins de Terre-Sainte(3) , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 546-562

BERLIÈRE, Ursmer. Les écoles abbatiales au Moyen Age , Le Messager des Fidèles, 1889 , p. 499-511

C.A. (OSB). L'Abbaye de Maria Laach , Revue bénédictine, 1893 , p. 78-83

CROZET, René. Atlas de l'ordre cistercien , Cahiers de Civilisation médiévale, 1967 , p. 62-65

D.X.. Les Camaldules , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 356-363

DAMAS, P.. Erasme et le chant grégorien , Revue de Chant grégorien, 1936, no.3 , p. 72-76

DAVID, Lucien, Handschin, Jacques. Un point d'histoire grégorienne - Guillaume de Fécamp (1) , Revue de Chant grégorien, 1935, no.6 , p. 180-183

DAVID, Lucien, Handschin, Jacques. Un point d'histoire grégorienne - Guillaume de Fécamp (2) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.1 , p. 11-17

DONDEYNE, A. La discipline des scrutins dans l'église latine avant Charlemagne(1) , Revue d'histoire ecclésiastique, 1932 , p. 6-33

DONDEYNE, A. La discipline des scrutins dans l'église latine avant Charlemagne(2) , Revue d'histoire ecclésiastique, 1932 , p. 751-787

DUBOIS, Jacques. Les Ordres religieux au 12e s. selon la Curie Romaine , Revue bénédictine, 1968 , p. 283-309

EGBERS, ML. Een typisch engelse held, Sir Thomas Becket , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.3 , p. 100-104

FRÉZET, A.. Le sacre des reines de France , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.33 , p. 480-488

FRÉZET, A.. Le Saint-Charlemagne , La Vie et les Arts Liturgiques, 1926, n.142 , p. 580-586

FRÉZET, A.. Les sacres des rois à Reims(1) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.30 , p. 358-369

FRÉZET, A.. Les sacres des rois à Reims(2) , La Vie et les Arts Liturgiques, 1917, n.31 , p. 445-465

GASTOUÉ, Amédée. Sur le chant de S.Guillaume et les Jongleurs à l'abbaye de Fécamp , Revue de Chant grégorien, 1936, no.4 , p. 103-107

HOOREMAN, Paul. Saint-Martial de Limoges au temps de l'abbé Odolric (1025-1040) , Revue Belge de Musicologie, 1949 , p. 5-36

HUCKE, Helmut. War Gregor der Grosse doch Musiker? , Die Musikforschung, 1965 , p. 390-393

LECLERCQ, J.. Saint Bernard écrivain, d'après l'Office de S.Victor , Revue bénédictine, 1964 , p. 155-169

McKitterick. Le rôle culturel des monastères dans les royaumes carolingiens du 8e au 10e s. , Revue bénédictine, 1993 , p. 117-130

MORIN, Germain. Amalaire, Esquisse biographique , Revue bénédictine, 1892 , p. 337-351

MORIN, Germain. Hiérarchie et liturgie dans l'Eglise gallicane au 5e siècle , Revue bénédictine, 1891 , p. 97-104

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(10) , Revue bénédictine, 1890 , p. 324-327

MORIN, Germain. La journée du moine d'après la Règle et la tradition bénédictines(9) , Revue bénédictine, 1890 , p. 170-177

MORIN, Germain. Les monastères bénédictins de Rome au Moyen Age(1) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 262-267

MORIN, Germain. Les monastères bénédictins de Rome au Moyen Age(2) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 315-322

MORIN, Germain. Les monastères bénédictins de Rome au Moyen Age(3) , Le Messager des Fidèles, 1887 , p. 351-356

MORIN, Germain. Un saint de Maestricht rendu à l'histoire - St Candide , Revue bénédictine, 1891 , p. 176-183

- PATZELT, Erna. L'Essor Carolingien - Simples réflexions sur un sujet classique , Revue des sciences religieuses, 1967 , p. 109-128
- STEPHAN, Rudolf. Aus der alten Abtei Reichenau , Archiv für Musikwissenschaft, 1956 , p. 61-76
- Van CALOEN, G.. St Benoit et le monachisme primitif(1) , Revue bénédictine, 1890 , p. 105-115
- Van CALOEN, G.. St Benoit et le monachisme primitif(2) , Revue bénédictine, 1890 , p. 204-217
- Van CALOEN, G.. St Benoit et le monachisme primitif(3) , Revue bénédictine, 1890 , p. 246-254
- Van Heteren, Willibrord (OSB). Coup d'oeil historique sur l'ordre bénédictin en Hollande avant le Protestantisme(1) , Revue bénédictine, 1890 , p. 369-376
- Van Heteren, Willibrord (OSB). Coup d'oeil historique sur l'ordre bénédictin en Hollande avant le Protestantisme(2) , Revue bénédictine, 1890 , p. 401-415
- Van Heteren, Willibrord (OSB). Coup d'oeil historique sur l'ordre bénédictin en Hollande avant le Protestantisme(3) , Revue bénédictine, 1890 , p. 501-515
- Van Heteren, Willibrord (OSB). Coup d'oeil historique sur l'ordre bénédictin en Hollande avant le Protestantisme(4) , Revue bénédictine, 1890 , p. 545-553
- VAUCHEZ, André, DAGRON G., Riché P.. Evêques, Moines et Empereurs (610-1054) , Histoire du Christianisme, 1993, n.4
- VAUCHEZ, André, VAUCHEZ, ANDRÉ. Apogée de la papauté et expansion de la chrétienté (1054-1274) , Histoire du Christianisme, 1993, n.5
- WILMART, André. Le patriarche St Benoît , La Vie et les Arts Liturgiques, 1921, n.75 , p. 226-232

Pages web

- Cork University, Library University College Cork, (éd.). Primary Sources for Medieval Studies. Cork University, 2007
<http://booleweb.ucc.ie/search/subject/speccol/sc-series.htm>
- MAILLARD, Xavier. Biographie du Rme Dom Joseph Pothier 2001
<http://www.chez.com/xav99/pothier/biographie.htm>

Musique

Livres

- Musikgeschichte in Bildern - Band III: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Abbaye de Maredsous, 1969
- APEL, Willi. Notation de la musique polyphonique. Éd. Pierre Mardaga, 1998
- CHAILLEY, Jacques. Imbroglio des modes. Alphonse Leduc, 1960
- COLETTE, Marie-Noël, et alii. Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance. Minerve, 2003

- de CANDÉ, Roland. Histoire universelle de la musique - tome I. Seuil, 1978
- de CANDÉ, Roland. Histoire universelle de la musique - tome II. Seuil, 1978
- de MAHIEU, Nicole. Les fondements arithmétiques des systèmes musicaux - Deuxième partie. Éd. Frings, 1999
- de MAHIEU, Nicole. Les fondements arithmétiques des systèmes musicaux - Première partie. Éd. Frings, 1999
- de MAHIEU, Nicole. Le système musical des Grecs classiques. Éd. Frings, 1998
- de MAHIEU, Nicole. Théorie arithmétique de la psaltilque, chant de l'Eglise byzantine. Éd. Frings, 1998
- HUGHES, Anselm. Early medieval music up to 1300 The New Oxford History of Music. Oxford University Press, 1954
- MACHABEY, Armand. La notation musicale. PUF, 1952
- MASSIN, Brigitte, MASSIN, Jean. Histoire de la musique occidentale. Fayard, 1996
- MCKINNON, James W.. Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press, 1993
- MICHELS, Ulrich. Guide illustré de la musique. Fayard, 1988
- RAINOLDI, Felice. Sentieri della musica sacra Dall'Ottocento al Concilio Vaticano II. Edizioni Liturgiche, 1996
- STRUNCK, Olivier, (éd.). Source Readings in Music History. Leo Treitler, 1998
- ULVELING, Paul. Essai historique et musicologique comparé sur le vocabulaire musical jusqu'à l'époque du plain-chant, suivi d'un commentaire au Sacramentaire et Antiphonaire d'Echternach. Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz, 1982

Revues

Journal of the American Musicological Society 1960,1970,1972,1976,1977,1983,2000. Wulf Arlt & Susan Rankin,

Livres de chant

ROESNER, Edward H.. Le Magnus Liber Organi De Notre-Dame De Paris. Editions De L'oiseau-Lyre, 1993

Pages web

CHARTIER, Yves. Ambiguité de la notation musicale au IXe siècle Hucbald de Saint-Amand - Musica. www.musicologie.org, 2000

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_hucbald.html

CHARTIER, Yves. La diaphonie ou organum au X^e siècle Guido d'Arezzo Micrologus.
www.musicologie.org, 2000

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_guido.html

CHARTIER, Yves. Notker de Saint-Gall - Naissance de la séquence au IX^e siècle.
www.musicologie.org, 2000

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_notker.html

CHAYÉ, Jacques. Gammes Modes Tempéraments . A.P.M.E.P, 2003

MEEÙS, Nicolas. La modalité formulaire du chant grégorien . Sorbonne, 2005

http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/mt/mChapitre_1.pdf

MEEÙS, Nicolas. La modalité scalaire au Moyen Âge . Sorbonne, 2005

http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/mt/mChapitre_2.pdf

MEEÙS, Nicolas. Théorie modale Moyen Âge et Renaissance . Sorbonne, 2005

<http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/mt/mIntroduction.pdf>

MEYER, Christian. Les sources manuscrites de la théorie de la musique . CNRS, 2004

<http://www.lml.badw.de/info/rism.htm>

musicologie.org, (éd.). La diaphonie ou organum au XI^e siècle - Guy d'Arezzo. musicologie.org, 2006

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_guido.html

musicologie.org, (éd.). Hucbald de Saint-Amand - Guy d'Arezzo. musicologie.org, 2006

http://www.musicologie.org/publirem/hmt/hmt_hucbald.html

RUSCONI, Angelo. Guido d'Arezzo - Breve notizia sulla vita e sulle opere 2002

<http://portal.it.gm.abd.it/article/articleview/35/1/9/>

Nécrologie - Biographie

Articles

Dom Jean Claire, OSB , Plainsong and Medieval Music, 2008, n.2

ALBAROSA, Nino. Per i 70 anni di Luigi Agustoni , Studi Gregoriani, 1987 , p. 3-4

ALBAROSA, Nino. Ricordo di Luigi Agustoni (1917-2004) , Studi Gregoriani, 2004 , p. 7-8

ANONYME. Boogaarts Jan en USGK , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1998, n.4

ANONYME. Flicoteaux E.Dom , Revue grégorienne, vol. 35, no. 4, 1956 , p. 175-175

ANONYME. In memoriam Dom Paul Cagin , Revue de Chant grégorien, 1923, no.6 , p. 192-192

ANONYME. In memoriam Cabrol Fernand (OSB)+L212 , Ambrosius, 1937 , p. 159-160

ANONYME. In memoriam Charles-Marie Widor , Revue de Chant grégorien, 1937, no.4 , p. 125-126

- ANONYME. In memoriam Dom Raphaël Andoyer , Revue de Chant grégorien, 1921, no.3 , p. 68-71
- ANONYME. In memoriam Dom Vautier Henri , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 85-85
- ANONYME. In memoriam le R.P. Angelo de Santi , Revue de Chant grégorien, 1922, no.5 , p. 160-160
- ANONYME. In memoriam le R.P. Antonin Lhoumeau , Revue de Chant grégorien, 1920, no.3 , p. 100-101
- ANONYME. In Memoriam Mgr F.Perriot , Revue de Chant grégorien, 1910, no.5 , p. 160-161
- ANONYME. In memoriam Mgr Martimot , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 165-166
- ANONYME. In memoriam P.Abate Gregorio M.Suñol O.S.B. , Ambrosius, 1946 , p. 110-
- ANONYME. In memoriam Prof. Anton. Urspruch , Rassegna Gregoriana, 1907, n.3 , p. 171-172
- ANONYME. In memoriam Tinel Edgar , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 85-86
- ANONYME. In memoriam Worth H.G. , Revue de Chant grégorien, 1913, no.3 , p. 86-86
- ANONYME. Le Cardinal Mercier, Restaurateur de la liturgie , Revue de Chant grégorien, 1926, no.3 , p. 73-77
- ANONYME. Mégret Ch. Dom , Revue grégorienne, vol. 18, no. 4, 1933 , p. 160-160
- ANONYME. Nécrologie : Dom Rupert Fischer (1939-2001) , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 5-7
- ANONYME. Sablayrolles M.Dom , Revue grégorienne, vol. 35, no. 4, 1956 , p. 174-174
- BORDACHAR, B.. Charles Bordes et son oeuvre (1) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.4 , p. 117-120
- BORDACHAR, B.. Charles Bordes et son oeuvre (2) , Revue de Chant grégorien, 1923, no.5 , p. 149-154
- BORELLA, Pietro. In memoriam D.Germano Morin , Ambrosius, 1946 , p. 78-84
- BUENNER, Denys. Un ouvrier de la Renaissance liturgique: le chanoine Ulysse Chevalier. Bibliogr. Liturgique , La Vie et les Arts Liturgiques, 1924, n.117 , p. 486-490
- CATTANEO, Enrico. In memoriam P.Abate Gregorio M.Suñol O.S.B. , Ambrosius, 1946 , p. 121-130
- CATTANEO, Enrico. In memoriam P.Pio Alfonzo O.S.B. , Ambrosius, 1946 , p. 110-
- CLAIRE, Jean. Dom Eugène Cardine , Studi Gregoriani, 1998 , p. 5-35
- CLAIRE, Jean. In memoriam Dom Jacques Hourlier (+ bibliographie) , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 116-126
- COMBALUZIER, Fernand. In memoriam Gabrielis Beyssac , Ephemerides Liturgicae, 1968 , p. 48-53
- DAVID, Lucien. D. J.Pothier et le Père Lhoumeau, une amicale collaboration , Revue de Chant grégorien, 1924, no.5 , p. 145-148

DAVID, Lucien. Dom Joseph Pothier, Abbé de St-Wandrille et la Restauration du Chant grégorien (1) , Abbaye St-Wandrille de Fontenelle, 1983 , p. 15-55

DAVID, Lucien. Dom Joseph Pothier, Abbé de St-Wandrille et la Restauration du Chant grégorien (2) , Abbaye St-Wandrille de Fontenelle, 1984 , p. 5--52

DAVID, Lucien. Dom Joseph Pothier, Abbé de St-Wandrille et la Restauration du Chant grégorien (3) , Abbaye St-Wandrille de Fontenelle, 1985 , p. 7-58

DAVID, Lucien. In memoriam Dom Ambrogio Amelli , Revue de Chant grégorien, 1934, no.2 , p. 30-31

DAVID, Lucien. In memoriam Dom André Mocquereau , Revue de Chant grégorien, 1930, no.3 , p. 89-90

DAVID, Lucien. In memoriam Dom Joseph Pothier (1835- 8/12/1923) , Revue de Chant grégorien, 1924, no.1 , p. 1-16

DELAPORTE, Yves. Bannister H.M. , Revue grégorienne, vol. 05, no. 2, 1920 , p. 73-76

DOYÈRE, Pierre. Dom Emmanuel Flicoteaux, OSB. (1882-1956) , Ephemerides Liturgicae, 1959 , p. 50-53

GAJARD, Joseph. Dom Suñol , Revue grégorienne, vol. 23, no. 4, 1938 , p. 125-127

GAJARD, Joseph. Le R.P. Ernest Mourey , Revue grégorienne, vol. 26, no. 3, 1947 , p. 120-120

GAJARD, Joseph. Suñol Grégoire OSB , Revue grégorienne, vol. 25, no. 6, 1946 , p. 239-240

GASTOUÉ, Amédée. Le chanoine A. Grospeillier , La Tribune de Saint-Gervais, 1908, no.9 , p. 209-210

HEIMING, Odilo. In memoriam Baumstark Anton , Ambrosius, 1949 , p. 68-69

HUYBENS, Gilbert. Hommage à Dom Joseph Kreps O.S.B. (23/5/1886 - 13/7/1965) , Revue Belge de Musicologie, 1971 , p. 5-15

JOHNER, Dominique. Dom Joseph Pothier und seine Bedeutung für den gregorianischen Choral , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1924 , p. 189-196

JOHNER, Dominique. In memoriam Peter Wagner † 17. Okt. 1931 , Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens, 1932 , p. 35-38

JOHNSON, Cuthbert. Dom Henry Ashworth, (1914-1980), Obituary notice and bibliography , Ephemerides Liturgicae, 1981 , p. 138-141

L.R.. In memoriam Dom Casiano Rojo , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 28-29

L.R.. In memoriam le Professeur Pierre Wagner , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 29-30

LE GUENNANT, A.. Couturier N. , Revue grégorienne, vol. 01, no. 2, 1911 , p. 52-52

LE GUENNANT, A.. Guilmant A. , Revue grégorienne, vol. 01, no. 2, 1911 , p. 52-52

LE ROUX , Raymond. Houdard M.G. , Revue grégorienne, vol. 03, no. 2, 1913 , p. 80-80

LERAY, D.. In memoriam M. Alexandre Guilmant , Revue de Chant grégorien, 1911, no.5 , p. 152-154

Mégret, Ch. (OSB). In memoriam Dom Jules Jeannin , Revue de Chant grégorien, 1933, no.2 , p. 62-63

MISERACHS GRAU, Valentino. Souvenir de Monseigneur Johannes Overath , Etudes grégoriennes, 2003, vol. XXXI , p. 185-187

MOCQUEREAU, André. Dom P.Cagin , Revue grégorienne, vol. 08, no. 2, 1923 , p. 79-80

MOCQUEREAU, André. Dom Joseph Pothier , Revue grégorienne, vol. 09, no. 1, 1924 , p. 34-40

OTANO, N.. Dechevrens A. s.j. , Revue grégorienne, vol. 02, no. 4, 1912 , p. 139-140

RB. Le Rév. Père Dom Couturier , Revue bénédictine, 1890 , p. 578-588

RCG. In memoriam F.A.Gevaert , Revue de Chant grégorien, 1909, no.3 , p. 95-98

RCG. In memoriam le Chanoine Alexandre Gospellier , Revue de Chant grégorien, 1908, no.1 , p. 12-14

RCG. In memoriam le Chanoine Alexandre Gospellier , Revue de Chant grégorien, 1908, no.11 , p. 173-179

SAULNIER, Daniel. In memoriam Pierre Combe , Etudes Grégoriennes, 1997, vol. XXV , p. 155-156

SAULNIER, Daniel. Padre Luigi Agustoni , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 5-6

SAULNIER, Daniel, CLAIRE, Jean. Dom Eugène Cardine , Etudes Grégoriennes, 1989, vol. XXIII , p. 11-26

SOLTNER, Louis. Dom Jean Claire , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 5-12

SYSTERMANS, G.. F.-A.Gevaert IM , La Tribune de Saint-Gervais, 1909, no.2 , p. 44-46

TERRY, Riccardo R.. Worth E.G. im , Rassegna Gregoriana, 1912, n.4 , p. 295-298

TERRY, Riccardo R.. Worth H.G. , Revue grégorienne, vol. 02, no. 6, 1912 , p. 203-204

TISSOT, Gabriel. Dom Paul Cagin, liturgiste , La Vie et les Arts Liturgiques, 1923, n.104 , p. 451-456

TRIACCA, Achille M.. Dom Cipriano Vagaggini OSB Caam (1909-1999): In memoriam , Ephemerides Liturgicae, 1999 , p. 449-465

VALKESTIJN, Jan. Dr. A.I.M.Kat 1904-1958 , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.1 , p. 3-9

VAN GEMERT, Joost. Dom Joseph Gajard (1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2003, n.4 , p. 152-158

VAN GEMERT, Joost. Dom Joseph Gajard (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2004, n.3 , p. 104-111

VANDENBROUCKE, François. Dom Bernard Capelle , Ephemerides Liturgicae, 1962 , p. 43-49

VANDENBROUCKE, François. Dom Lambert Beauduin et le mouvement liturgique (1873-1960) , Ephemerides Liturgicae, 1960 , p. 183-193

VOGEL, Cyrille. L'Oeuvre liturgique de Mgr M.Andrieu , Revue des sciences religieuses, 1957 , p. 7 19

WEBER, Jerome F.. Marry Berry: memoir, bibliography, discography , Plainsong and Medieval Music, 2009, n.1 , p. 1-10

WESSELINGH, Nico. Dom Nico Boer, Benedictijn en Gregorianist(1) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 147-149

WESSELINGH, Nico. Dom Nico Boer, Benedictijn en Gregorianist(2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2001, n.2 , p. 68-74

Hommages

ANONYME. Hommage à Dom Ferretti , Revue grégorienne, vol. 23, no. 4, 1938 , p. 121-125

LE ROUX , Raymond. Lhoumeau A. , Revue grégorienne, vol. 06, no. 1, 1921 , p. 39-40

Autre

Livres

Liber Sancti Jacobi - Codex Calixtinus

BEAUCHAMP, Paul. Parler d'Écriture saintes. Seuil, 1987

BECKWITH, John. Early medieval art Carolingian, Ottonian, Romanesque. Thames and Hudson, 1994

BERTRAM, Jerome. The Chrodegang rules the rules for the common life of the secular clergy from the eighth and ninth centuries. Ashgate Publishing Ltd., 2005

CARLI, Enzo. Miniature dei corali per il Duomo di Siena. Edizioni I.F.I. Firenze, 1991

CHANDAVOINE, Henri. Anthologie de la poésie mariale. Cerf, 1993

DUBY, Georges. Saint Bernard - l'art cistercien. Flammarion, 1979

GÉHIN, Paul. Lire le manuscrit médiéval observer et décrire. Armand Colin, 2007

JEFFERY, Peter. Re-envisioning past musical cultures. University of Chicago Press, 1992

LECLERCQ, Jean. Saint Bernard et l'esprit cistercien. Seuil, 1966

Morgan, N., Panayotova, S.. Illuminated Manuscripts in Cambridge, Part One The Frankish Kingdoms, the Low Countries and Germany. Harvey Miller Publishers, 2009

OLEGUER, BOUILLE. Histoire de Saint-Michel de Cuxa. Connaissance du Roussillon, 1975

PRESSOUYRE, Léon. Le rêve cistercien. Gallimard, 2006

VAUCHEZ, André. La spiritualité du moyen-âge occidental. Seuil, 1994

Cartes

The catholic encyclopedia . AISCGRE, 2003

Musique

Articles

ADKINS, Cecil. The technique of the monochord , Acta Musicologica, 1967 , p. 34-43

ANONYME. Documents biographiques inédits sur Guy d'Arezzo , Le Messager des Fidèles, 1888 , p. 446-448

APEL, Willi. Early history of the Organ , Speculum, 1948 , p. 191-216

ASKETORP, Bodil. The musical contents of two Danish pontificals from the late Middle Ages , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1984 , p. 28-46

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.11 , p. 325-332

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.1 , p. 23-38

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.3 , p. 72-85

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.4 , p. 110-113

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.10 , p. 320-327

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.4 , p. 136-146

AUBRY, Pierre. Le système musical de l'Eglise Arménienne (6) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.8 , p. 287-288

AUDA, Antoine. Les gammes musicales: compte-rendu et réponse (2) , Revue grégorienne, vol. 30, no. 3, 1951 , p. 117-120

BARON, Roger. Hugues de Saint-Victor: contribution à un nouvel examen de son oeuvre , Tradition, 1959, n.15 , p. 223-297

BÄUMER, Suitbert. L'Auteur du Micrologue , Revue bénédictine, 1891 , p. 193-201

BENOIT-CASTELLI, Georges. L'Ave Maria de Josquin des Prez et la séquence Ave Maria... Virgo serena , Etudes Grégoriennes, 1954, vol. I , p. 187-194

BERNARD, Philippe. L'Hexaemeron de Basile de Césarée et l'Apotheosis de Prudence, sources de l'Expositio antiquae Liturgiae Gallicanae du Pseudo-Germain de Paris , Ecclesia Orans, 1996 , p. 65-73

- BERNHARD, Michael. Textkritisches zu Aurelianus Reomensis , Musica Disciplina, 1986 , p. 49-61
- BEYSSAC, Gabriel. Motets et Tenors , Rassegna Gregoriana, 1908, n.1 , p. 9-26
- BONNET, Anthony. Ancienneté et nouveauté de la musique sacrée dans l'Eglise du Concile , Etudes Grégoriennes, 1968, vol. IX , p. 1-6
- BONNET, Anthony. L'année liturgique dans les chorals pour orgue de J. S. Bach : Le Mystère Pascal , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 1-12
- BOYNTON, Susan. The sources and significance of the Orpheus Myth in Musica Enchiriadis and Regino of Prüm's Epistola de Harmonica Institutione , Early Music History, 1999 , p. 47-74
- BRENET, Michel. Guido d'Arezzo, Ponthus Teutonicus et l'Abbé Odo , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.4 , p. 121-127
- BRENET, Michel. La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.(1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.2 , p. 25-31
- BRENET, Michel. La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.(2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.3 , p. 58-61
- BRENET, Michel. La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.(3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.4 , p. 73-81
- BROU, Louis. L'Eglise à la conquête de sa musique , Cahiers de Civilisation médiévale, 1961 , p. 70-71
- CARDINE, Eugène. Les gammes musicales: (1) , Revue grégorienne, vol. 29, no. 5, 1950 , p. 196-199
- CHAILLEY, Jacques. Essaie d'explication des chapiteaux de Cluny -Les huit tons de la Musique-, Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 203-210
- CHAILLEY, Jacques. La révision du critère historique dans les problèmes de la Musique d'église , La Revue musicale, 1957 , p. 55-64
- CHAILLEY, Jacques. Le Mythe des modes grecs , Acta Musicologica, 1956 , p. 137-163
- CHAILLEY, Jacques. Mémorandum sur la musique sacrée en 1970 , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 7-11
- CHAILLEY, Jacques. Ut queant laxis et les Origines de la gamme , Acta Musicologica, 1984 , p. 48-69
- CHALICARNE, Jocelyn. La Musique et le verbe. Composer en polyphonie à la chapelle pontificale d'Avignon , Etudes grégoriennes, 2004, vol. XXXII , p. 177-202
- CLERVAL, Abbé. La musique religieuse à Notre Dame de Chartres (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.12 , p. 349-353
- CLERVAL, Abbé. La musique religieuse à Notre Dame de Chartres (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.1 , p. 16-20
- CLERX, Suzanne. Aux origines de la Solmisation , Revue Belge de Musicologie, 1957 , p. 153-154
- DARTIGUELONGUE, P., DAVID, Lucien. La musique de l'Eglise depuis ses origines jusqu'à nos jours (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.7 , p. 192-196

DARTIGUELONGUE, P., DAVID, Lucien. La musique de l'Eglise depuis ses origines jusqu'à nos jours (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1914, no.9 , p. 234-248

DECOBERT, Laurence. Henry Du Mont (1610-1684) et le pays de Liège , Revue Belge de Musicologie, 1993 , p. 105-114

DELAPORTE, Yves. Les hymnes du Bréviaire Romain de Pie V à Urbain VIII (1568-1632) (1) , Rassegna Gregoriana, 1907, n.11 , p. 495-512

DERAY, A.. Le chant liturgique en Ethiopie (1) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.5 , p. 134-137

DERAY, A.. Le chant liturgique en Ethiopie (2) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.6 , p. 182-185

DESMOND, Karen. New light on Jacobus, Author of Zpeculum musicae , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.1 , p. 19-40

DESPORTES, Charles. Notices sur quelques organistes belges de l'Ancien Régime , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 45-110

DI SALVATORE, Amelia. Un musicologue lombard : Scaccabarozzi , Etudes Grégoriennes, 2006-2007, vol. XXXIV , p. 171-174

Dieter Torkewitz. Zur Entstehung der Musica und Scolica Enchiriadis , Acta Musicologica, 1997 , p. 156-181

DIEU, Lionel. La musique ecclésiastique sur les chapiteaux de Cluny. , Etudes Grégoriennes, 2000, vol. XXVIII , p. 143-164

DOSTAL, Christian. Eine Choralschola muss nicht nur Choral singen , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 87-89

Dyer, Joseph. Chant theory and philosophy in the Late 13th century , Cantus Planus, 1990 1992, p. 99-118

FELLER, Harald. Die Bedeutung des Gregorianischen Chorals in der Orgelmusik Charles Tournemires , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 99-104

Formarier, Marie. Genèse d'un paradigme : le rythmus de l'Ars Palaemonis à Aurélien de Réomé , Acta Musicologica, 2011 , p. 169-180

FROGER, Jacques. Le graduel des Prêcheurs de Delalande D , Revue grégorienne, vol. 29, no. 3, 1950 , p. 109-118

GALLAT-MORIN, Elisabeth. Un manuscrit inédit de musique d'orgue à Montréal au XVIIIe siècle , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 177-182

GASTOUÉ, Amédée. A propos d'un Motet du XIIIe s. , Revue de Chant grégorien, 1920, no.4 , p. 99-103

GASTOUÉ, Amédée. Comment on chantait le "Credo" en certaines églises, au XVe s. , Revue de Chant grégorien, 1932, no.2 , p. 48-49

GASTOUÉ, Amédée. La musique religieuse au Moyen Âge (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1899, no.11 , p. 303-310

GASTOUÉ, Amédée. La musique religieuse au Moyen Âge (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.1 , p. 12-20

GASTOUÉ, Amédée. La musique religieuse au Moyen Âge (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1900, no.2 , p. 54-58

GASTOUÉ, Amédée. Le Chant des Oratoriens: Louis XIII maître de la Chapelle (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1913, no.5 , p. 121-126

GASTOUÉ, Amédée. Le Chant des Oratoriens: Louis XIII maître de la Chapelle (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1913, no.6 , p. 149-154

Gatard, Agostino. Le Chant des Brigittines , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.10 , p. 348-360

GAY, Claude. Les thèmes grégoriens dans la musique d'orgue des origines à 1750 , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 87-125

GAY, Claude. Notes pour servir à la registration de la musique d'orgue française des XVIIe et XVIIIe siècles , Etudes Grégoriennes, 1967, vol. VIII , p. 111-135

GILBERT, Kenneth. Le livre d'orgue de Montréal , Etudes Grégoriennes, 1988, vol. XXII , p. 182-185

GRASSIN, Séverine. Sur la pratique polyphonique chez les cisterciens. , Etudes Grégoriennes, 2001, vol. XXIX , p. 129-166

GROSPPELLIER, Alexandre. Le chant de l'Eglise en Normandie au 13e s. et de nos jours , Revue de Chant grégorien, 1906, no.10 , p. 164-166

HAGE, Louis. La modalité du chant syro-maronite , Etudes Grégoriennes, 1999, vol. XXVII , p. 145-164

HAGE, Louis. Le chant maronite , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 189-194

Handschin, Jacques. L'Organum à l'Eglise (2) En France et l'Angleterre , Revue de Chant grégorien, 1937, no.1 , p. 14-19

Handschin, Jacques. L'Organum à l'Eglise (3) En France et l'Angleterre , Revue de Chant grégorien, 1937, no.2 , p. 41-48

Handschin, Jacques. L'Organum à l'Eglise et les exploits de l'abbé Turstin(1) , Revue de Chant grégorien, 1936, no.6 , p. 179-182

HENTSCHEL, Frank. The sensuous music aesthetics of the Middle Ages - the cases of Augustine, Jacques de Liège and Guido of Arezzo, Plainsong and Medieval Music, 2011, n.1 , p. 1-29

HUCKE, Helmut. Le problème de la musique religieuse , La Maison Dieu, 1971, n.108 , p. 7--20

HUGLO, Michel. La recherche en musicologie médiévale au 20e s. , Cahiers de Civilisation médiévale, 1996 , p. 67-84

HUGLO, Michel. La théorie musicale et ses sources. Antiquité et Moyen Âge. Université Notre-Dame,Indiana (30 avril - 2 mai 1987), Revue de Musicologie, vol. 74, no. 001, 1988 , p. 97-98

HUGLO, Michel. L'auteur du "Dialogue sur la Musique" attribué a Odon , Revue de Musicologie, vol. 55, no. 002, 1969 , p. 119-171

HUGLO, Michel. Recension de Alia Musica by Jacques Chailley , Revue de Musicologie, vol. 51, no. 002, 1965 , p. 230-232

- HUGLO, Michel. Recension de Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts by Salvatore Gullo , Revue de Musicologie, vol. 50, no. 129, 1964 , p. 234-235
- HUGLO, Michel. Un théoricien du XIe siècle: Henri d'Augsbourg , Revue de Musicologie, vol. 53, no. 001, 1967 , p. 53-59
- JEANNIN, J.. Les Modes et les Tons de la musique médiévale BB (1) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.4 , p. 97-103
- JEANNIN, J.. Les Modes et les Tons de la musique médiévale BB (2) , Revue de Chant grégorien, 1931, no.5 , p. 137-145
- JEFFERY, Peter. Jerusalem and Rome (and Constantinople): The musical heritage of two Great Cities in te Formation of the M.E. Chant Traditions , Cantus Planus, 1990 1992, p. 163-174
- JONSSON, Ritva. Un double office rythmé en l'honneur de St Germain de Paris , Revue bénédictine, 1969 , p. 343-367
- KÖRNDLE, Franz. Was wusste Hoffmann? Neues zur altbekannten Geschichte von der Rettung der Kirchenmusik auf dem Konzil zu Trent , Kirchenmusikalischer Jahrbuch, 1999 , p. 65-90
- KREKELBERG, Louis. Het Spel van de herders bij de kribbe , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1996, n.1 , p. 32-38
- L.R.. Les Pères de l'Eglise et la musique , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 13-16
- L.R.. Un joyeux Noël du XIVe s. , Revue de Chant grégorien, 1934, no.6 , p. 161-163
- LEACH, Mark A.. His ita perspectis: A Practical Supplement to Guido of Arezzo's Pedagogical Method , Journal of musicology, 1990 , p. 82-101
- MENARD, René. Note sur la mémorisation et l'improvisation dans le chant copte , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 135-143
- Michael Walter. Vom Beginn der Musiktheorie und dem Ende der Musik, Über die Aktualität des Mittelalters , Acta Musicologica, 1998 , p. 209-228
- MOBERG, Carl-Allan. Die Musik in Guido von Arezzos Solmisationshymne , Archiv für Musikwissenschaft, 1959 , p. 187-206
- MÖLLER, Hartmut. Permanenter Wandel - wohin ? Nachdenken über ein faszinierendes Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 119-128
- MORIN, Germain. L'Auteur de la Musica Enchiriadis , Revue bénédictine, 1891 , p. 343-357
- NILSSON, Ann-Marie. Some Remarks on Melodic Influences in Swedish Rhymed Offices , Cantus Planus, 1993, n.2 1995, p. 635-651
- NOLTHENIUS, Helene. Franciscus als componist , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1987, n.3 , p. 89-94
- OURY, Guy-Marie. Contribution à l'étude des liturgies néogallicanes du XVIIIe siècle: Les Messes de saint Martin , Etudes Grégoriennes, 1963, vol. VI , p. 165-183
- OURY, Guy-Marie. Le cérémonial des Dominicaines des Maillets , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 207-212

- OUTTIER, Bernard. Recherches sur la genèse de l'octoechos arménien , Etudes Grégoriennes, 1973, vol. XIV , p. 127-211
- PARISOT, J.. Musique Orientale (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.3 , p. 52-57
- PARISOT, J.. Musique Orientale (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.4 , p. 81-89
- PARISOT, J.. Musique Orientale (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.5 , p. 100-107
- PATRICIA, Jane. Un Processional cistercien du XVe siècle , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 193-205
- PETERSEN, Nils Holger. Danielis Lucus and the latin music dramatic traditions of the middle ages , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 291-307
- PIÉTRY, Charles. Naissance d'une Chrétienté (250-430) , Histoire du Christianisme, 1995, n.2
- PLANCHART, Alejandro Enrique. Music and Ceremony at Notre Dame of Paris , Journal of musicology, 1992 , p. 522-536
- POTIRON, Henri. Complément au traité d'Hucbald : De harmonica institutione , Etudes Grégoriennes, 1970, vol. XI , p. 187-192
- POTIRON, Henri. La notation grecque dans l'Institution harmonique d'Hucbald , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 37-50
- POTIRON, Henri. Le Bémol - La Forme - Le Diapason , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 147-158
- POTIRON, Henri. Les deux modes grecs , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 138-140
- POTIRON, Henri. L'octave moyenne des voix dans la musique grecque , Etudes Grégoriennes, 1973, vol. XIV , p. 221-245
- POTIRON, Henri. Mèse théétique et mèse dynamique , Etudes Grégoriennes, 1973, vol. XIV , p. 219-220
- POTIRON, Henri. Origine de la notation alphabétique , Revue grégorienne, vol. 31, no. 6, 1952 , p. 234-239
- POTIRON, Henri. Théories médiévales étrangères au chant liturgique , Etudes Grégoriennes, 1971, vol. XII , p. 135-137
- POUDEROIJEN, Dick. Architectuur en muziek (2) , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1997, n.2 , p. 42-47
- PRADO, Germán. Les "danzantes" de Séville et les "mudanzas" de Silos , Revue de Chant grégorien, 1932, no.1 , p. 8-13
- PRADO, Germán. Mélodies lit. syriennes et Chaldéennes BB (4) - Nouvelle théorie , Revue de Chant grégorien, 1926, no.4 , p. 113-119
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (01) , La Tribune de Saint-Gervais, 1901, no.11 , p. 297-314
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (02) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.1 , p. 5-22
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (03) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.3 , p. 86-93

- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (04) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.4 , p. 114-120
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (05) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.5 , p. 169-173
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (06) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.7 , p. 213-218
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (07) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.8 , p. 263-172
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (08) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.11 , p. 344-350
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (09) , La Tribune de Saint-Gervais, 1902, no.12 , p. 390-395
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (10) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.1 , p. 21-26
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (11) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.2 , p. 67-70
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (12) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.3 , p. 98-105
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (13) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.5 , p. 175-178
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (14) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.6 , p. 219-223
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (15) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.7 , p. 249-256
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (16) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.8 , p. 289-294
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (17) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.10 , p. 366-369
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (18) , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.12 , p. 430-439
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (19) , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.8-9 , p. 272-276
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (20) , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.10 , p. 305-310
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (21) , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.11 , p. 337-347
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (22) , La Tribune de Saint-Gervais, 1904, no.12 , p. 367-380
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (23) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.1 , p. 22-24
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (24) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.2 , p. 56-59
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (25) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.3 , p. 88-90
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (26) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.4 , p. 118-125
- QUITTARD, Henry. Henry Du Mont (27) , La Tribune de Saint-Gervais, 1905, no.6 , p. 182-187
- RANDEL, Michael. Al Farabi and the Role of Arabic Music Theory in the Latin Middle Ages , Journal of the American Musicological Society, 1976 , p. 173-188
- RANDEL, Michael. Responsorial Psalmody in the Mozarabic Rite , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 87-116
- ROMITA. Les principes de la législation de la Musique Sacrée , La Revue musicale, 1957 , p. 45-54
- ROSA-BAREZZANI, Maria Teresa. Guido Musicus et Magister , Studi Gregoriani, 1995 , p. 131-153

ROUSSEAU, Norbert. Les influences grégoriennes dans l'art palestrinien , Revue grégorienne, vol. 11, no. 5, 1926 , p. 161-169

ROUSSEAU, Norbert. Les influences grégoriennes dans l'art palestrinien -2 , Revue grégorienne, vol. 11, no. 6, 1926 , p. 201-209

SHILOAH, Amnon. 15e congres IMS, Madrid 1992, (1) IV: The meeting of christian, jewish and muslim Musical cultures on the Iberian Peninsula (before 1492) , Acta Musicologica, 1991 , p. 14-20

SMITH, John Arthur. A hagiographer at work: Hucbald and the library at Saint-Amand , Revue bénédictine, 1996 , p. 151-171

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Das gegenwärtige Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1964 , p. 2-

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. La place exceptionnelle de l'Ars Musica dans le développement des sciences au siècle des Carolingiens , Revue grégorienne, vol. 31, no. 3, 1952 , p. 81-104

SMITS van WAESBERGHE, Joseph. Les Origines de la notation alphabéthique au moyen-âge , Anuario Musical, 1957 , p. 3-14

SPANKE, Hans. Saint Martial-Studien. Ein Beitrag zur frühromantische Metrik (1) , Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 1930 , p. 282-317

SPANKE, Hans. Saint Martial-Studien. Ein Beitrag zur frühromantische Metrik (2) , Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 1930 , p. 385-422

SPANKE, Hans. Saint Martial-Studien. Ein Beitrag zur frühromantische Metrik (3) , Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 1931 , p. 450-478

TOULIATOS, Diane. Nonsense Syllables in the music of the Ancient Greek and Byzantine Traditions , Journal of musicology, 1989 , p. 231-243

TRAUB, Andreas. Hucbald von Saint-Amand, De harmonica institutione (Lat.-dt. Ausgabe mit Einführung und Faksimile) , Beiträge zur Gregorianik Heft 7, 1989 , p. 5-101

VERBRAKEN, Pierre-Patrick. Une "Laus Cerei" africaine , Revue bénédictine, 1960 , p. 301-312

VERHOEVEN, Annet. Het spel van Adam en Eva, een middeleeuwse interpretatie van het religieuze drama , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 100-110

VIKÁRIUS, László. A Boethius-Fragment: New Source for Research into the Theoretical Musical Teaching in Medieval Hungary , Cantus Planus, 1988 1990, p. 245-256

VILLETARD, Henry. Cent Motets du XIIIe siècle, à propos de P.Aubry, Cent motets du XIe s., Manuscrit de Bamberg, Ed.IV, 6 , Rassegna Gregoriana, 1909, n.1 , p. 29-38

VIRET, Jacques. Modalité et pédagogie au IX^e siècle Le quaternaire modal selon la Musica Enchiriadis, Requiritentes modos musicos : Hommage à Dom Jean Claire 1995, p. 211-234

WAGNER, Peter. Qu'est-ce que la vraie musique d'église? , La Tribune de Saint-Gervais, 1903, no.3 , p. 106-107

WALLNER, Bertha Antonia. Kirchenmusik und Frauengesang , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1950 , p. 81-87

- WEAKLAND, Rembert. Hucbald as Musician and Theorist , The Musical Quarterly, 1956 , p. 66-84
- WEAKLAND, Rembert. The Compositions of Hucbald , Etudes Grégoriennes, 1959, vol. III , p. 155-162
- WEBER, Edith. L'intelligibilité du texte dans la crise musicale du XVI^e siècle , Etudes Grégoriennes, 1992, vol. XXIV , p. 195-202
- WELLESZ, Egon J.. Monumenta Musicae Byzantinae , La Revue musicale, 1957 , p. 137-143
- WITKOWSKA-ZAREMBA, Elzbieta. Historical thinking in music theory around 1450 , Cantus Planus, 1998 2001, p. 327-337
- WITKOWSKA-ZAREMBA, Elzbieta. La musica come scientia speculativa mediovale , Studi Gregoriani, 1988 , p. 5-19
- ZACHER, Gerd. Der geheime Text des Contrapunctus IV von Bach , Beiträge zur Gregorianik Heft 13/14, 1992 , p. 219-238

Recensions

Dyer, Joseph. Review: The Critical Nexus: Tone-System, Mode and Notation in Early Medieval Music ed. Charles M. Atkinson , Plainsong and Medieval Music, 2010, n.2 , p. 201-208

Divers

Articles

ADRESSEN. Participants of the Symposium Budapest & Visegrád , Cantus Planus, 2000, n.2 2003, p. 535-547

ALBAROSA, Nino. The Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome and the semiological school of Dom Cardine , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1983 , p. 26-33

ANONYME. But de la Revue , Revue de Chant grégorien, 1892, no.1 , p. 1-5

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.3 , p. 37-40

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.4 , p. 52-55

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.6 , p. 84-88

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (4) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.7 , p. 150-154

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (5) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.9 , p. 202-207

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (6) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.11 , p. 248-255

AUBRY, Pierre. L'Idée religieuse dans la poésie lyrique (6) , La Tribune de Saint-Gervais, 1898, no.12 , p. 286-288

BAUDOT, J.. Alice, nom de baptême , La Vie et les Arts Liturgiques, 1925, n.123 , p. 194-201

BELLAIGUE, C.. Visite à des exilés , Revue de Chant grégorien, 1907, no.1 , p. 25-28

BLANC, Maurice. Le nouvel orgue de l'église abbatiale de Saint-Pierre de Solesmes , Etudes Grégoriennes, 1969, vol. X , p. 159-170

BLANCHON, Paul. Premier voyage paléographique , Etudes Grégoriennes, 2008, vol. XXXV , p. 105-173

BLANCHON, Paul. Second voyage paléographique de D.Blanchon et D. de Malherbe - Voyage en Allemagne en 1905, Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVII , p. 69-188

CLEMENTS, Wico. Stand van zaken en terugblik op Watou , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1994, n.3 , p. 90-96

COMBE, Pierre. Les origines de la Revue grégorienne , Etudes Grégoriennes, 1962 vol. V , p. 99-108

d INDY, Vincent. L'Art en place et à sa place(1) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.9 , p. 139-140

d INDY, Vincent. L'Art en place et à sa place(2) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.10 , p. 157-159

d INDY, Vincent. L'Art en place et à sa place(3) , La Tribune de Saint-Gervais, 1897, no.10 , p. 187-189

DAVID, Lucien. La Schola Cantorum de Paris , Revue de Chant grégorien, 1927, no.4 , p. 112-122

GONTARD, G.. Le "grand" S.Jean Baptiste , Revue de Chant grégorien, 1934, no.3 , p. 88-92

GONTARD, G.. S.Michel, Prince de la Milice céleste , Revue de Chant grégorien, 1934, no.5 , p. 135-140

GUILLORÉAU, L.. La stamperia di S.Pietro a Solesmes , Rassegna Gregoriana, 1906, n.3 , p. 115-126

HUGLO, Michel. Karl Gustav Fellerer à Solesmes en 1940 , Etudes Grégoriennes, 2010, vol. XXXVII , p. 61-67

KLÖCKNER, Stefan. Elevatio crucis und Visitatio sepulchri. Das spätmittelalterliche Essener Osterspiel und eine Realisierung 2005 , Beiträge zur Gregorianik Heft 39, 2005 , p. 67-82

KLÖCKNER, Stefan. lähmender Gewöhnung sich entaffen Ein kritischer Blick auf das Unterrichtsfach -Gregorianik- in Deutschland, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 137-142

KOCH, Liobgid. König David. Liebling Gottes - Gesalbter - Sünder Träger der Verheissung, Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 143-152

KWAST, Jolanda. Woord, Klank en beeld - CD -D'Adam à Abraham-, Schola Hungarica , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 94-99

LAURENT, Yves. Une conférence du Rme Dom Pothier à Malines , Revue de Chant grégorien, 1908, no.5 , p. 86-91

- OP TEN BERG, Marianne. Einsiedeln in kleur , Tijdschrift voor Gregoriaans, 2000, n.4 , p. 161-169
- VERZIJL, Martien. OLV Boodschap , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1991, n.1 , p. 26-31
- WHITCOMB, Pamela. Teachers, booksellers and taxes: reinvestigating the life and activities of J. de Garlandia , Plainsong and Medieval Music, 1999, n.1 , p. 1-13
- ZIJLSTRA, Marcel. Een leven vol zang: een interview met Marie-Louise Egbers , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.3 , p. 121-124
- ZIJLSTRA, Marcel. Ik ben daar blijven hangen; 40 jaar gregoriaans in Amsterdam , Tijdschrift voor Gregoriaans, 1999, n.4 , p. 146-153

Bibliographie

Articles

- ANONYME. Bibliographie QLP, Deuxième Table (1926-1959) , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1959 , p. 9-75
- ANONYME. Bibliographie QLP, Deuxième Table (1960-1994) , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1994 , p. 223-277
- ANONYME. Bibliographie QLP, Première Table Décennale (1910-1925) , Questions Liturgiques et Paroissiales, 1928 , p. 7-82
- ANONYME. Indice degli Anni 1950-1958 , Ambrosius, 1958 , p. 298-304
- ANONYME. Indice Generale alfabetico per autori del 1° Venticinquennio 1925-1949 , Ambrosius, 1949 , p. 199-212
- ANONYME. Johannes Berchmans Göschl Curriculum Vitae und Publikationen , Beiträge zur Gregorianik Heft 41/42, 2006 , p. 37-42
- ANONYME. Renseignements bibliographiques sur l'école de Solesmes , Revue grégorienne, vol. 07, no. 3, 1922 , p. 105-111
- ANONYME. Tables des volumes I à XX , Etudes Grégoriennes, 1986, vol. XXI , p. 131-141
- ASHWORTH, Henry. Obituary notice and bibliography , Ephemerides Liturgicae, 1961 , p. 356-361
- BALBONI, Dante. Nomenclatura per la Catalogazione dei libri liturgici , Ephemerides Liturgicae, 1985 , p. 517-524
- BENOIT-CASTELLI, Georges, BENOIT-CASTELLI, Georges. Bibliographie et discographie de Kyrie , Revue grégorienne, vol. 37, no. 5, 1958 , p. 144-150
- COMBE, Pierre. Bibliographie de Dom André Mocquereau , Etudes Grégoriennes, 1957, vol. II , p. 189-203
- DOMINGUEZ, Elisa Gil. Hispania sacra . Indice de artículos 1947-1997 , Hispania Sacra, 1997 , p. 703-733
- FUGLER, Paul. Frere's index to the antiphons of the Sarum Antiphoner , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.1 , p. 104-106

- GAJARD, Joseph. Recensements , Revue grégorienne, vol. 22, no. 3, 1937 , p. 109-116
- GAJARD, Joseph. Recensements , Revue grégorienne, vol. 24, no. 1, 1939 , p. 32-38
- HÄUSSLING, A., KLÖCKENER, Martin. AfLw: Inhalt der Bände 1 - 40, 1950 - 1998 , Archiv für Liturgiewissenschaft, 2000 , p. 1-67
- HÄUSSLING, Angelus A.. AfLw: Inhalt der Bände I - XIX, 1950 - 1977 , Archiv für Liturgiewissenschaft, 1977 , p. 1-24
- HECKENBACH, Willibrord. Bibliographie , Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1983 , p. 105-114
- HESBERT, René-Jean. Bibliographie de Dom René-Jean Hesbert , Ephemerides Liturgicae, 1983 , p. 256-261
- HUGLO, Michel. Bibliographie des éditions et études relatives à la théorie musicale du Moyen Âge (1972-1987) , Acta Musicologica, 1988 , p. 229-272
- JEFFERY, Peter. Liturgical Chant Bibliography (1) , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.2 , p. 175-196
- JEFFERY, Peter. Liturgical Chant Bibliography (2) , Plainsong and Medieval Music, 1993, n.2 , p. 169-179
- JEFFERY, Peter. Liturgical chant bibliography (3) , Plainsong and Medieval Music, 1994., n.2 , p. 195-206
- JEFFERY, Peter. Liturgical chant bibliography (4) , Plainsong and Medieval Music, 1995, n.2 , p. 193-202
- JEFFERY, Peter. Liturgical chant bibliography (5) , Plainsong and Medieval Music, 1996, n.2 , p. 201-210
- KOHLHASE, Thomas, PAUCKER, Günther Michael. Bibliographie Gregorianischer Choral , Beiträge zur Gregorianik Heft 9/10, 1990 , p. 1-1
- LUTOLF, Max. Analecta hymnica medii aevi - Register - 2 Bände , Analecta Hymnica Medii Aevi, 1978
- MOHLBERG, C.. Analecta Hymnica , Revue d'histoire ecclésiastique, 1913 , p. 129-137
- Moines de Solesmes. Catalogue des Manuscrits Bénéventains notés , Paléographie musicale, 1937, n.15 , p. 51-70
- MUNIER, Ch.. En mémoire du Professeur Cyrille Vogel (1919-1982) - Bibliographie , Revue des sciences religieuses, 1983 , p. 1-9
- PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography ((11) , Plainsong and Medieval Music, 2002, n.2 , p. 167-201
- PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (10) , Plainsong and Medieval Music, 2001, n.2 , p. 155-184
- PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (12) , Plainsong and Medieval Music, 2003, n.2 , p. 179-211
- PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (13) , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.2 , p. 171-202

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (14) , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.2 , p. 183-197

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (6) , Plainsong and Medieval Music, 1997, n.2 , p. 151-174

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (7) , Plainsong and Medieval Music, 1998, n.2 , p. 141-159

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (8) , Plainsong and Medieval Music, 1999, n.1 , p. 55-80

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography (9) , Plainsong and Medieval Music, 2000, n.2 , p. 131-170

PAUCKER, Günther Michael. Liturgical chant bibliography 20 , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 165-192

RUMPHORST, Heinrich, FISCHER, Rupert, KREUELS, Mathias, AGUSTONI, Luigi, GÖSCHL, Johannes Berchmans, JOPPICH, Godehard. Bibliographie Gregorianischer Choral Addenda I, Beiträge zur Gregorianik Heft 15/16, 1993 , p. 1-1

STEINER, Ruth. An Index to the Bamberg Antiphoner, Staatsbibliothek, Lit.25 , Cantus Planus, 1990 1992, p. 599-605

YEARLY, Janthia. A bibliography of Planctus in Latin, Provençal, French, German, English, Italian, Catalan, and Galician-Portuguese from Beda>15th c. , Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society, 1981 , p. 12-52

Discographie

Articles

MILSOM, John. Discography , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.1 , p. 118-121

MILSOM, John. Discography , Plainsong and Medieval Music, 1993, n.1 , p. 93-102

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (1) , Plainsong and Medieval Music, 1992, n.2 , p. 203-213

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (10) , Plainsong and Medieval Music, 2005, n.1 , p. 89-104

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (11) , Plainsong and Medieval Music, 2006, n.1 , p. 55-65

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (2) , Plainsong and Medieval Music, 1993, n.2 , p. 199-204

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (3) , Plainsong and Medieval Music, 1996, n.2 , p. 233-245

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (4) , Plainsong and Medieval Music, 1997, n.2 , p. 185-195

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (5) , Plainsong and Medieval Music, 1998, n.1 , p. 93-100

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (6) , Plainsong and Medieval Music, 1999, n.2 , p. 167-175

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (7) , Plainsong and Medieval Music, 2001, n.1 , p. 81-90

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (8) , Plainsong and Medieval Music, 2003, n.1 , p. 89-96

WEBER, Jerome F.. Discography - Recordings: Recent releases of plainchant (9) , Plainsong and Medieval Music, 2004, n.1 , p. 87-93

WEBER, Jerome F.. Recent recordings of plainchant , Plainsong and Medieval Music, 2011, n.2 , p. 73-82